


**Ποιος πολιτισμός ήταν ο
δεύτερος χρονικά και ο
λαμπρότερος πολιτισμός
του Αιγαίου της εποχής του
Χαλκού και ταυτόχρονα ο
πρώτος μεγάλος
ευρωπαϊκός πολιτισμός;**



**Ο ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΚΡΗΤΗ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ
3.000 – 1.100 π.Χ.**

**Μινωϊκός
πολιτισμός**

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Εποχή χαλκού (3000-1100 π.Χ)

Μινωικός πολιτισμός



Bronze age (3000-1100 BD)

Minoan civilization

ΓΙΑΤΙ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΜΙΝΩΙΚΟΣ Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ;

Η ονομασία αυτή οφείλεται στο
μυθικό βασιλιά της Κνωσού
Μίνωα,
το γιο του **Δία και της Ευρώπης**
(φοινικικής καταγωγής – αδελφή του
Κάδμου, ιδρυτή της Θήβας).

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΡΙΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΗ:
ΡΑΔΑΜΑΝΘΥΣ – ΜΙΝΩΣ – ΑΙΑΚΟΣ



**Η ΜΙΝΩΙΚΗ ΚΡΗΤΗ ΕΔΩΣΕ ΠΡΩΤΗ
ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ
ΕΥΡΩΠΗ.
ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΑΥΤΗ
Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ;**



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



- Το ότι η Ευρώπη έζησε στην Κρήτη την εποχή του Μίνωα, σημαίνει ότι η ιστορία του Ευρωπαϊκού πολιτισμού αρχίζει από την Κρήτη την εποχή του Χαλκού.
- Πράγματι, η Κρήτη της εποχής του Χαλκού υπήρξε το πρώτο μέρος της Ευρώπης που ανέπτυξε υψηλό πολιτισμό κατά την αρχαιότητα.

ΠΟΤΕ ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΦΩΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ;

- στις αρχές του 20^{ου} αι. με τις ανασκαφές του Βρετανού αρχαιολόγου Άρθουρ Έβανς (1851-1941) στην Κνωσό.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**ΠΟΤΕ ΚΑΤΟΙΚΗΘΗΚΕ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
Η ΚΡΗΤΗ
ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ;**

- τη **Νεολιθική εποχή (6500-3000 π.Χ.)**.
- φαίνεται να ήταν η **Κνωσός (όπως και στην Εποχή του Χαλκού)**.

**ΕΙΧΕ ΠΟΛΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ Η ΜΙΝΩΙΚΗ
ΚΡΗΤΗ; ΗΤΑΝ ΕΝΙΑΙΟ ΚΡΑΤΟΣ;**

- Σύμφωνα με αρχαίες πηγές
είχε εκατό πόλεις
(Όμηρος, Στράβων)
- Αρχικά οι οικισμοί της ήταν
μάλλον αυτόνομοι
- Αργότερα το νησί διαιρέθηκε
σε βασίλεια – άγνωστο πόσα

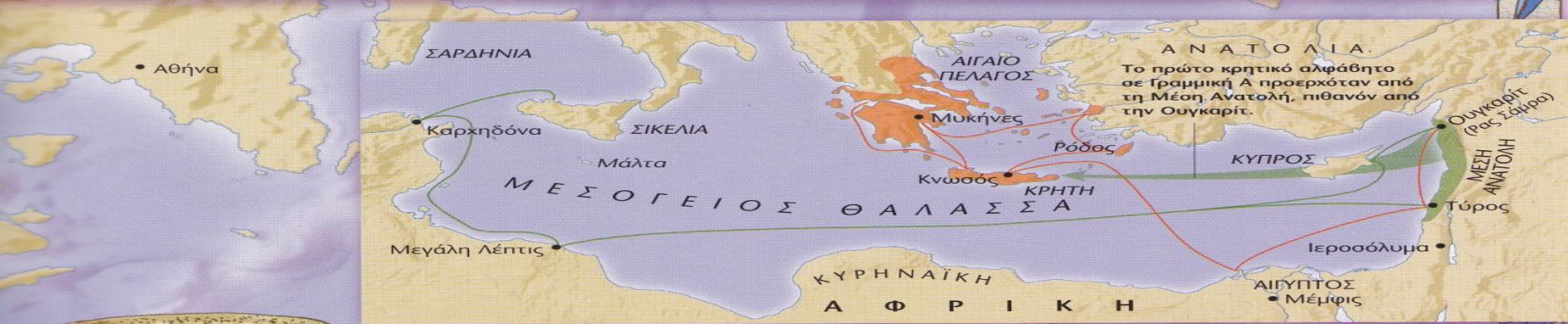


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**ΠΟΤΕ ΣΗΜΕΙΩΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΑΚΜΗ
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ
ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΚΡΗΤΗ;**

- στην 3η και 2η χιλιετία π.Χ., όταν η Κρήτη παρουσίασε:
 - μεγάλη **πληθυσμιακή αύξηση και οικονομική ανάπτυξη**
(αγροτικός τομέας – βιοτεχνία – εμπόριο)
 - και έφτασε σε υψηλό επίπεδο **πολιτιστικής ανάπτυξης και καλλιτεχνικής παραγωγής**
(αγγειοπλαστική – γλυπτική – ζωγραφική – κοσμηματοτεχνία).

**Με ποιους λαούς διατηρούσαν
σχέσεις οι Μινωίτες και
βρίσκονταν σε πολιτισμική
αλληλεπίδραση μαζί τους
(δέχονταν και ασκούσαν πολιτισμική επιρροή);**



Πίθος που βρέθηκε στην Κνωσό. Αυτά τα μεγάλα δοχεία από πηλό χρησιμοποιούνταν για να αποθηκεύονται στερεά τρόφιμα αλλά και λάδι ή κρασί. Όντας υπερβολικά μεγάλα για να κατασκευάζονται στον τροχό του αγγειοπλάστη, πλάθονταν στο χέρι.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

