

5. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΡΦΩΣΗΣ – Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΚΑΙ Η ΕΡΓΑΣΙΑ – Η ΑΘΗΝΑ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

*ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ 5^{ος} αι. π.Χ.*

Η Μόρφωση των νέων - αγοριών

- Η εκπαίδευση στην αρχαία Αθήνα ήταν ιδιωτική, δεν υπήρχε δημόσιο – κρατικό εκπαιδευτικό σύστημα.
- Οι οικογένειες πλήρωναν δασκάλους για τη μόρφωση των παιδιών τους.
- Συνεπώς, η διάρκεια και η ποιότητα της μόρφωσης των νέων εξαρτιόταν από τα οικονομικά της οικογένειάς τους.
- Η διδασκαλία – παράδοση των μαθημάτων συνήθως γινόταν στο σπίτι ή στο διδακτήριο του καθενός δασκάλου και όχι σε έναν κοινό χώρο – εκπαιδευτήριο.

Οι βαθμίδες της αρχαίας αθηναϊκής εκπαίδευσης

- Η εκπαίδευση διακρινόταν σε δύο βαθμίδες – επίπεδα:

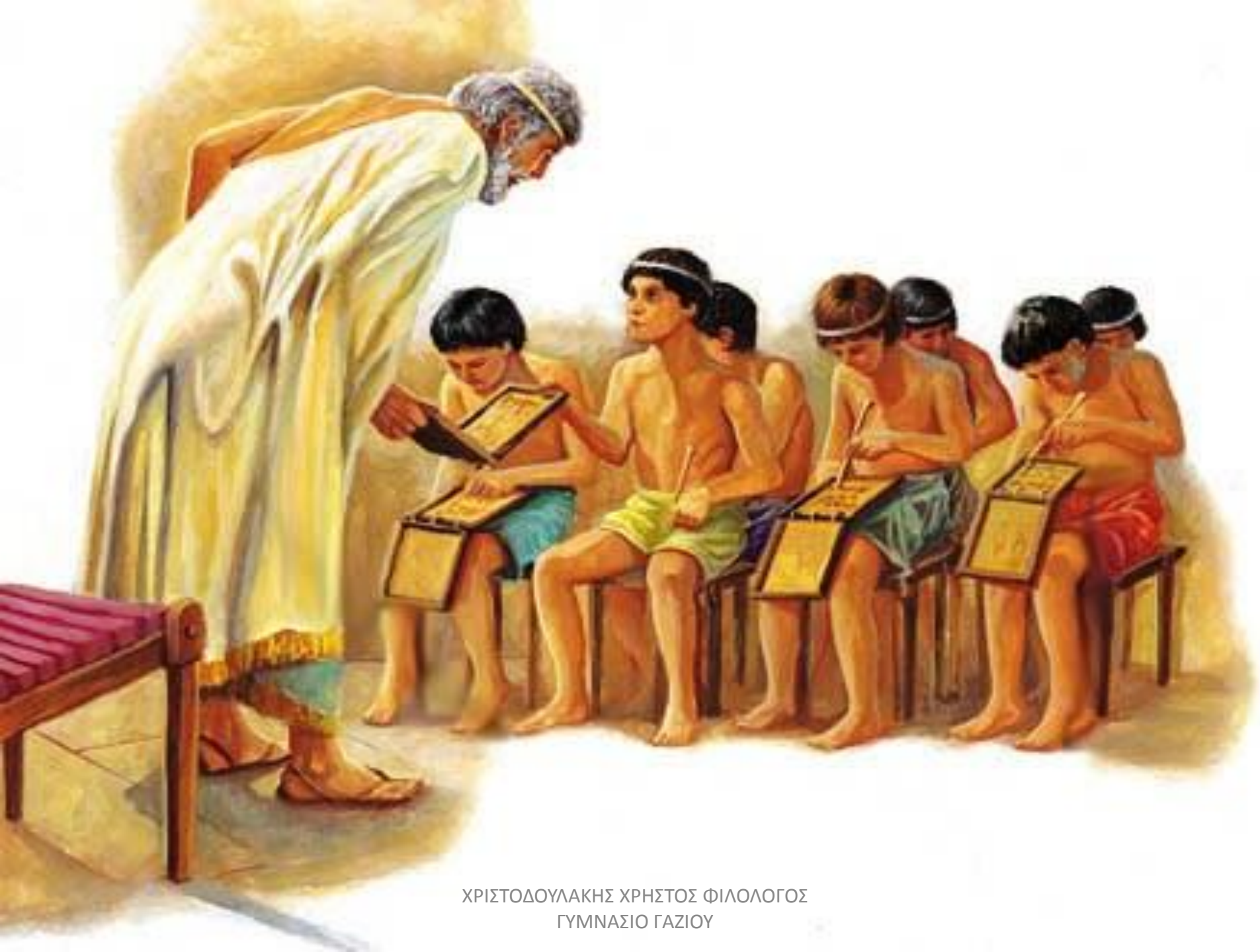
A. τη Βασική, την οποία παρακολουθούσε η πλειονότητα των νέων της Αθήνας από τα 7 – 12/4, στην οποία ο μαθητής:

1. Μάθαινε να γράφει, να διαβάζει, να λογαριάζει και διδασκόταν τα ομηρικά έπη. Ο δάσκαλος αυτών των μαθημάτων λεγόταν γραμματιστής.

2. Μάθαινε να τραγουδάει (ύμνους...) και να παίζει κιθάρα. Ο δάσκαλος αυτών των μαθημάτων ονομαζόταν κιθαριστής.

3. Εκγύμναζε το σώμα του και ανέπτυσσε αθλητικές δραστηριότητες. Ο δάσκαλος αυτών των μαθημάτων λεγόταν παιδοτρίβης.

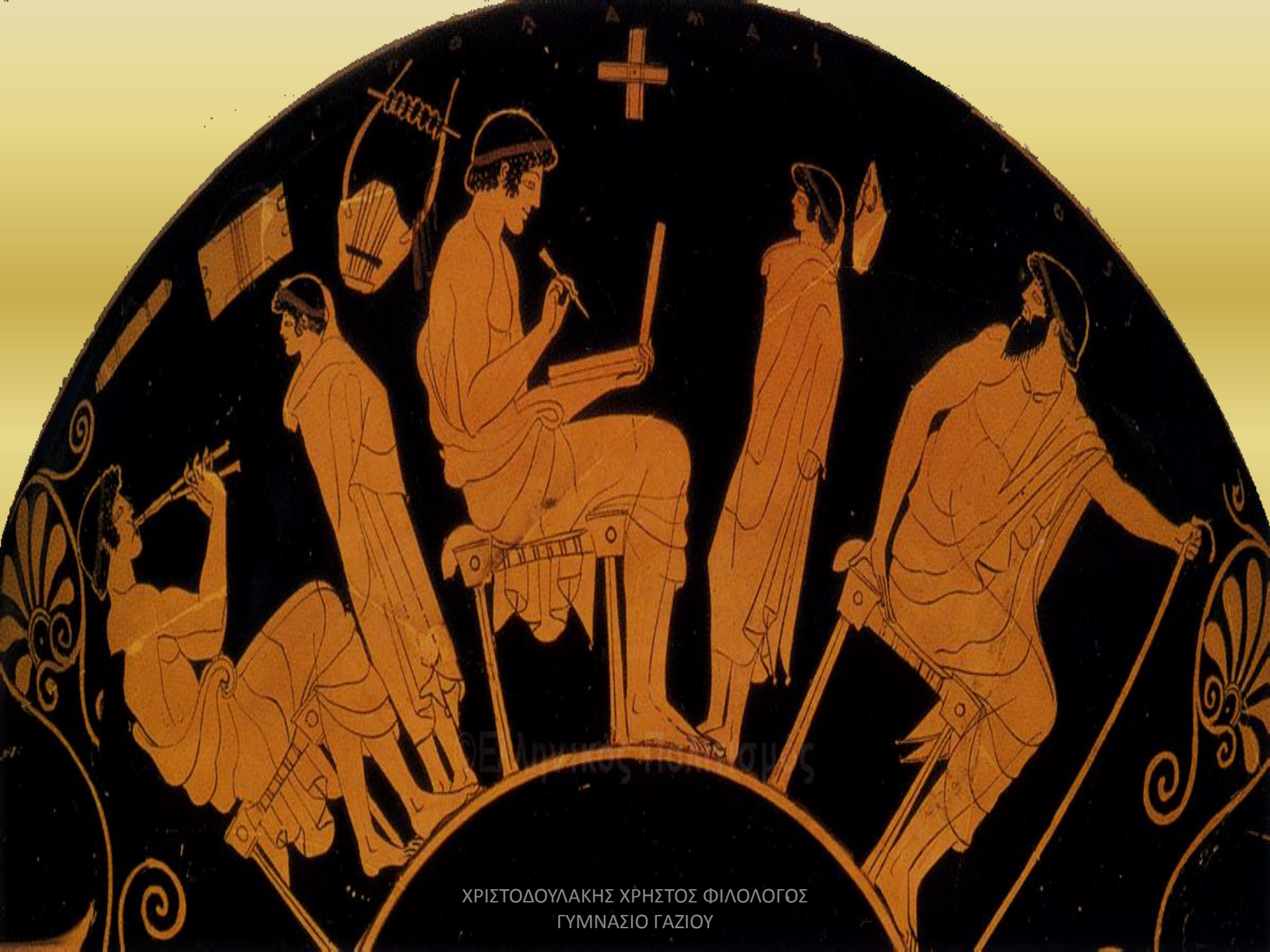
– Τους μικρούς μαθητές πήγαιναν στα διδακτήρια των δασκάλων τους και βοηθούσαν στα μαθήματά τους **δούλοι, συνήθως μορφωμένοι**, που ονομάζονταν παιδαγωγοί.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