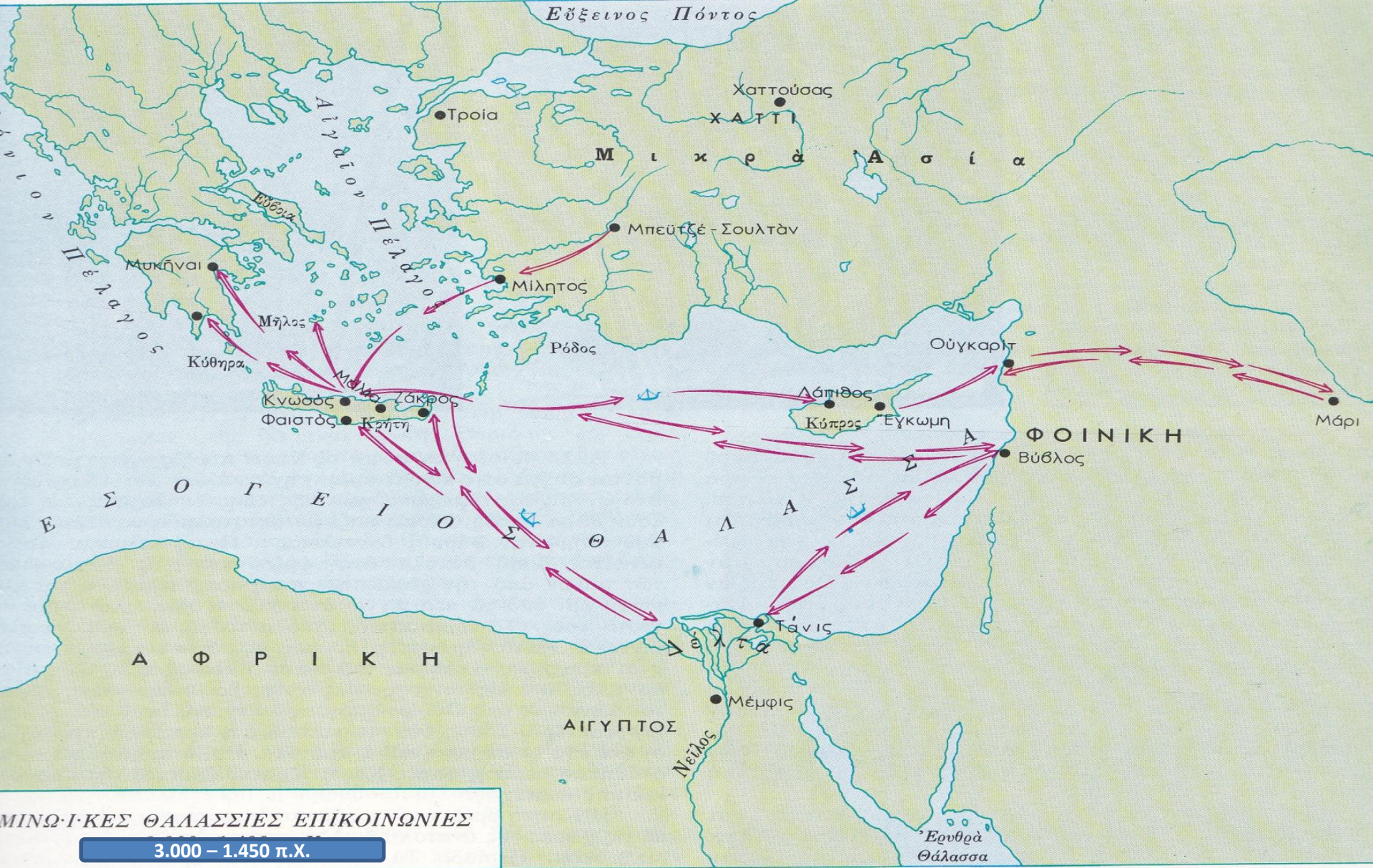


ΕΛΛΑΔΑ

Μ. ΑΣΙΑ

ΚΡΗΤΗ

ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Η μινωϊκή Κρήτη είχε άμεση επικοινωνία διὰ θαλάσσης με ὅλην τὴν Ἀνατολικὴν Μεσόγειο. Τὰ καράβια τῆς θαλασσοκράτειρας ἔφθαναν στὴν Αἴγυπτο, στὰ συροπαλαιστρινῶν καὶ Λιβανῶν ἐμπορὰ, στὴ Μικρὰ Ἀσία, στὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου καὶ στὸν ἠπειρωτικὸ ἑλλαδικὸ χῶρο. Φόρτωναν τὰ περιζήτητα στὶς ἀγο-

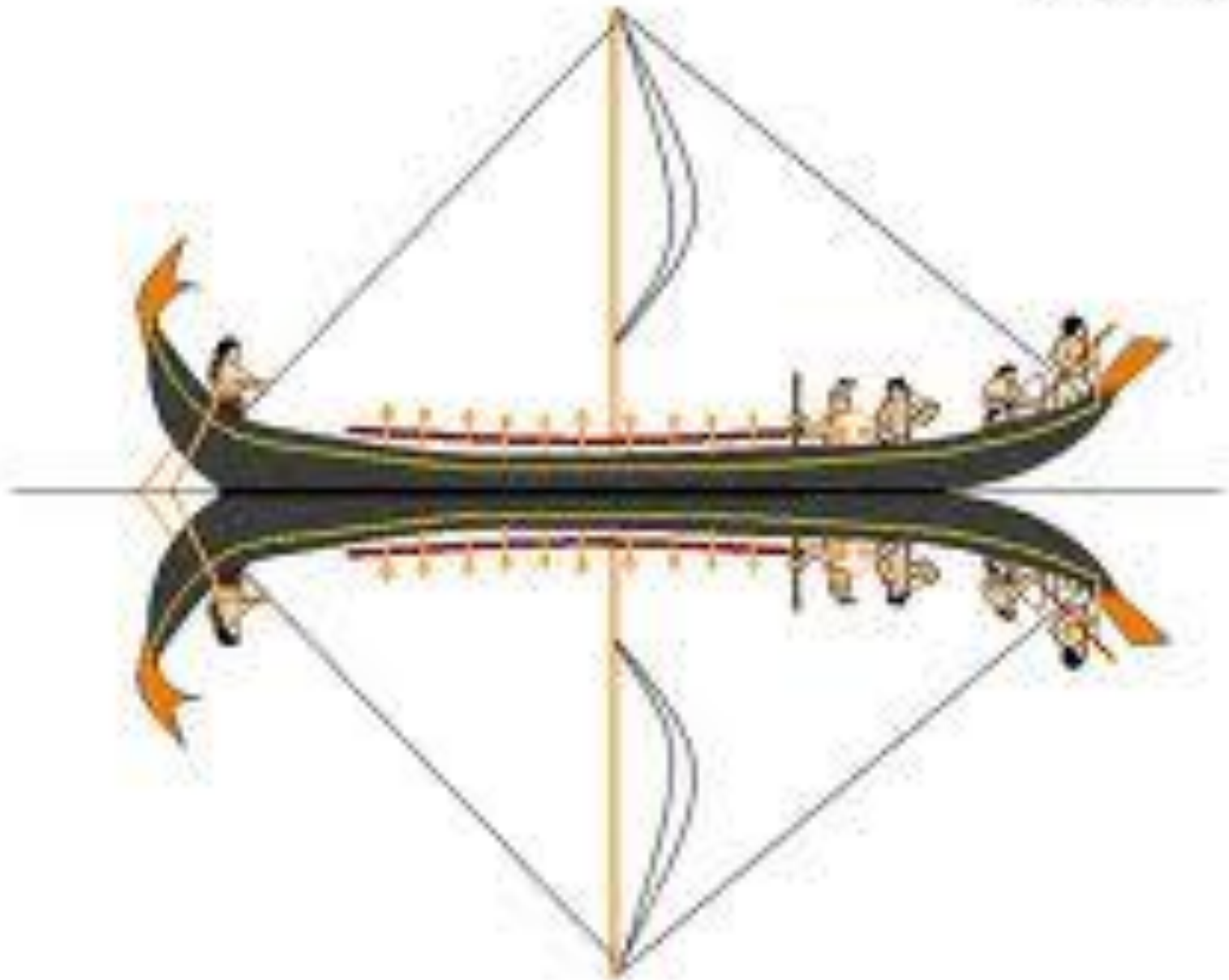
ρὰς τῆς Ἑγγύς Ἀνατολῆς προϊόντα τῶν μινωϊκῶν ἐργαστηρίων καὶ μετέφεραν ἀπὸ τὶς ξένες χῶρες πρώτες ὕλες. Στὸν χάρη τῆς ἀνατολικῆς ἐπικοινωνίας τῆς μινωϊκῆς Κρήτης μεταξὺ 2000 καὶ 1400 π.Χ. μετὰ τὰ μεγάλα κέντρα τῆς ἐποχῆς στὸ Αἶγαίο, στὴν Ἀνατολή, τὴν Αἴγυπτο καὶ τὴν Φοινίκη.

**ΠΩΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΣΑΝ ΜΕ
ΤΟΥΣ ΓΥΡΩ ΛΑΟΥΣ;**

**ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ – ΑΝΑΚΤΟΡΑ
ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΗΤΑΝ
ΑΝΟΧΥΡΩΤΑ;**



ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ
ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΔΑΧΗ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

1.600 – 1.100 π.Χ.:
ΗΤΑΝ ΦΙΛΙΚΕΣ Ή ΕΧΘΡΙΚΕΣ ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΜΕ ΤΗ
ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΕΛΛΑΔΑ;



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**ΣΕ ΠΟΣΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ
Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
(3.000 – 1.100);**

Σε τρεις περιόδους:

- **Α. Προανακτορική περίοδος: 3.000 – 2.000 π.Χ.**

Ο πληθυσμός του νησιού αυξάνει διαρκώς και η οικονομία, αγροτική και εμπορική, παρουσιάζουν θεαματική ανάπτυξη.

Η Κρήτη είναι μία διαρκώς αναπτυσσόμενη εμπορική δύναμη στο Αιγαίο.

Δεν είναι όμως ακόμα χωρισμένη σε μεγάλα βασίλεια και δεν υπάρχουν λαμπρά και μεγαλοπρεπή ανάκτορα στους μεγάλους οικισμούς της.

- **Β. Ανακτορική περίοδος: 2.000 – 1.450 / 1370 π.Χ.**

(Παλαιοανακτορική (2.000 – 1.700) και Νεοανακτορική περίοδος (1.700 – 1.450))

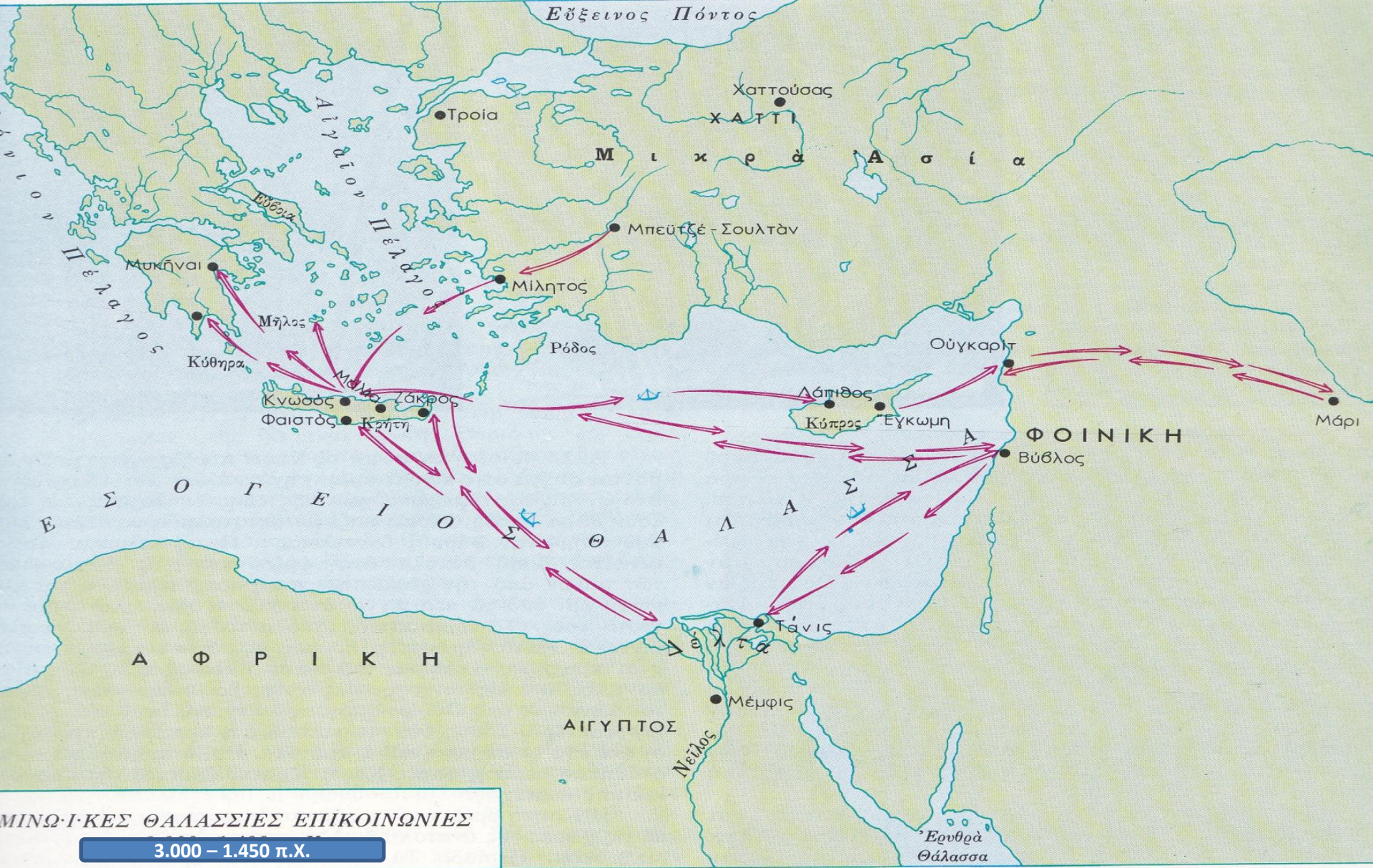
Η εποχή των μεγάλων και ισχυρών βασιλείων και βασιλιάδων, των λαμπρών ανακτόρων και της ακμής – θαλασσοκρατίας της Μινωικής Κρήτης.

- **Γ. Μετανακτορική περίοδος: 1.450 /1.370 – 1.100 π.Χ.**

Η εποχή της παρακμής και της Μυκηναϊκής κυριαρχίας. Τα λαμπρά ανάκτορα καταστρέφονται και δεν ξανακτίζονται.

A. 3.000 – 2.000 π.Χ. (Προανακτορική περίοδος):

- Ο πληθυσμός της Κρήτης: βαθμιαία αυξάνεται.
- Οικονομία: η γεωργία και η κτηνοτροφία γίνονται πιο συστηματικές .
- Εγκαταστάσεις: οι κάτοικοι οργανώνονται σε μικρούς οικισμούς .
- Επικοινωνία με ξένες περιοχές: οι Μινωίτες έχουν επαφή με άλλες περιοχές του Αιγαίου και της Ανατολικής Μεσογείου, όπως οι Κυκλάδες, η Κύπρος και η Αίγυπτος, με τις οποίες εμπορεύονται διάφορα προϊόντα:
 - Εξάγουν λάδι, κρασί, ξυλεία, λίθινα αγγεία, ίσως υφάσματα και δέρματα.
 - Εισάγουν μέταλλα ή άλλες πρώτες ύλες για την κατασκευή όπλων, εργαλείων και καλλιτεχνημάτων, όπως χαλκό από την Κύπρο και άργυρο από τις Κυκλάδες.
- ▶ η οικονομική ανάπτυξη (αγροτική – εμπορική) που σημειώνεται την εποχή αυτή έχει ως αποτέλεσμα μερικοί οικισμοί να αποκτήσουν σιγά σιγά μεγαλύτερο πλούτο και έκταση από τους άλλους και να εξελιχθούν στα διοικητικά – οικονομικά κέντρα του νησιού → θέτουν υπό τον έλεγχό τους μικρότερους οικισμούς της περιοχής τους και έτσι το νησί χωρίζεται σε βασίλεια.



Η μινωϊκή Κρήτη είχε άμεση επικοινωνία δια θαλάσσης με όλη την Ανατολική Μεσόγειο. Τα καράβια της θαλασσοκράτειρας έφθαναν στην Αίγυπτο, στα βορειοανατολικά λιμάνια, στη Μικρά Ασία, στα νησιά του Αιγαίου και στον ηπειρωτικό έλλαδικό χώρο. Φόρτωναν τα περιζήτητα στις αγο-

ρές της Έγγυς Ανατολής προϊόντα των μινωϊκών εργαστηρίων και μετέφεραν από τις ξένες χώρες πρώτες ύλες. Στόν χώρο επικοινωνίας ήσαν οι επικοινωνίες της μινωϊκής Κρήτης μετά το 2000 και 1400 π.Χ. με τα μεγάλα κέντρα της εποχής στην Αίγαιο, στην Ανατολή, την Αίγυπτο και την Φοινίκη.