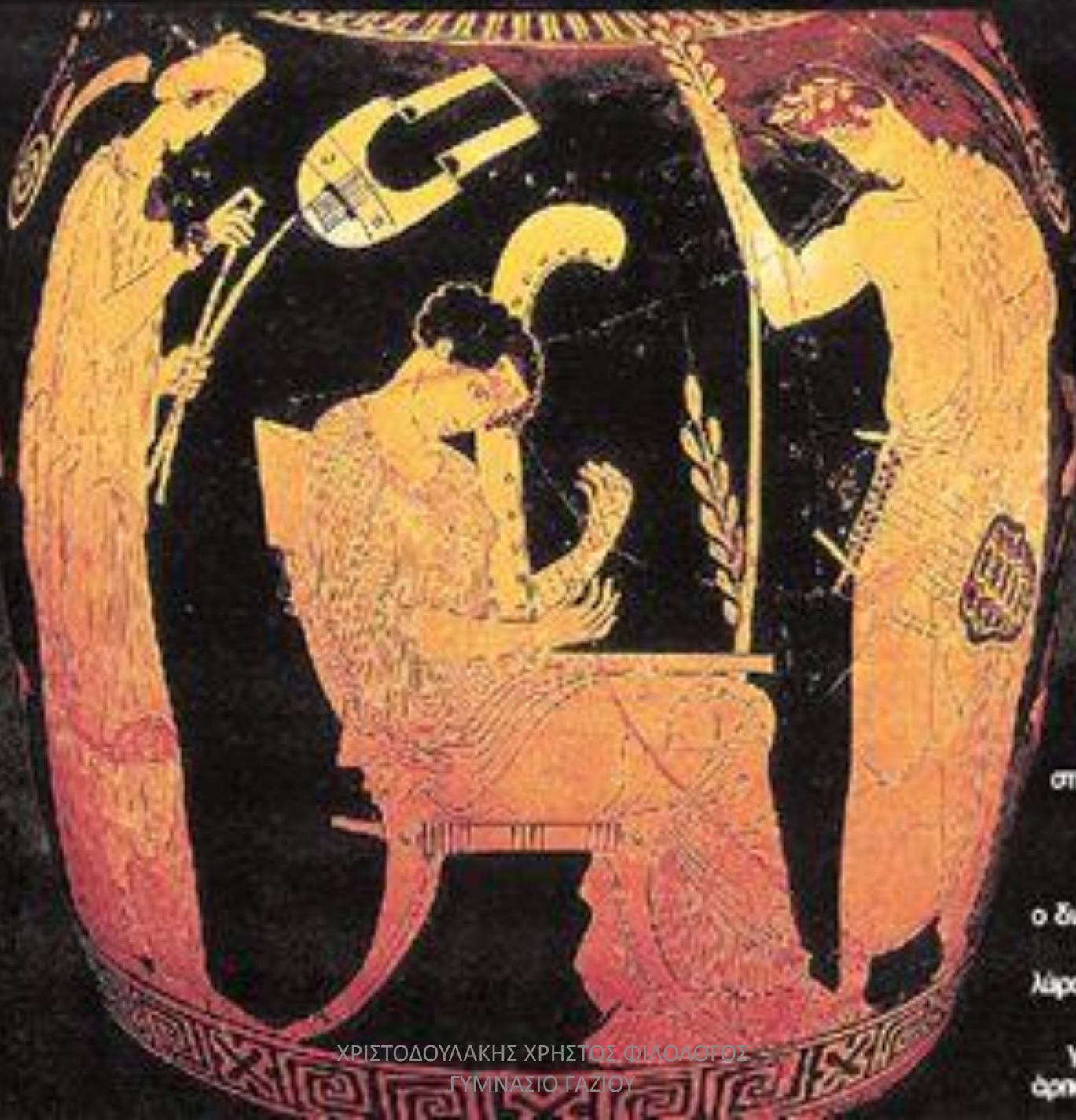
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΦΑΖΙΟΥ



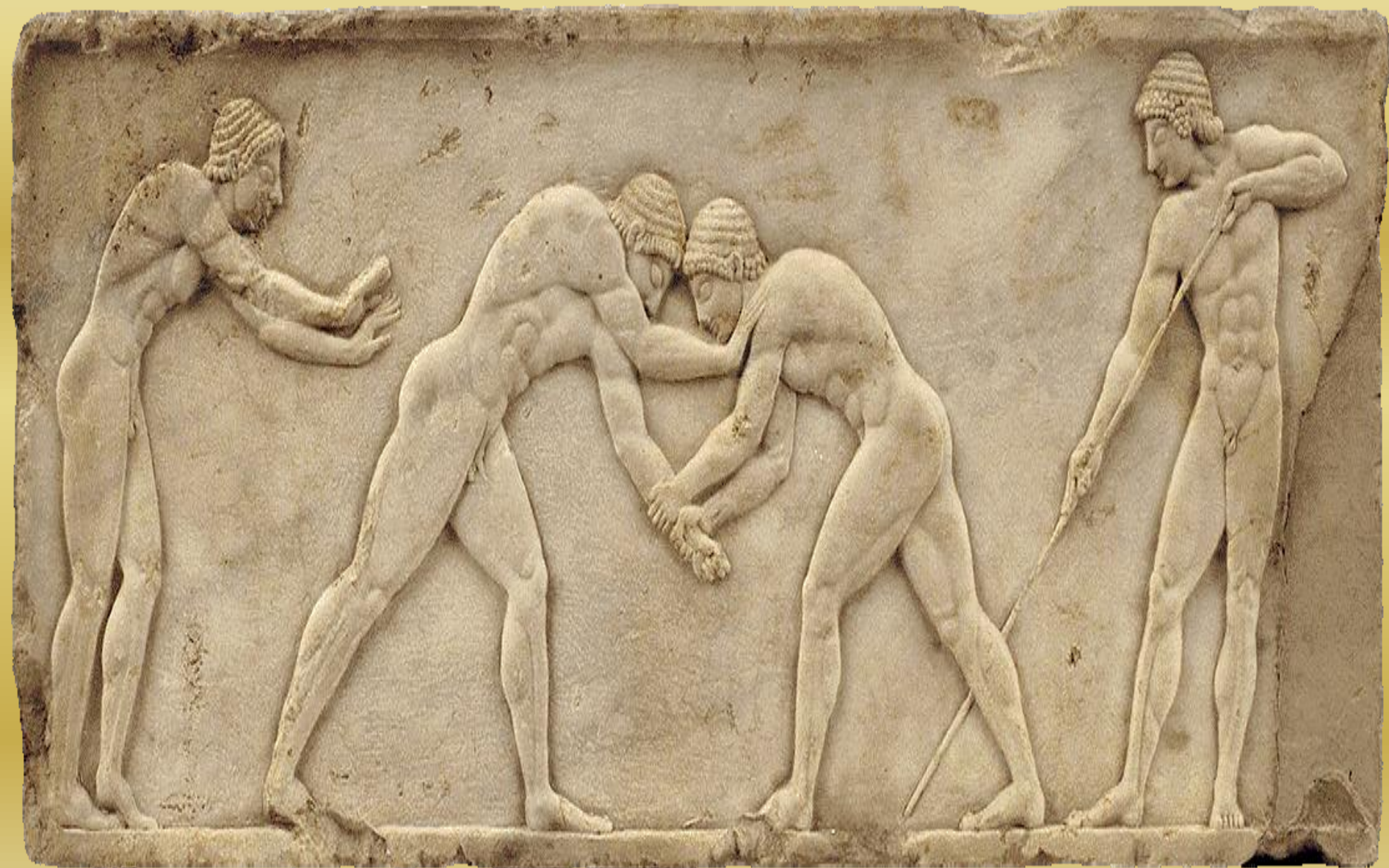
Διδασκαλία
μουσικής
στην Αρχαία Ελλάδα
απεικονίζει
τη παράσταση σε
αγγείο, όπου
ο διδάσκαλος (δεξιό),
ο οποίος κρατάει
λίρα, καθοδηγεί τους
μαθητές του, μια
γυναίκα που παίζει
όργανο και έναν αθηναίτη



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

- **Β. την Ανώτερη,** την οποία την παρακολουθούσαν κατά την εφηβεία τα παιδιά **μόνο των πλουσίων,** που είχαν **υψηλές φιλοδοξίες** και ήθελαν να διακριθούν **στη δημόσια ζωή** και **να κατακτήσουν υψηλά αξιώματα.**
- **Τι μαθήματα περιλάμβανε:** μαθήματα ρητορικής και φιλοσοφίας, ώστε ο νέος να αποκτήσει **υψηλή πνευματική και εκφραστική καλλιέργεια, άνεση στο λόγο και την ικανότητα να πείθει το λαό** στις συνελεύσεις της Εκκλησίας του Δήμου.
- **Ποιοι τα δίδασκαν αυτά τα μαθήματα:** τα μαθήματα αυτά τα δίδασκαν οι διανοούμενοι της εποχής εκείνης, **οι σοφιστές,** οι οποίοι ανήκαν στην τάξη **των μετοίκων (π.χ. Πρωταγόρας από τα Άβδηρα, Πρόδικος από την Κέα, Ιππίας από την Ήλιδα, Γοργίας από τους Λεοντίνους),** είχαν υψηλή μόρφωση και δίδασκαν την τέχνη του πολιτικού λόγου **ζητώντας υψηλά δίδακτρα.**



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Ποιοι ήταν οι βασικοί στόχοι της μόρφωσης των νέων, πλουσίων και μη, της αρχαίας Αθήνας;

Η μόρφωση τους βοηθούσε:

- Να αναπτύξουν *αρμονικά το σώμα και το πνεύμα τους*.
- Να αποκτήσουν *πνευματική και ψυχική καλλιέργεια, πολιτισμένη και ηθική συμπεριφορά και καλό γούστο*.
- Να γίνουν *χρήσιμα και υπολογίσιμα μέλη της κοινωνίας*.
- Να *αποκτήσουν πολιτική ευστροφία και την ικανότητα να παίρνουν τις σωστές αποφάσεις* είτε ως μέλη της Εκκλησίας του Δήμου είτε ως πολιτικοί.

Από τη στιγμή που η εκπαίδευση στην αρχαία Αθήνα δεν ήταν δημόσια είχαν οι όλοι Αθηναίοι ίσες ευκαιρίες συμμετοχής στα κοινά;

- **Θυμηθείτε ότι η κατάληψη κάποιων αξιωμάτων απαιτούσε υψηλή μόρφωση. Ποια ήταν αυτά; Μπορούσαν όλοι να την έχουν αυτήν την υψηλή παιδεία; Ποιοι την είχαν; Συνεπώς *ποιοι καθόριζαν τις πολιτικές τύχες της Αθήνας;***
- **Συνεπώς, ποια δυνατότητα προσφέρει στο νέο της σύγχρονης εποχής *το δημόσιο και δωρεάν σύστημα παιδείας;***

Ποιοι παράγοντες συνέβαλλαν στην πνευματική και αισθητική καλλιέργεια και στην ανάδειξη των ταλέντων των νέων της Αθήνας του 5^{ου} αι. π.Χ.;

- Η πλούσια **πνευματική και πολιτιστική κίνηση** που παρουσίαζε η πόλη τους, η οποία είχε εξελιχθεί στο **πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο της αρχαίας Ελλάδας**.
- Ο **στολισμός της πόλης τους με όμορφα ιδιωτικά και δημόσια κτίρια και αγάλματα**.

**Ποιες ήταν οι επαγγελματικές -
οικονομικές δραστηριότητες
των Αθηναίων την εποχή του
Περικλή;**

Α. ΑΓΡΟΤΕΣ

- Η πλειονότητα των εργαζομένων ήταν αγρότες.
- Οι περισσότεροι αγρότες ήταν ιδιοκτήτες **μικρών εκτάσεων γης**.
- Τα χωράφια τους τα καλλιεργούσαν **με τη βοήθεια δούλων**.
- Οι περισσότεροι ήταν γεωργοί. **Οι κτηνοτρόφοι ήταν ελάχιστοι**.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



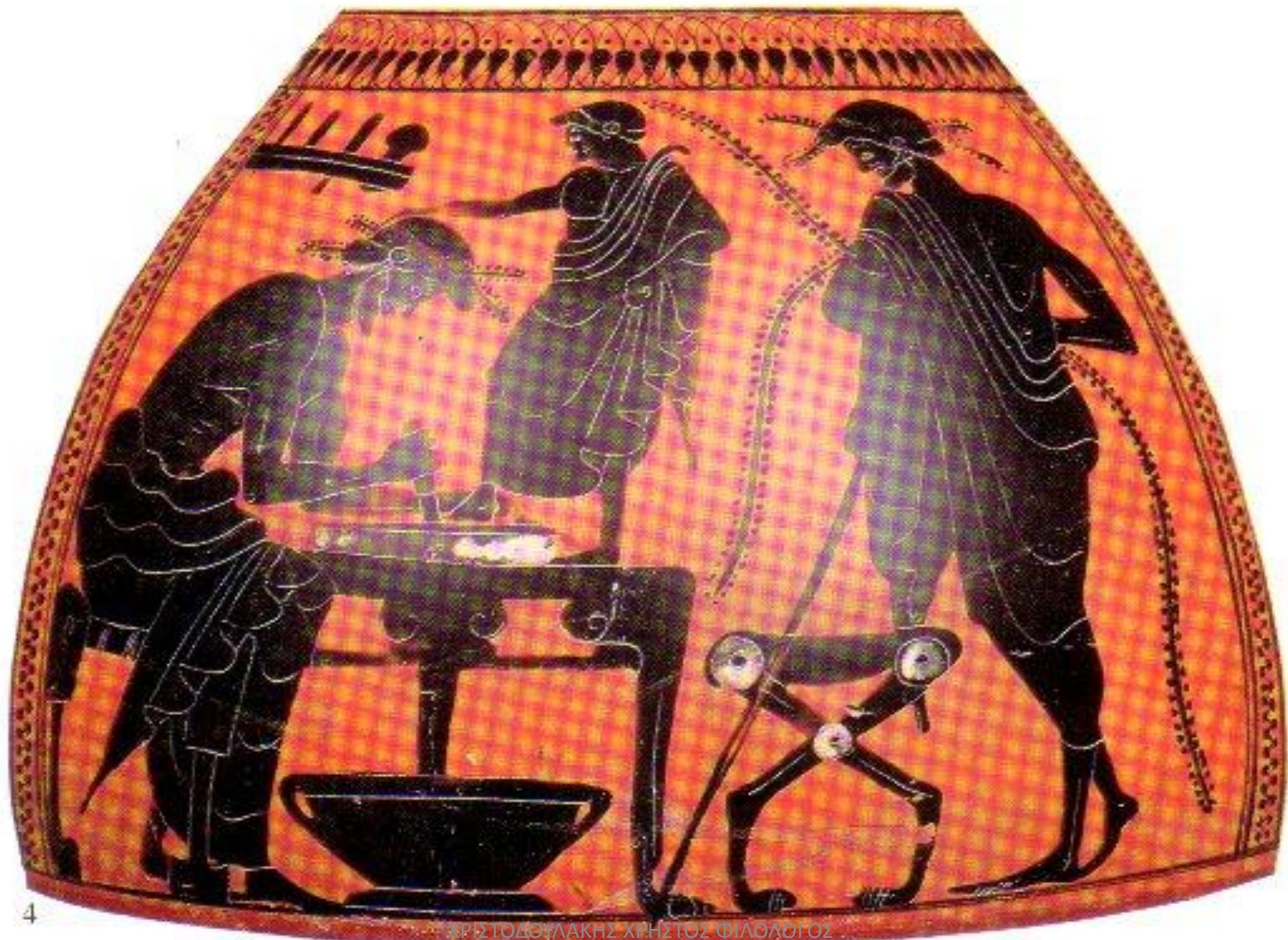
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

B. ΤΕΧΝΙΤΕΣ – ΒΙΟΤΕΧΝΕΣ

- Υπήρχαν πολλοί τεχνίτες – βιοτέχνες (λιθοξόοι, ξυλουργοί – επιπλοποιοί, σιδηρουργοί – μεταλλοτεχνίτες, οπλουργοί, κοσμηματοτέχνες, αγγειοπλάστες, βυρσοδέψες – υποδηματοποιοί, κατάσκευαστές – βαφείς υφασμάτων, γλύπτες, ζωγράφοι-αγγειογράφοι...).
- Τα εργαστήριά τους ήταν μικρά και ανοικτά στο κοινό.
- Ανάλογα με τα προϊόντα τους τα εργαστήριά τους βρίσκονταν στο ίδιο μέρος της πόλης.
- Πολλοί απ' αυτούς ήταν μέτοικοι.