B. 2000 – 1450 π.Χ. (Ανακτορική περίοδος):

α. 2000-1700 π.Χ. (Παλαιοανακτορική περίοδος): εμφάνιση των πρώτων ανακτόρων = παλάτια ισχυρών αρχόντων.

- **Τι επέφερε αυτήν την αλλαγή, τη μεγαλύτερη στην ιστορία του μινωικού πολιτισμού: η οικονομική & πληθυσμιακή ανάπτυξη κάποιων οικισμών της Κρήτης, οι οποίοι εξελίχθηκαν σε πρωτεύουσες βασιλείων.**
- **Τι υπήρχε γύρω από τα ανάκτορα: γύρω τους αναπτύσσονται μεγάλοι οικισμοί (πόλεις πολλών χιλιάδων κατοίκων).**
- **Τα πιο γνωστά ανάκτορα: μέχρι σήμερα είναι γνωστά με βεβαιότητα τέσσερα: στην Κνωσό, τη Φαιστό, τα Μάλια και τη Ζάκρο.**
- **Πότε & από ποια αιτία καταστρέφονται τα πρώτα ανάκτορα: γύρω στο 1700 π. Χ. από σεισμό.**



β. 1700 – 1450 π. Χ. (Νεοανακτορική περίοδος): η περίοδος των δεύτερων, νέων ανακτόρων.

- **Τι συμβαίνει τότε: τότε σημειώνεται η μεγαλύτερη ακμή του μινωικού πολιτισμού.**
- **Τα ανάκτορα: ξαναχτίζονται πιο επιβλητικά (μεγάλα και εντυπωσιακά).**
- **Παρουσία Μινωιτών στη θάλασσα: κυριαρχούν στο Αιγαίο (ιδρύουν αποικίες «Μινώες» [Κύθηρα, Ρόδος]...) – μινωική θαλασσοκρατία (Pax Minoica).**
- **Σχέσεις με ηπειρωτική Ελλάδα → είναι στενές με συνέπεια τις έντονες επιρροές [τέχνη, τεχνολογία, γραφή] σε Μυκηναϊκό πολιτισμό (εμφανίζεται τότε: 1600-1100 π.Χ.).**

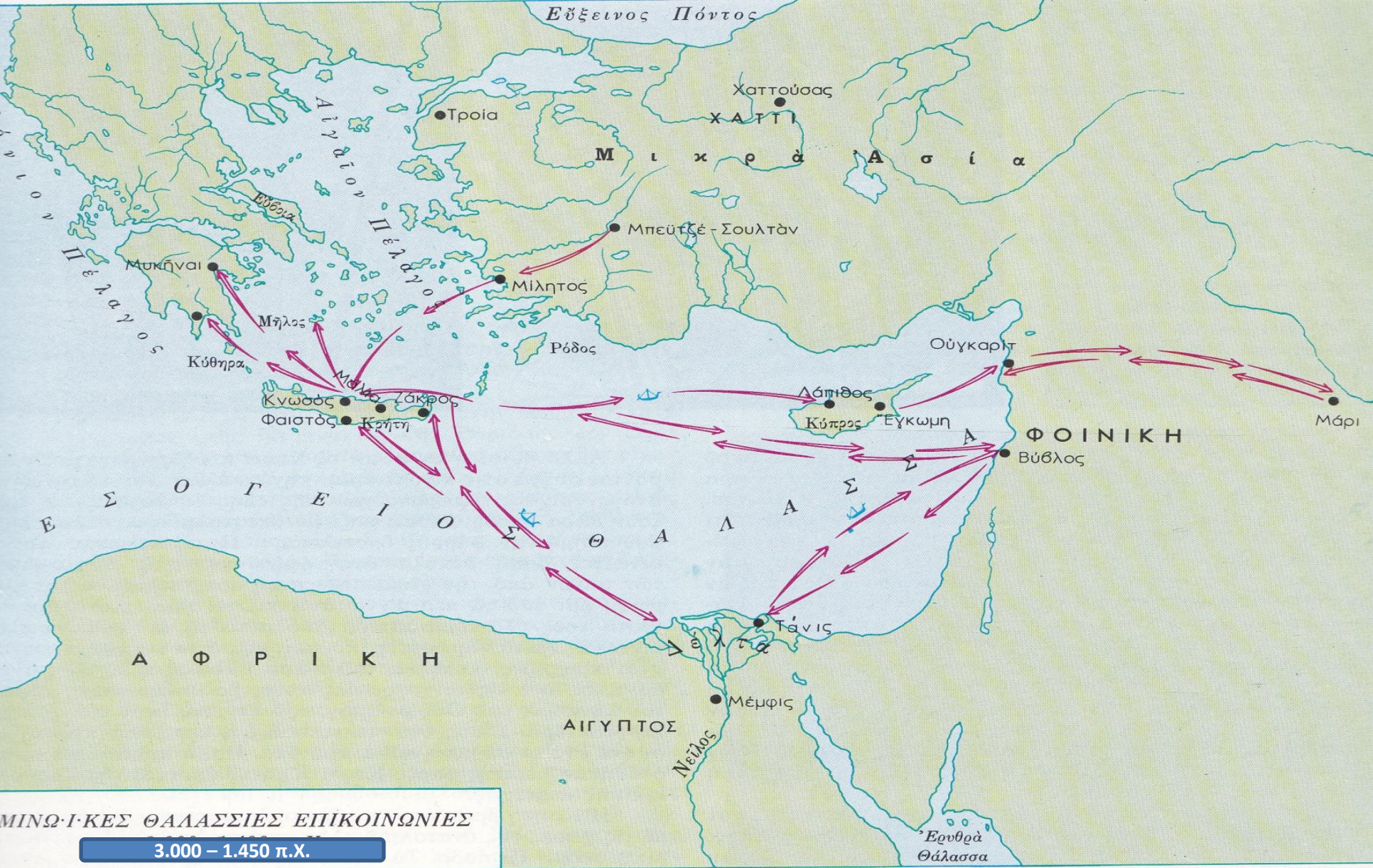
Οι εμπορικές δραστηριότητες των Μινωιτών την εποχή της ακμής [των νέων ανακτόρων (1700-1450 π.Χ.)]

- οι Μινωίτες κυριαρχούν με τα πλοία τους σε **όλο το Αιγαίο**.
- πιο έντονη η εμπορική δραστηριότητα σε **Αιγαίο** και **Ανατ. Μεσόγειο** (που είχε ξεκινήσει από 3^η χιλιετία).
- ιδιαίτερη ζήτηση σε **όλο το Αιγαίο και Αίγυπτο** έχουν τα **έργα της καλλιτεχνικής παραγωγής** (προϊόντα μεταλλοτεχνίας, λιθοτεχνίας, αγγειοπλαστικής, κοσμηματοτεχνίας).
- **Μινωίτες έμποροι και ναυτικοί** φαίνεται να απεικονίζονται σε **αιγυπτιακούς τάφους** προσφέροντας τέτοια έργα σε Αιγυπτίους αξιωματούχους με τους οποίους συναλλάσσονταν. Οι Αιγύπτιοι τους ονόμαζαν **Κεφτιού** και το νησί τους **Καφτόρ** .

Η μινωική θαλασσοκρατία

Η μινωική θαλασσοκρατία των Μινωικών της Κρήτης (19^{ος} - 16^{ος} αιώνας π.Χ.)





Η μινωϊκή Κρήτη είχε άμεση επικοινωνία διὰ θαλάσσης με ὅλην τὴν Ἀνατολικήν Μεσόγειον. Τὰ καράβια τῆς θαλασσοκράτειρας ἔφθαναν στὴν Αἴγυπτον, στὰ συροπαλαιστρινά καὶ λιμένα, στὴ Μικρὰ Ἀσίαν, στὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου καὶ στὸν ἠπειρωτικὸ ἑλλαδικὸ χῶρον. Φόρτωναν τὰ περιζήτητα στὶς ἀγο-

ρὰς τῆς Ἑγγύς Ἀνατολῆς προϊόντα τῶν μινωϊκῶν ἐργαστηρίων καὶ μετέφεραν ἀπὸ τῆς ξένης χῶρας πρώτες ὕλες. Στὸν χρόνον τῆς ἀναπτύξεως τῶν ἐπικοινωνιῶν τῆς μινωϊκῆς Κρήτης μεταξὺ 2000 καὶ 1400 π.Χ. μετὰ τὰ μεγάλα κέντρα τῆς ἐποχῆς στὸ Αἶγαίον, στὴν Ἀνατολήν, τὴν Αἴγυπτον καὶ τὴν Φοινίκην.

Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΩΝ ΚΡΗΤΩΝ

Ο Μίνως είναι το αρχαιότερο από την παράδοση πρόσωπο που απέκτησε στόλο και κατόρθωσε να γίνει κύριος του μεγαλύτερου μέρους της ελληνικής θάλασσας. Επέβαλε την κυριαρχία του στις Κυκλάδες και εγκατέστησε στις περισσότερες τις πρώτες αποικίες.

Θουκυδίδης Α, 4

Ο Θουκυδίδης γράφει περίπου 1.200 χρόνια μετά τη μινωική ακμή.
Τι σημαίνει αυτό;



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Γ. ΟΙ ΜΥΚΗΝΑΙΟΙ ΣΤΗΝ ΚΝΩΣΟ

Μετανακτορική περίοδος (1.450 – 1.100 π.Χ.)

- **Γύρω στο 1450 π.Χ.** τα μινωικά ανάκτορα καταστρέφονται, πιθανόν από σεισμό, εκτός από αυτό της Κνωσού (*επιβιώνει άλλα 80 χρόνια*).
- **Οι Μυκηναίοι βρίσκουν την ευκαιρία να καταλάβουν την Κνωσό**, εξαιτίας της εξασθένισης της πολιτικής και διοικητικής οργάνωσης που ξεκινούσε από τα ανάκτορα (*αποδυναμωμένη διοικητικά και αμυντικά η Κρήτη – η Κνωσός δεν μπορούσε μόνη να αντιμετωπίσει τους εισβολείς*).
- Οι Μυκηναίοι από την Κνωσό φαίνεται ότι **κυριαρχούν σε ένα μεγάλο τμήμα της κεντρικής και ανατολικής Κρήτης μέχρι το 1370 π.Χ.**
- **1370 π.Χ. :** το ανάκτορο της Κνωσού καταστρέφεται οριστικά.
- **1370 – 1100 π.Χ.:** η Κρήτη αποτελεί **επαρχία του μυκηναϊκού κόσμου** διατηρώντας όμως ορισμένα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (*κάποιοι είδους περιορισμένη αυτονομία*).

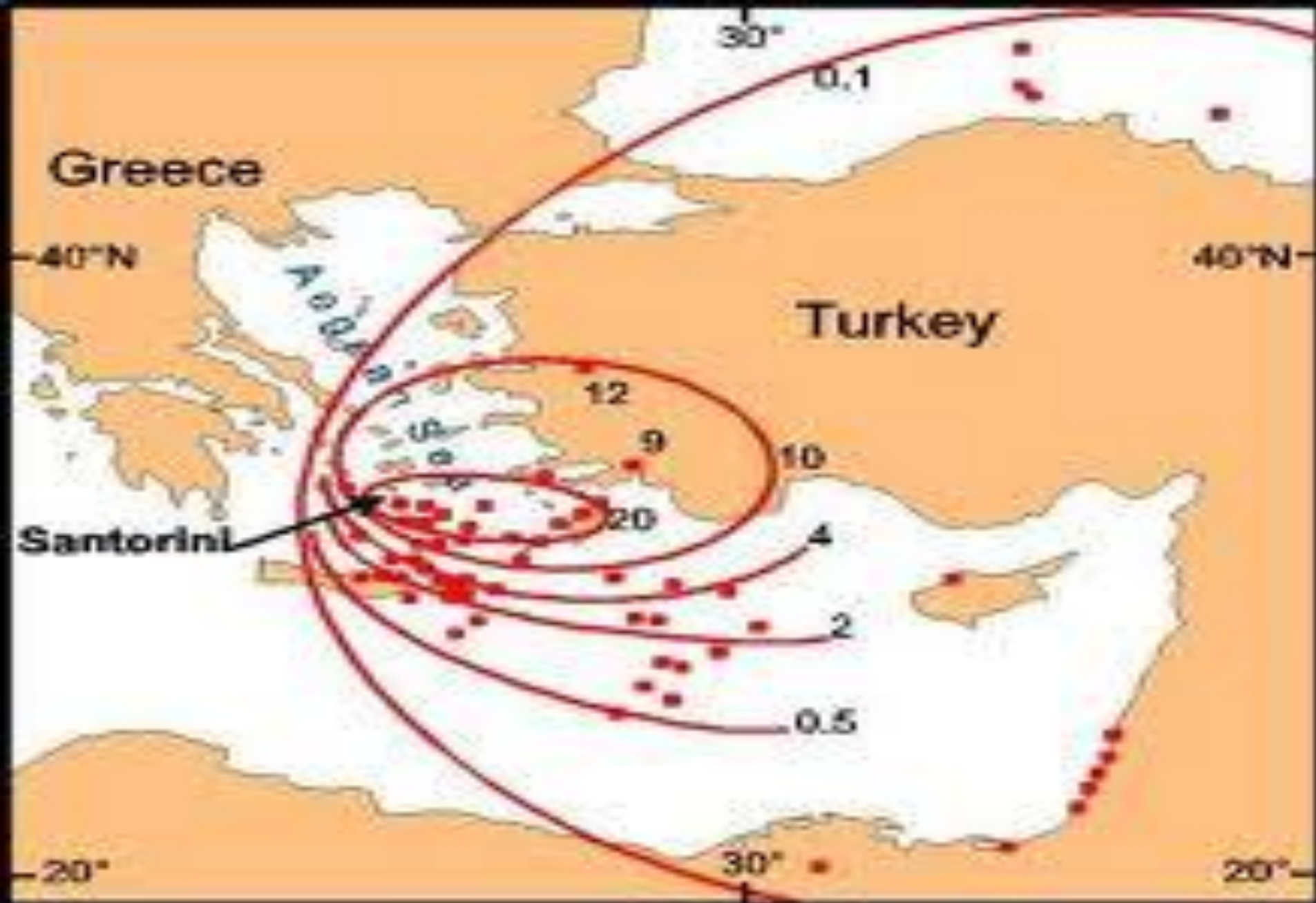
**Οφείλεται τελικά στην
έκρηξη του ηφαιστείου
της Σαντορίνης
η παρακμή του μινωικού
πολιτισμού;**



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΑΖΙΟΥ

Ash from the Minoan eruption (in cm)