4

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

41

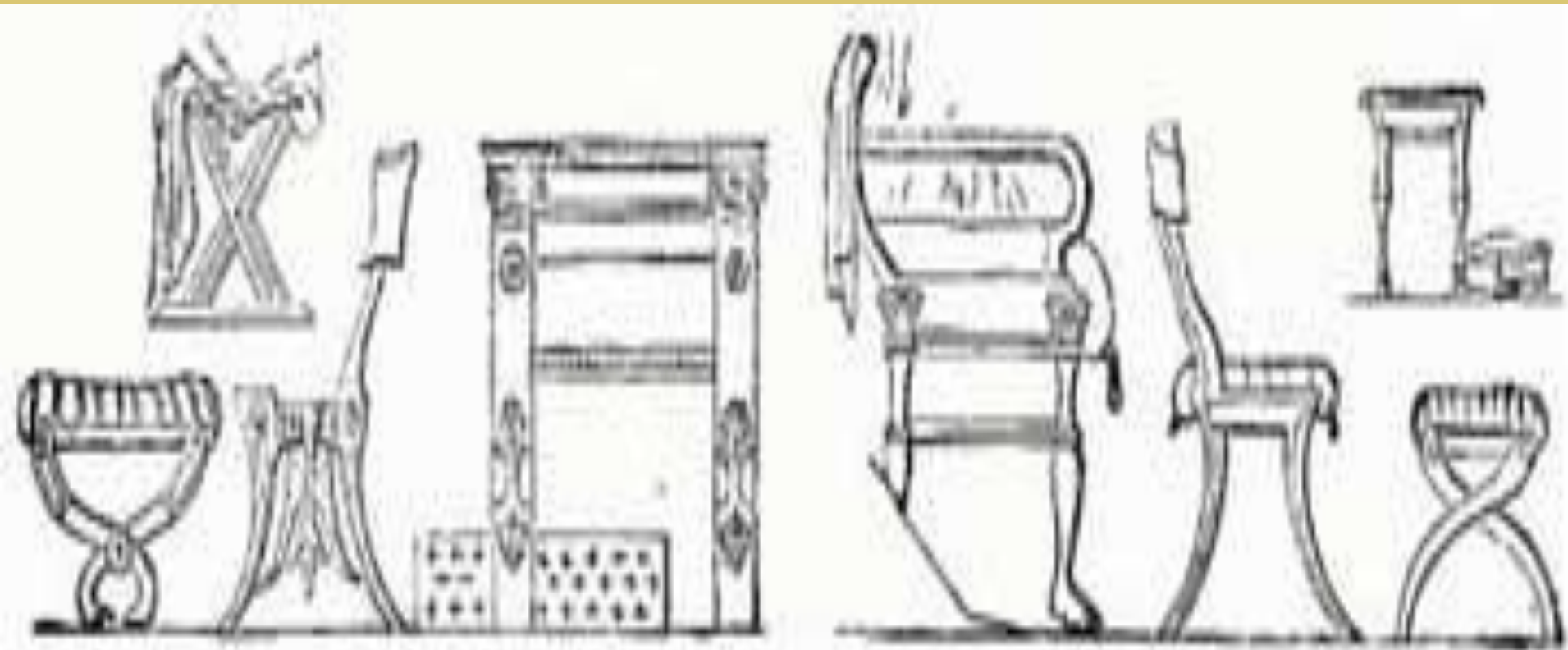


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
& ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

E2281



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



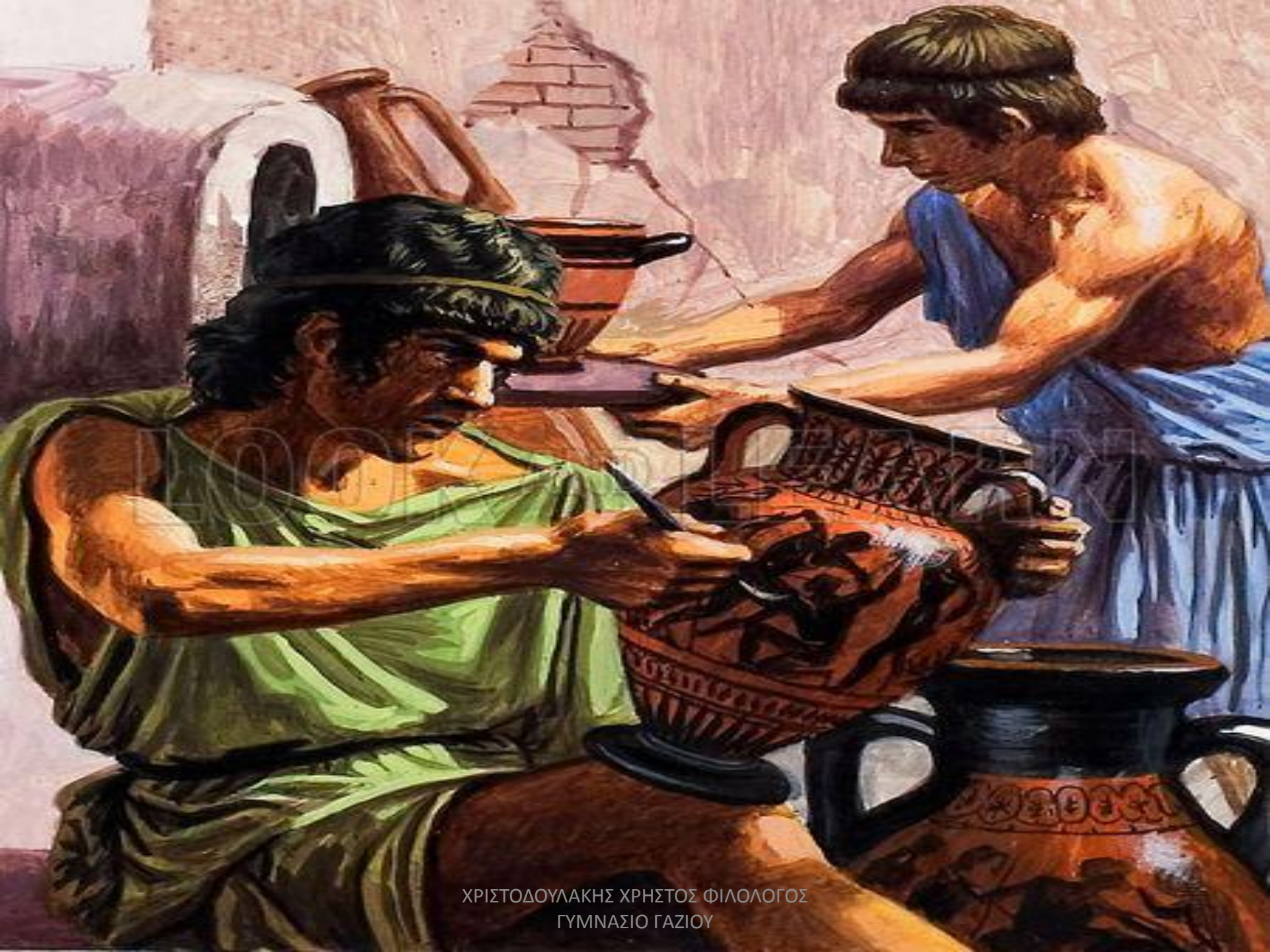
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





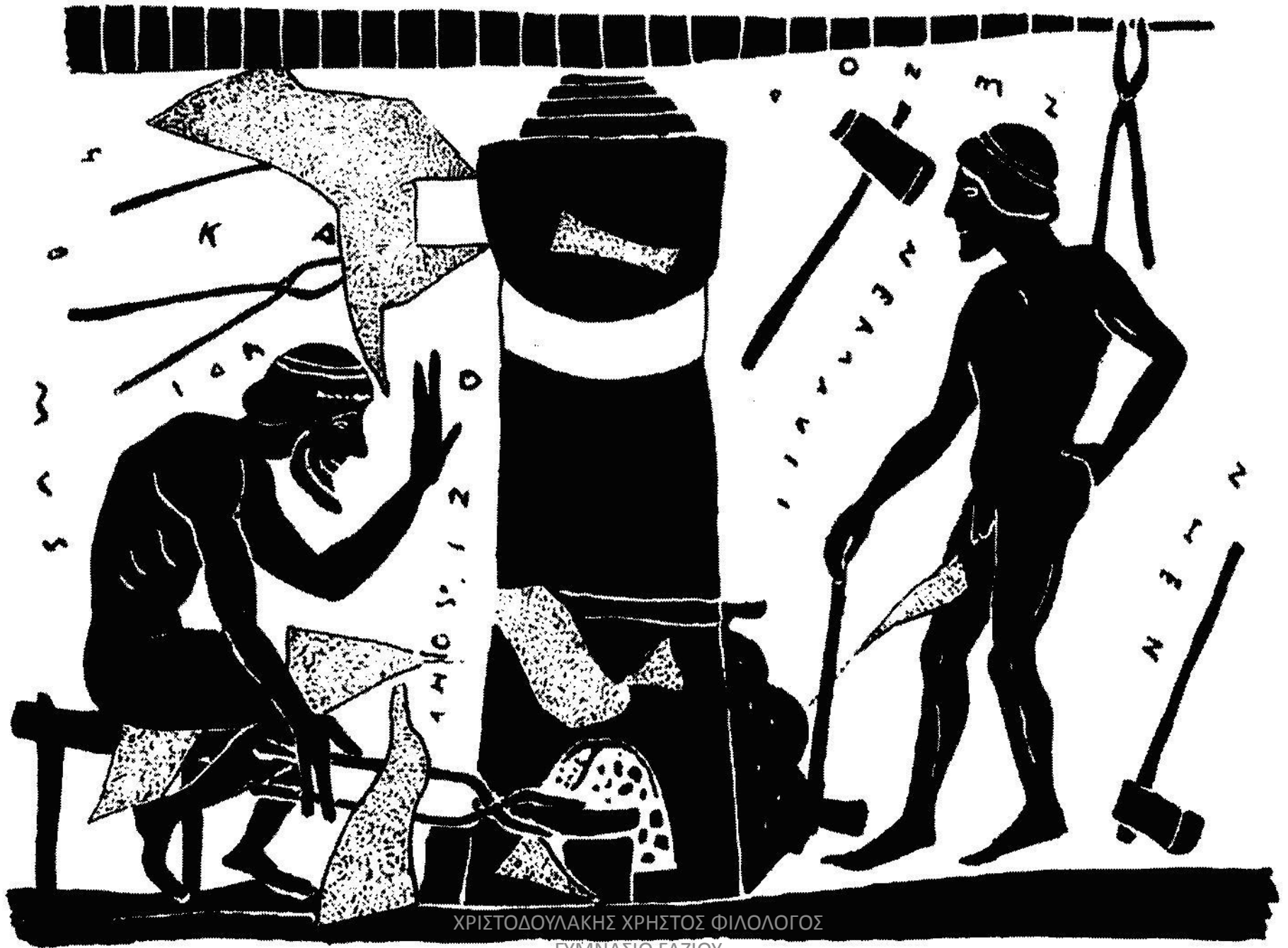
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΡΙΗΡΗΣ
 (ΓΥΡΩ ΣΤΟ 480 π.Χ.)

ΕΙΣΥΓΓΡΑΦΗ: Διόσκουρος ἐν γένει τριήρων ἀσπίδωντος.
 ΕΥΒΕΛΙΣΜΟΣ: Όμοιοι αἱ τριήρεις αἱ ἀσπίδι τριήρωντος
 ἐπιπέδων τοῖς ἀσπίδι τοῖς τριήρωνσι διὰ τὴν ἀσπίδα

Αρσενίου Γράμμα 19





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Γ. ΕΜΠΟΡΟΙ

- Στην πόλη υπήρχε πολυάριθμη τάξη εμπόρων (μεγαλέμποροι και κάπηλοι-λιανικό εμπόριο), γιατί το εμπόριο στην Αθήνα του Περικλή ήταν ο πιο ανεπτυγμένος κλάδος της οικονομίας (αύξηση πληθυσμού και κατανάλωσης, ο Πειραιάς το σημαντικότερο λιμάνι της Ελλάδας).
- Οι μεγαλέμποροι κάνουν και εισαγωγές και εξαγωγές:
 - A. εισάγουν τρόφιμα και πρώτες ύλες: σιτηρά, κτηνοτροφικά προϊόντα, παστά ψάρια... // δέρματα, ξυλεία, μέταλλα...,
 - B. εξάγουν βιοτεχνικά αγαθά: υφάσματα, κατεργασμένα δέρματα, έπιπλα, όπλα, αγγεία... .
- Πολλοί απ' αυτούς ήταν μέτοικοι.



Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα

Οι Έλληνες θεωρούνται σπουδαίοι ναυτικοί και αν επιχειρήσεις να διασχίσεις τις περιοχές της θορινής ενδοχώρας, θα ανακαλύψεις το λόγο. Για να αποφύγεις ένα μακρύ δύσκολο ταξίδι με γάιδαρο, επιβίβασου σε ένα από τα πολλά πλοία που καταφτάνουν και αναχωρούν από το φημισμένο λιμάνι της Αθήνας, τον Πειραιά.



Αν θέλεις να ταξιδέψεις στην ενδοχώρα, νοίκιασε ένα γάιδαρο, ώστε το ταξίδι σου να είναι λιγότερο κουραστικό. Να φοράς ένα πλατύγρο ψάθινο καπέλο για να προστατεύεσαι από το δυνατό ήλιο.



Στα πλάγια της πλώρης των ελληνικών πλοίων ζωγραφίζουν μεγάλα μάτια, που διάχνουν, όπως λένε, τα κακά πνεύματα και προστατεύουν τους ναυτικούς.

Η Ελλάδα αποτελείται από πολλά νησιά και ο μόνος τρόπος να τα επισκεφτείς είναι με πλοίο. Είναι επίσης το καλύτερο μέσο για να φτάσεις στις παράλιες πόλεις της ηπειρωτικής χώρας.

Ο Ποσειδώνας, ο θεός της θάλασσας, κρατά μια τρίαινα. Οι Έλληνες πιστεύουν ότι τους προσφύλασσει από τα ναυάγια, γι' αυτό και του προσφέρουν κοράλλια (στον έθιμο).



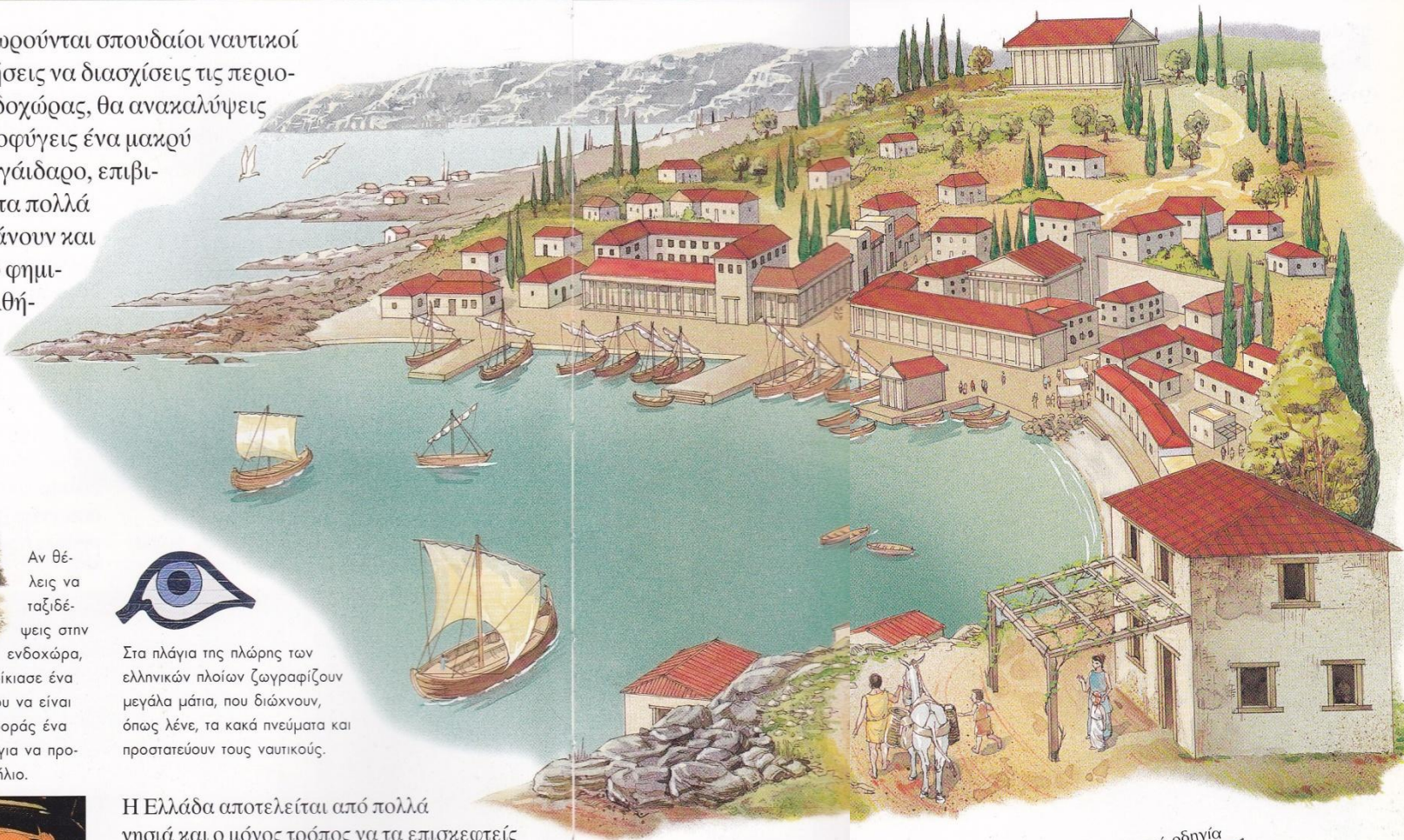
Το λιμάνι του Πειραιά σπέχει από την Αθήνα 6 κλμ. και συνδέεται με την πόλη με ένα δρόμο που έχει τείχη.