ΤΟ ΤΣΟΥΝΑΜΙ ΤΗΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**Η έκρηξη του ηφαιστείου της
Σαντορίνης που κατέστρεψε το
νησί, σύμφωνα με σύγχρονες
επιστημονικές μελέτες,
έγινε γύρω στο 1620 π.Χ.,
ενώ τα νέα ανάκτορα
καταστράφηκαν
γύρω στο 1450 π.Χ.**

ΤΙ ΗΤΑΝ ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ;

- **Τα ανάκτορα ήταν:**

- **μεγάλα συγκροτήματα κτιρίων** (αποτελούνταν από πολλές πτέρυγες δωματίων).
- **η κατοικία του άρχοντα** της ευρύτερης περιοχής – **βασιλείου** που είχε ως πρωτεύουσα τον οικισμό στον οποίο βρίσκονταν τα ανάκτορα .
- τα **διοικητικά, οικονομικά, θρησκευτικά** (μάζευαν πλήθος κόσμου με την ευκαιρία διαφόρων τελετών) **και καλλιτεχνικά κέντρα** (υπήρχαν σ' αυτά εργαστήρια κατασκευής πολύτιμων αντικειμένων και καλλιτεχνημάτων) της περιοχής τους.
- **τόπος συγκέντρωσης της παραγωγής** (της περιοχής που έλεγχαν τα ανάκτορα – του βασιλείου) **και των εμπορευμάτων** (από το νησί ή εκτός νησιού) για να διατεθούν στο εσωτερικό του νησιού ή στο εξωτερικό.

**ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΧΤΙΣΜΕΝΑ ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ
– ΠΟΙΑ ΚΟΙΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
ΕΙΧΑΝ;**

- **Κοινά χαρακτηριστικά των μινωικών ανακτόρων:**
 - έχουν **προσανατολισμό** στον άξονα Βορρά-Νότου
 - έχουν μία **ορθογώνια κεντρική αυλή**. Γύρω της αναπτύσσονται οι **πτέρυγες των δωματίων**
 - ήταν **πολυώροφα**
 - είχαν **μεγάλες κλίμακες (σκάλες), φωταγωγούς, σύστημα ύδρευσης και αποχέτευσης**
 - αρκετοί χώροι τους έφεραν **τοιχογραφίες**
(βλ. ιστορικές πηγές για ζωή Μινωιτών)
 - δεν ήταν **οχυρωμένα**.

ΒΟΡΡΑΣ

ΔΥΣΗ

βίβλιν αβλιν

60p

234

~254
εσφρην αβλιν

ΑΝΑΤΟΛΗ

ΝΟΤΟΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΩΜΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΠΟΙΟΙ ΖΟΥΣΑΝ ΣΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ;

- Στα ανάκτορα ζούσαν, κυκλοφορούσαν και εργάζονταν:
 - ο βασιλιάς με την οικογένειά του και τους συγγενείς του
 - μεγάλος αριθμός αξιωματούχων, υπαλλήλων (τελωνειακοί, αποθηκάριοι...) και τεχνιτών (αγγειοπλάστες, ζωγράφοι, γλύπτες, κοσμηματοτέχνες, λιθοτεχνίτες, αρχιτέκτονες....)
 - ιέρειες και ιερείς
 - πλήθος εμπόρων και πρεσβευτές ξένων χωρών
 - πλήθος λαού στις πολυάριθμες θρησκευτικές τελετές – γιορτές



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**ΠΩΣ ΔΙΟΙΚΟΥΣΑΝ ΟΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ
ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ,
ΔΗΛ. ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΩΝ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ,
ΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ
ΠΟΥ ΑΝΗΚΑΝ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥΣ
ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΑΝ
ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΟΥΣ;**

**ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΟΝΤΩΝ ΤΩΝ
ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΝ ΣΕ
ΑΓΡΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΑΥΛΕΙΣ:**



**ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ ΕΞΟΧΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΜΕΣΑ ΣΕ
ΑΓΡΟΚΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΑ, ΠΑΤΗΤΗΡΙΑ,
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΜΥΛΟΥΣ, ΑΠΟΘΗΚΕΣ**

- Οι αγροικίες υπήρχαν **διάσπαρτες σε ολόκληρη την Κρήτη** παράλληλα με τα ανάκτορα.
- Αυτές για **λογαριασμό των ανακτόρων**:
 - συγκέντρωναν τη γεωργική και κτηνοτροφική παραγωγή της περιοχής τους
 - έλεγχαν τη διακίνηση των προϊόντων (από και προς τα ανάκτορα και προς τους άλλους οικισμούς του νησιού).

ΚΡΗΤΙΚΟ ΠΕΛΑΓΟΣ



ΜΙΝΩΙΚΗ ΚΡΗΤΗ

-  Ανάκτορα
-  Οικισμοί
-  Κατοικίες, Βίλες
-  Ιερά σπήλαια
-  Τάφοι - Νεκροταφεία
-  Ιερές κορυφές

 Ν. Χρυσή

ΒΑΘΥΠΕΤΡΟ

ΑΡΧΑΝΕΣ - ΧΟΥΔΕΤΣΙ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**ΑΦΟΥ ΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ, ΔΗΛ. ΟΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΩΝ
ΙΣΧΥΡΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ,
ΜΕ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ
ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΩΝ
ΑΓΡΟΙΚΙΩΝ ΕΙΧΑΝ ΤΟΝ ΑΠΟΛΥΤΟ ΕΛΕΓΧΟ,
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ,
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ-ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥΣ,
ΠΟΙΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ;**

**Ήταν συγκεντρωτικό,
με κέντρο τα ανάκτορα.**

- **ΔΙΕΘΕΤΑΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΡΑΦΗΣ ΟΙ ΜΙΝΩΙΤΕΣ;**
- **ΠΟΙΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΣΕ ΑΥΤΟ;**
- **ΠΟΙΑ ΕΠΟΧΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ;**
- **ΤΙ ΜΟΡΦΗ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ ΓΡΑΠΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΜΙΝΩΙΤΩΝ;**
- **ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΘΕΙ ΑΥΤΑ;**

- Τα μινωικά ιερογλυφικά:
 - Τι οδήγησε στη χρήση αυτού του συστήματος γραφής:
η ανάπτυξη του εμπορίου και η περίπλοκη διοικητική και κοινωνική οργάνωση οδήγησαν γύρω στο 1700 στη χρήση ενός συστήματος γραφής το οποίο αρχικά έμοιαζε με τα ιερογλυφικά (βλ. δίσκος της Φαιστού).
- Η Γραμμική Α:
 - νέο σύστημα γραφής (μεταγενέστερο).
 - γραφή συλλαβική (κάθε σημείο αντιστοιχούσε σε μία συλλαβή).
 - υπήρξε το πρότυπο για την ανάπτυξη της μυκηναϊκής γραφής (Γραμμική Β).
 - μαρτυρίες αυτής της γραφής έχουν βρεθεί: κυρίως επάνω σε αγγεία ή χαραγμένες σε πινακίδες απογραφής εμπορευμάτων.
 - η γραφή όμως αυτή δεν έχει αποκρυπτογραφηθεί.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Το σπουδαιότερο δείγμα
ιερογλυφικής γραφής από την
Κρήτη είναι ο πήλινος
Δίσκος της Φαιστοῦ (ἐδῶ
πλάι οἱ δύο ὄψεις τοῦ περιφῆμον
αὐτοῦ μινωϊκοῦ μνημείου). Τὰ
σημεῖα ἔχουν σπειρωτὴ διάταξη
καὶ παριστάνουν ἀνθρώπινες
μορφές, ἀνδρικές, παιδικές
καὶ γυναικείες, πουλιά, ψάρια,
ἔντομα, κεφάλια καὶ πόδια ζώων,
φντικά θέματα, καράβια, τόξα,
ἀξίνες κ.ἄ. Ὁ Δίσκος τῆς
Φαιστοῦ ἀποτελεῖ τὴν ἀρχαιότερα
ἐφεύρεση τῆς τυπογραφίας (τὰ
σημεῖα ἔχουν ἀποτυπωθῆ ἕνα - ἕνα
μέ σφραγίδες). Μέχρι στιγμῆς δὲν
ἔχουν ἀποκρυπτογραφηθῆ τὰ
ιερογλυφικά του καὶ τὸ περιεχόμενο
παράμεινε ἀκατανόητο. Ἡ
ἐπικρατεστέρη ἄποψη εἶναι ὅτι
πρόκειται γιὰ ὕμνο στὴ θεότητα
(Μουσεῖο Ἡρακλείου).
Στὴ σελίδα ἀριστερά: συνοπτικὸς
πίνακας τῶν τυπωμένων στὸν
Δίσκο τῆς Φαιστοῦ ἱερογλυφικῶν.
Τὰ περισσότερα εἶναι διαφορετικὰ
ἀπὸ τὸ γνωστὸ ἱερογλυφικὸ
σύστημα. Μ' ὄλο πὸν ἡ φωνητικὴ
τους ἀξία εἶναι συλλαβική,
παρουσιάζουν μορφές καὶ
ἀντικείμενα τῆς καθημερινῆς ζωῆς,
ἀνθρώπους καὶ μέλη τοῦ σώματος,
ἐργαλεῖα, ὄπλα, σκεύη, θολωτὰ
κτίρια, καράβια, διάφορα ζῶα καὶ
φντὰ πὸν δύσκολα προσδιορίζονται.
Στὸ σύμβολο 3, τὸ σημάδι τοῦ
προσώπου σὲ σχῆμα 8 ἀποτελεῖ
ἴσως τατουάζ ἢ στολίδι
κορμασμένο. Στὸ 4, γυμνὸς
ἄνθρωπος μὲ τὰ χέρια δεμένα πίσω,
μᾶλλον αἰχμάλωτος. Τὸ 7
συμβολίζει ἴσως μαστό, τὸ 8
χειρὸκτι πυγμαχίας, τὸ 9 μᾶλλον
τιάρα, τὸ 12 κνλικὴ ἀσπίδα, τὸ 13
ρόπαλο, τὸ 14 ἴσως χειροπέδες, τὸ
16 μαχαίρι, τὸ 17 ἐργαλεῖο κοπῆς
δερμάτων, τὸ 18 γωνία κτίστων, τὸ
19 ξυλουργικὴ πλάνη, τὸ 21
περίεργο διπλὸ χτένι, τὸ 23 ἴσως
σφνρι, τὸ 25 πλοῖο, τὸ 26 κέρα
ταύρου, τὸ 27 δέρμα, τὸ 31 πουλι
πὸν πετάει. Μερικὰ σύμβολα
παράμεινον ἀκόμη ἀπροσδιόριστα.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

1		12		23		34	
2		13		24		35	
3		14		25		36	
4		15		26		37	
5		16		27		38	
6		17		28		39	
7		18		29		40	
8		19		30		41	
9		20		31		42	
10		21		32		43	
11		22		33		44	



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Κείμενο πλευράς Α του Δίσκου της Φαιστός

| 𐀀𐀁𐀂𐀃, | 𐀄𐀅𐀆 | 𐀇𐀈, | 𐀉𐀊 | 𐀋𐀌𐀍𐀎
 | 𐀏𐀐𐀑 | 𐀒𐀓𐀔 | 𐀕𐀖𐀗[.] | 𐀘𐀙 | 𐀚𐀛𐀜𐀝
 | 𐀞𐀟𐀠 | 𐀡𐀢𐀣*, | 𐀤 | 𐀥𐀦𐀧𐀨 | 𐀩,
 | 𐀪𐀫, | 𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰 | 𐀱 | 𐀲𐀳,
 | 𐀴𐀵𐀶𐀷 | 𐀸𐀹, | 𐀺𐀻, | 𐀼𐀽𐀾𐀿𐀠
 | 𐀡𐀢𐀣 | 𐀤𐀥 | 𐀦𐀧𐀨 | 𐀩𐀪, | 𐀫𐀬*
 | 𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱 | 𐀲 | 𐀳𐀴* |

Κείμενο πλευράς Β του Δισκου της Θαιστου

Κείμενο που αποτελείται από 7 γραμμές αρχαίων ελληνικών χαρακτήρων, διατεταγμένων σε 5 στήλες ανά γραμμή. Το κείμενο είναι:
 | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ
 | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ
 | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ
 | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ
 | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ
 | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ | ς ρ ρ ρ ρ

1		18		35		52		69		86		103		120	
2		19		36		53		70		87		104		121	
3		20		37		54		71		88		105		122	
4		21		38		55		72		89		106		123	
5		22		39		56		73		90		107		124	
6		23		40		57		74		91		108		125	
7		24		41		58		75		92		109		126	
8		25		42		59		76		93		110		127	
9		26		43		60		77		94		111		128	
10		27		44		61		78		95		112		129	
11		28		45		62		79		96		113		130	
12		29		46		63		80		97		114		131	
13		30		47		64		81		98		115		132	
14		31		48		65		82		99		116		133	
15		32		49		66		83		100		117		134	
16		33		50		67		84		101		118		135	
17		34		51		68		85		102		119			

Με την πάροδο του χρόνου ή αποτύπωση των ιερογλυφικῶν σημείων ἀπλοποιεῖται, οἱ παραστάσεις περιορίζονται σὲ ἀπλὰ περιγράμματα. Τὸ εἰκονιστικὸ δηλαδὴ ιερογλυφικὸ σύστημα γίνεται γραμμικὸ ιερογλυφικόν. Ὁ Ἔβανς συγγέντωσε καὶ κατέταξε 135 ιερογλυφικά καὶ τῶν δύο κατηγοριῶν. Στὸ ἀριστερὸ τοῦ Ἔβανς (σ' αὐτὴ τῇ σελίδᾳ) καταχωρίζονται σὲ κάθε στήλη, ἀριστερὰ τὸ ιερογλυφικὸ σημεῖο τῆς πρώτης γραφῆς, δεξιὰ δὲ ἡ εἰκόνα καὶ πλάι τὸ ἴδιο ιερογλυφικὸ ἀπλοποιημένον σύμ-

φωνα μὲ τὴν γραμμικὴν ιερογλυφικὴν. Μερικὰ σημεῖα εἶναι κοινὰ καὶ στὶς δύο γραφές, ἄλλα παρουσιάζονται στὴν μίαν ἢ στὴν ἄλλη εἰκονιστικὰ ἢ γραμμικὰ. Ἀπὸ τὸν πίνακα τῶν 135 ιερογλυφικῶν διαχωρίζονται — στὴ σελίδα δεξιὰ — 21 ἀπὸ τὰ πιὸ χαρακτηριστικὰ. Στὸ ὑπ' ἀριθ. 5, ὁ ἀνθρώπινος ὀφθαλμὸς σημαίνει πόνος ἀλέτρι, ποὺ ἀπέμεινε βασικὰ τὸ ἴδιο ἐπὶ χιλιετίες. Στὸ ιερογλυφικὸ 29 ἀναγνωρίζουμε εὐκόλῃ τὴν πολύχορδον λύρα.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΣΑΡΔΗΝΙΑ

ΑΝΑΤΟΛΙΑ

Το πρώτο κρητικό αλφάβητο σε Γραμμική Α προερχόταν από τη Μέση Ανατολή, πιθανόν από την Ουγκαρίτ.