Απόφυγε να ταξιδέψεις με εμπορικά πλοία. Είναι βραδυκίνητα και εύκολη λεία για τους πειρατές.



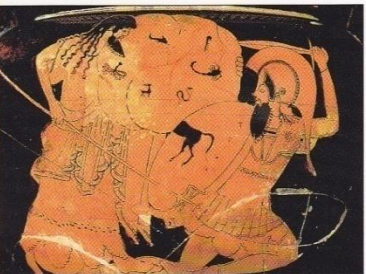
Οι ναυτικοί προτιμούν να πλέουν κοντά στις ακτές και δεν ταξιδεύουν με άσχημο καιρό.



Απόφυγε να επισκεφτείς την Ελλάδα τους χειμερινούς μήνες, γιατί τα ταξίδια είναι σχεδόν αδύνατα. Το χειμώνα, οι βροχές κάνουν τα ορεινά μονοπάτια αδιάβροχα. Αλλά και τα θαλάσσινα ταξίδια γίνονται με δυσκολία, καθώς τα πλοία συχνά βροντίζουν και η ορατότητα είναι περιορισμένη.



Ταξιδιωτική οδηγία
Κατά μήκος των δύσβατων δρόμων της ενδοχώρας υπάρχουν πανδοχεία και μαγαζιά για τους ταξιδιώτες. Δεν έχουν όμως καλή φήμη. Οι κωμωδιογράφοι περιλαμβάνουν συχνά στα έργα τους αστεία για τους κατεργάρηδες ιδιοκτήτες τους!





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



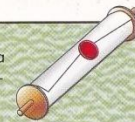
Ψώνια



Γιατί δεν παραγγέλνεις σε ένα γλυπτήνα σου κάνει το άγαλμα ενός θεού για γούρι.

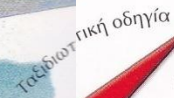


Τα ελληνικά ρούχα δεν έχουν τάσες – τα νομίσματα τα μεταφέρεις συνήθως μέσα στο στόμα σου.

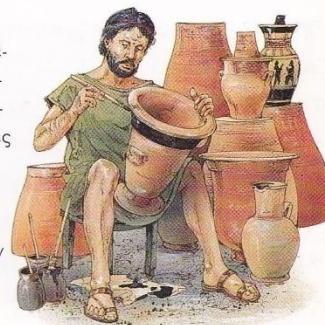


Στην αγορά συχνάζουν επίσης φιλόσοφοι και πολιτικοί ρήτορες.

Το καλύτερο μέρος για ψώνια στην Αθήνα, όπως και σε κάθε πόλη-κράτος, είναι η αγορά. Στους πάγκους και στα μαγαζιά μπορείς να προμηθευτείς τα πάντα, από κρέας, ψάρι, λαχανικά και φρούτα, μέχρι κεραμικά, μπρούτζινα είδη και υφάσματα. Μπορείς ακόμα να αγοράσεις και δούλους! Η αγορά είναι το κέντρο της αθηναϊκής ζωής και οι άνθρωποι περνούν εκεί το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους.



Στην αγορά θα βρεις λεπτοδουλεμένες μαρμαρίνες φιγούρες και μπρούτζινα αγάλματα. Θα βρεις ακόμα πήλινες γαβάθες, αγγεία και κύπελλα διακοσμημένα με σκηνές από την ελληνική ζωή, όπως και εικόνες θεών και ηρώων.



Το πιο κοινό αθηναϊκό νόμισμα έχει στη μια πλευρά την εικόνα της Αθηνάς, της προστάτιδας θεάς της πόλης. Στην άλλη υπάρχει το έμβλημά της, μια κουκουβάγια.

Αν έχει πολλή ζέση το μεσημέρι, μπορείς να κάνεις μια βόλτα στη στοά, στο σκεπαστό περιστεύλιο στις άκρες της αγοράς. Στη στοά θα βρεις υποδηματοποιούς, σιδηρουργούς, μαραγκούς, δανειστές και γιατρούς, όπως και τα γραφεία των δικηγόρων και των δικαστών.



Στην αγορά θα βρεις σίγουρα ένα φιλόσοφο να εξηγεί τις ιδέες του ή κάποιον που αφηγείται τους μύθους των θεών και των ηρώων. Τα πιο φημισμένα έπη είναι η Οδύσσεια και η Ιλιάδα, που περιγράφει τον πόλεμο ανάμεσα στην Ελλάδα και την Τροία.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΑΡΧΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ST. NEONAKIS SA

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

furniture of ancient Greece



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

E. 635.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



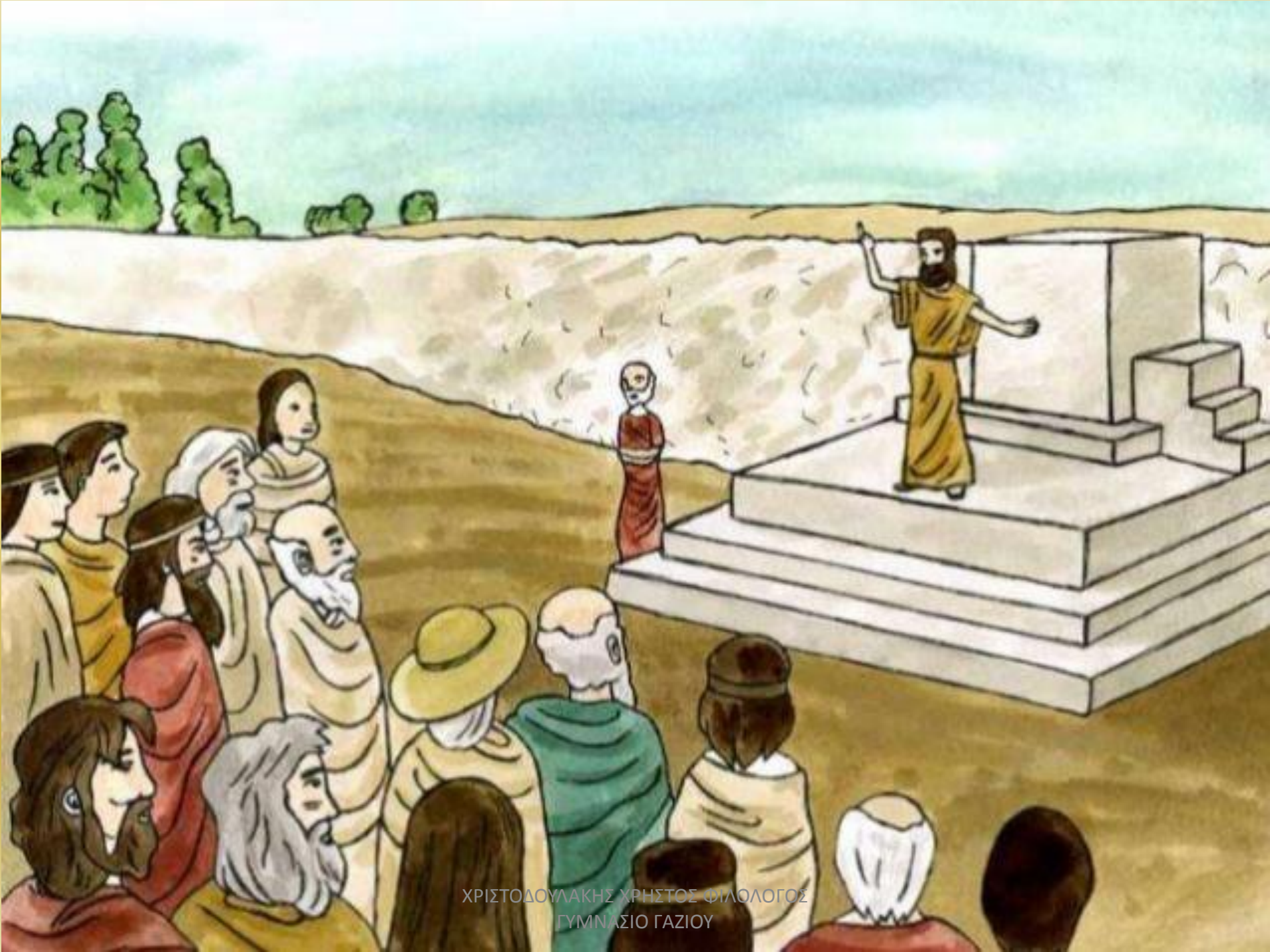
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Δ. ΔΙΑΝΟΗΣΗ

- Η πόλη όφειλε τη **δημοκρατική της εξέλιξη και την πνευματική και πολιτιστική της πρόοδο και ακτινοβολία** σε μία άλλη, ιδιαίτερη, κοινωνική ομάδα – επαγγελματική τάξη: τους διανοούμενούς της, δηλαδή:
 - στους οραματιστές πολιτικούς,
 - στους λαμπρούς λογοτέχνες, συγγραφείς, φιλοσόφους και επιστήμονες
 - και στους ταλαντούχους καλλιτέχνες της (γλύπτες, ζωγράφους, αρχιτέκτονες, μουσικούς...).
- Αυτοί ήταν οι δημιουργοί του **«Χρυσού αιώνα του Περικλή»**.

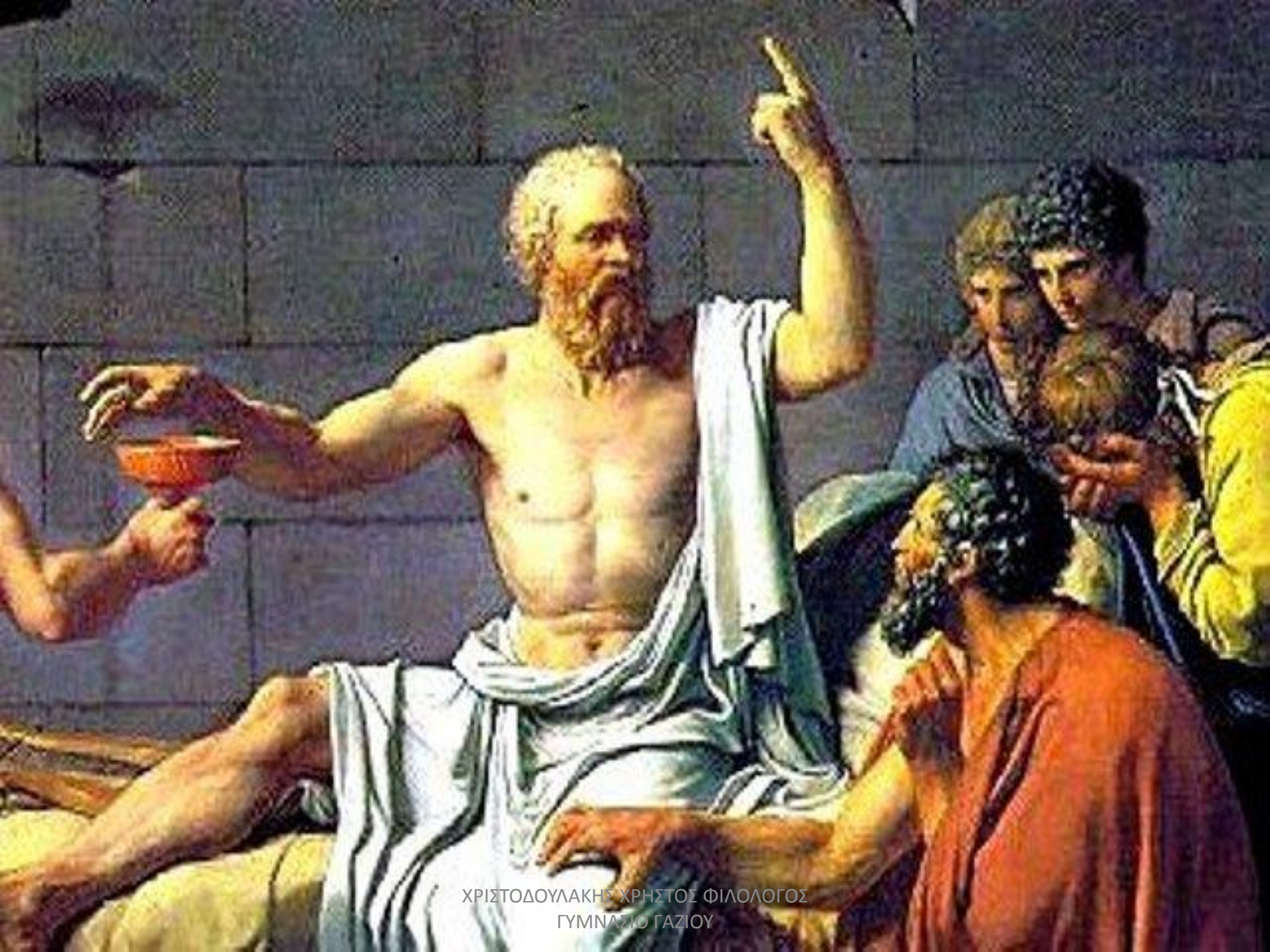




ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Οι σημαντικότερες παναθηναϊκές ή κρατικές γιορτές

- Οι αρχαίοι Αθηναίοι αφενός ήταν *πολύ δεισιδαίμονες*, αφετέρου *δεν είχαν την αργία της Κυριακής*, γι' αυτό είχαν καθιερώσει αρκετές εορταστικές αργίες (~ 100) κατά τη διάρκεια του έτους, *για να έχουν την εύνοια των θεών αλλά και για να κάνουν τη ζωή τους πιο όμορφη και πιο ευχάριστη*.
- Μερικές από τις πιο γνωστές γιορτές – αργίες τους ήταν:
 - **Τα Παναθήναια** (Μεγάλα και Μικρά) (Ιούλης – Αύγουστος), ήταν η λαμπρότερη γιορτή της πόλης, **προς τιμήν της Αθηνάς και σε ανάμνηση του συνοικισμού της Αττικής από τον Θησέα**, η οποία περιλάμβανε πομπές, θυσίες, αθλητικούς αγώνες και πλούσιες πολιτιστικές – καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, μέσα από τις οποίες προβαλλόταν το πολιτιστικό μεγαλείο και η δύναμη της πόλης.
 - **Τα Μ. Διονύσια, Τα Ανθεστήρια και τα Λήναια** (Χειμώνας – Άνοιξη), ήταν **Διονυσιακές γιορτές** που περιλάμβαναν ξέφρενα γλέντια, άφθονη οινοποσία, μεταμφιέσεις και πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα, μεταξύ των άλλων και θεατρικές παραστάσεις, και έδιναν στους Αθηναίους την ευκαιρία για γλέντι και ξεφάντωμα.
 - **Τα Ελευσίνια Μυστήρια** (Οκτώβρης), γιορτή **σχετική με τη βλάστηση – γονιμότητα και την καλλιέργεια της γης** (γιορταζόταν την εποχή της σποράς), της οποίας το λατρευτικό περιεχόμενο δε μας είναι γνωστό με ακρίβεια, αλλά είχε σχέση με τη μετάδοση του μυστικού της σποράς και της καλλιέργειας της γης από τη Δήμητρα στον Τριπτόλεμο, βασιλιά της Ελευσίνας.
- Εκτός από τις κρατικές – παναθηναϊκές γιορτές οι Αθηναίοι είχαν και **ιδιωτικές θρησκευτικές γιορτές (λατρεία: οικιακών θεών)**.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



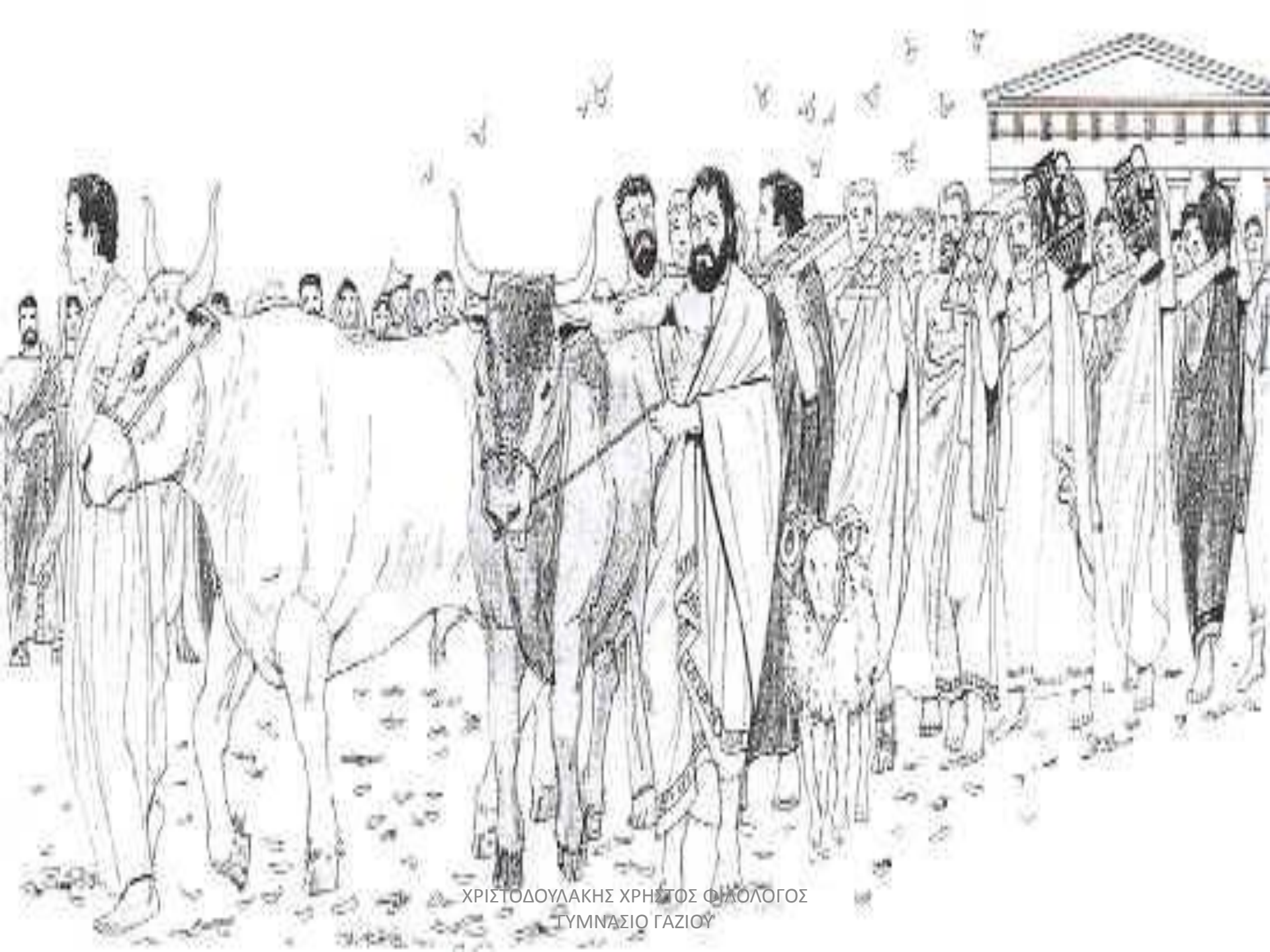
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Το θέατρο

Δεν νοείται ταξίδι στην αρχαία Ελλάδα, αν δεν επισκεφτείς ένα θέατρο. Το αμφιθέατρο στην Αθήνα χωρά περίπου 10.000 ανθρώπους και η είσοδος στοιχίζει δύο οβολούς. Οι παραστάσεις γίνονται μια φορά το μήνα και διαρκούν όλη την ημέρα. Φρόντισε ωστόσο να πας νωρίς – το θέατρο γεμίζει συνήθως από τα ξημερώματα! Αν σου αρέσουν τα δραματικά έργα, μπορείς να παρακολουθήσεις μια ελληνική τραγωδία. Αν προτιμάς ένα θορυβώδες και αστειό θέαμα, πήγαινε να δεις μια κωμωδία.



Ταξιδιωτική οδηγία



Δείξε την επιδοκμασία σου σφουρίζοντας και ποδοκροτώντας. Μην το παρακάνεις όμως, γιατί το φιλοθέαμον κοινό μπορεί να σε συνεισεί με ένα ραβδί!



Αν βαρεθείς ανάμεσα στα έργα, παίξε ένα από τα επιτραπέζια παιχνίδια που είναι χαραγμένα σε μερικά καθίσματα.



Πάρε αρκετό φαγητό και νερό μαζί σου, γιατί οι παραστάσεις διαρκούν όλη την ημέρα.

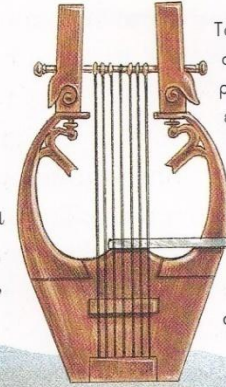


Η τραγωδία ενοικήθηκε στην Αθήνα. Ήταν μέρος της ανοιχτάσιακής γιορτής για το θεό Δίονυσο.

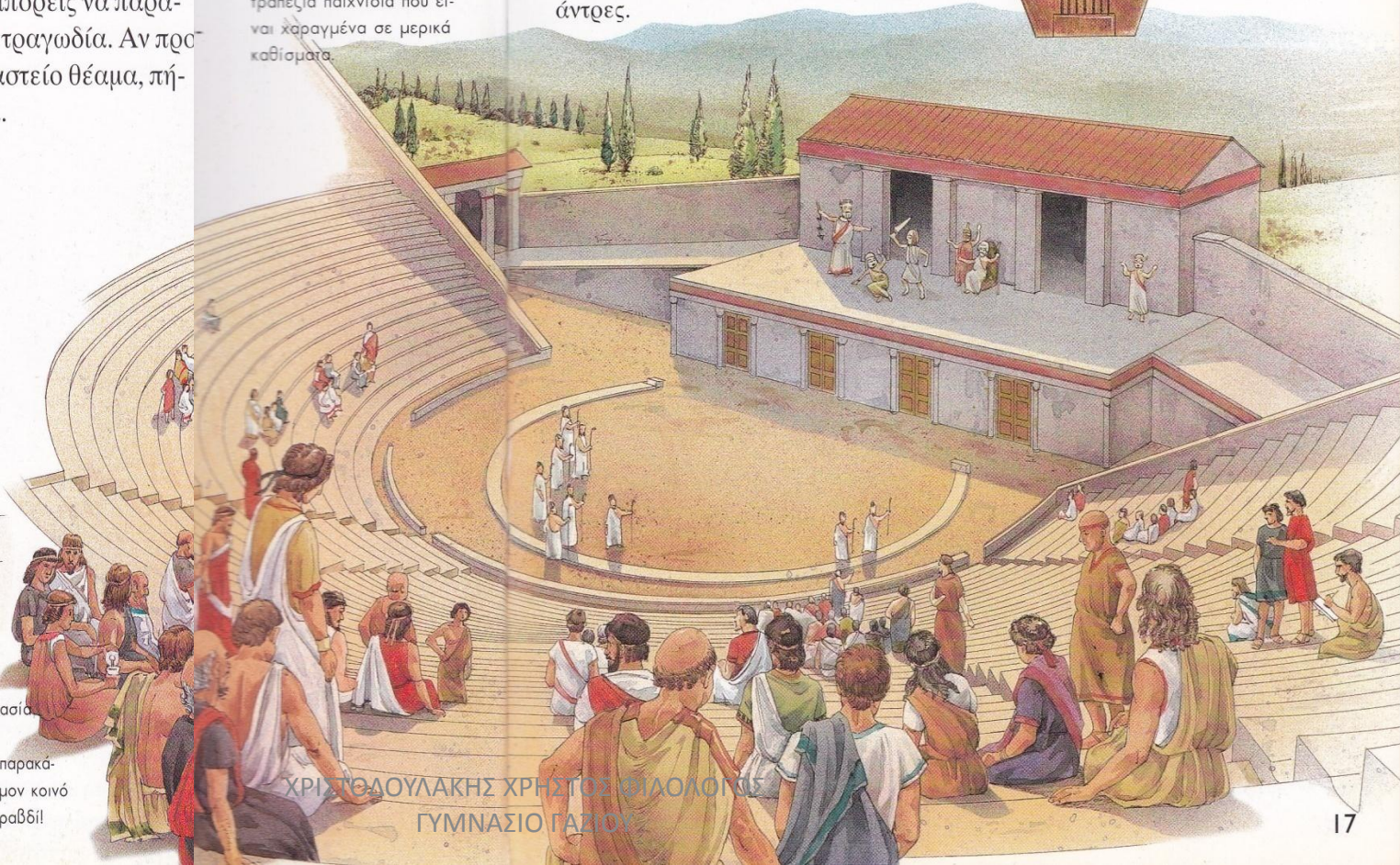


Παρατήρησε τους εξέχοντες πολίτες που καθονται στις επίσημες θέσεις της πρώτης σειράς.

Τα αφηγηματικά κείμενα του έργου αποδίδονται από 3 μόνο ηθοποιούς, οι οποίοι αλλάζουν μάσκες για να παίξουν τους διάφορους ρόλους. Δεκαπέντε περίπου ηθοποιοί, που αποτελούν το χορό, τραγουδούν ή απαγγέλλουν μέρη της ιστορίας. Αν και οι γυναίκες επιτρέπεται να πηγαίνουν στο θέατρο, όλους τους ρόλους στα έργα, και τους γυναικείους, τους παίζουν άντρες.



Τα έργα περιλαμβάνουν συνήθως μουσική. Η λύρα, που μοιάζει με άρπα, είναι το πιο δημοφιλές μουσικό όργανο. Θα δεις επίσης μουσικούς να παίζουν το διπλό αυλό. Δεν είναι εύκολο να παίξει κανείς, γιατί απαιτεί διπλάσιο φύσημα από το μονό αυλό.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