ΑΙΓΑΙΟ ΠΕΛΑΓΟΣ

Μυκήνες

Ρόδος

Ουγκαρίτ (Ρας Σάμρα)

Καρχηδόνα

ΣΙΚΕΛΙΑ

ΚΥΠΡΟΣ

Μάλτα

ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΘΑΛΑΣΣΑ

Κνωσός

ΚΡΗΤΗ

Τύρος

Μεγάλη Λέπτις

Ιεροσόλυμα

ΚΥΡΗΝΑΪΚΗ

ΑΙΓΥΠΤΟΣ

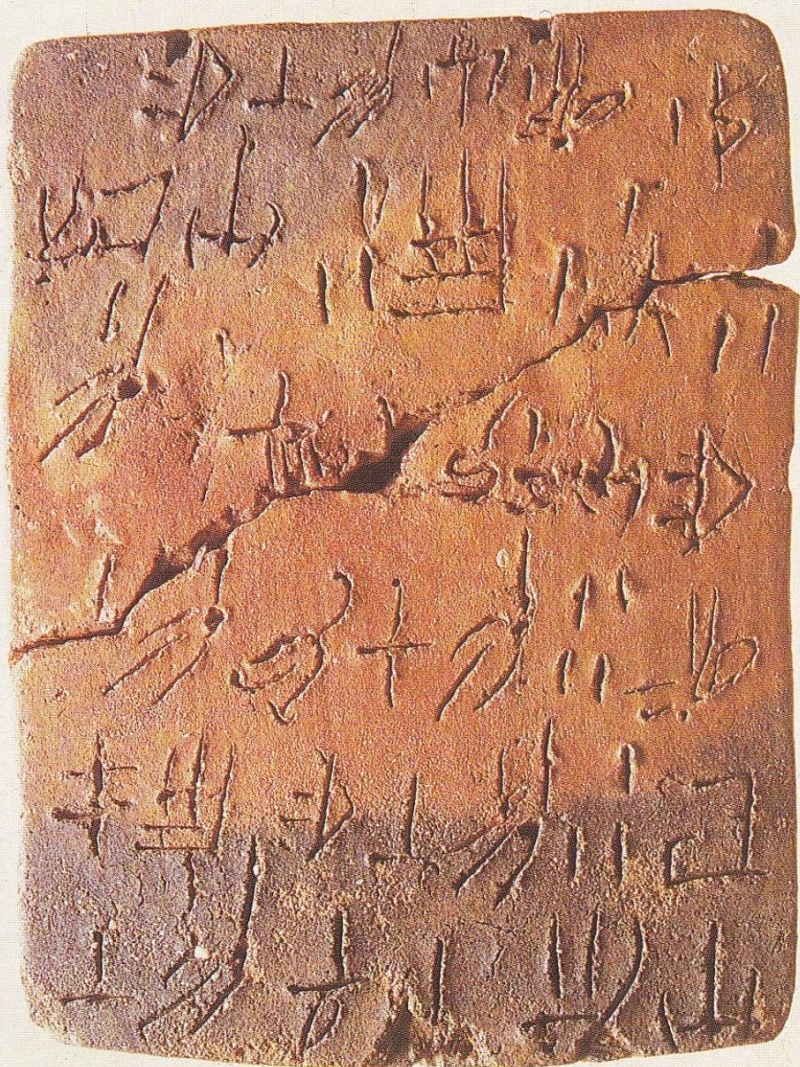
Μέμφις

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΠΡΩΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

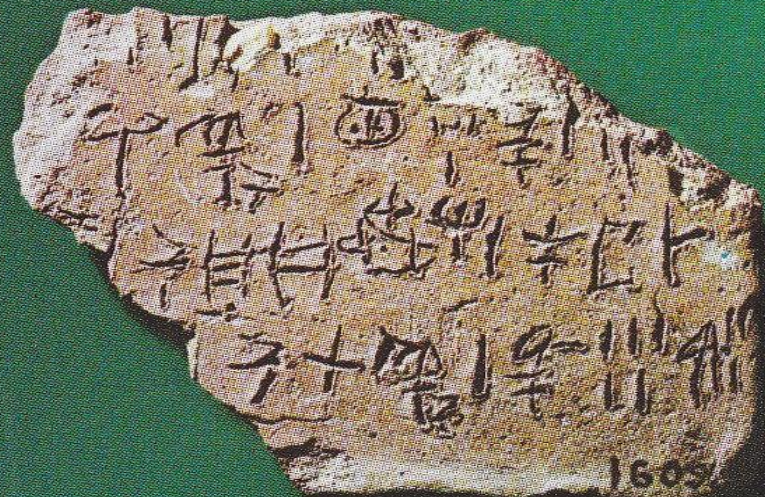
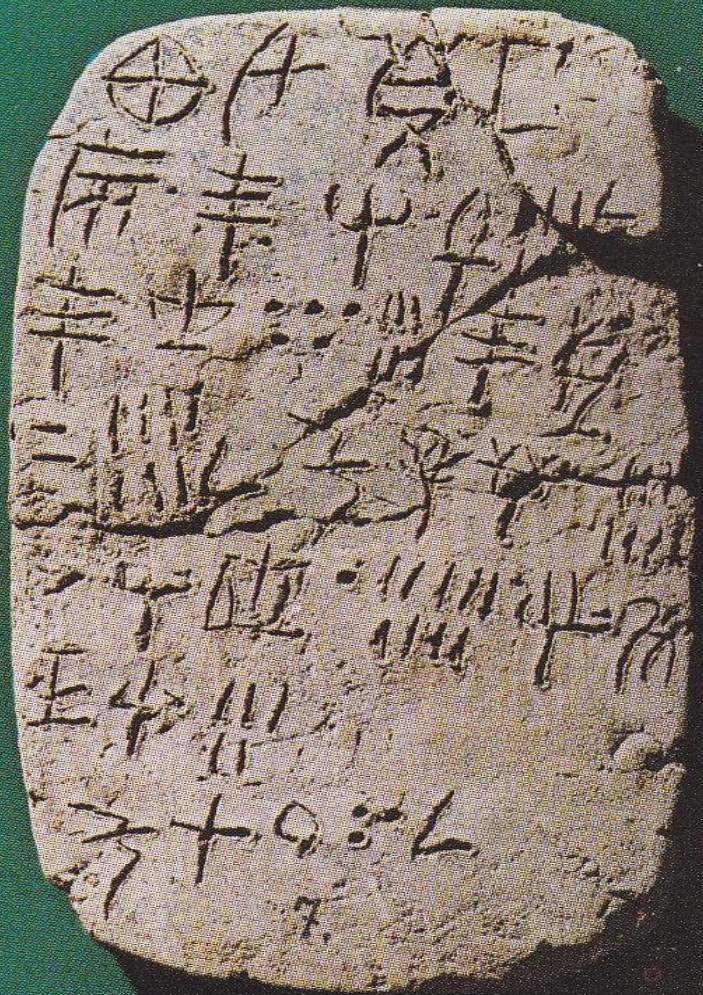


Κατὰ τοὺς νεοανακτορικοὺς χρόνους τελειοποιήθηκε καὶ γενικεύθηκε στὴν Κρήτη ἡ λεγομένη Γραμμικὴ γραφὴ Α, μιὰ απλοποιημένη σχηματοποίηση τῶν ἱερογλυφικῶν χαρακτήρων. Ἐπάνω: μινωϊκὸ κύπελλο μὲ γραφὴ τοῦ συστήματος Α. Ἐξέλιξη μὲ μελάνι σουπιᾶς (Μουσεῖο Ἡρακλείου).

ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

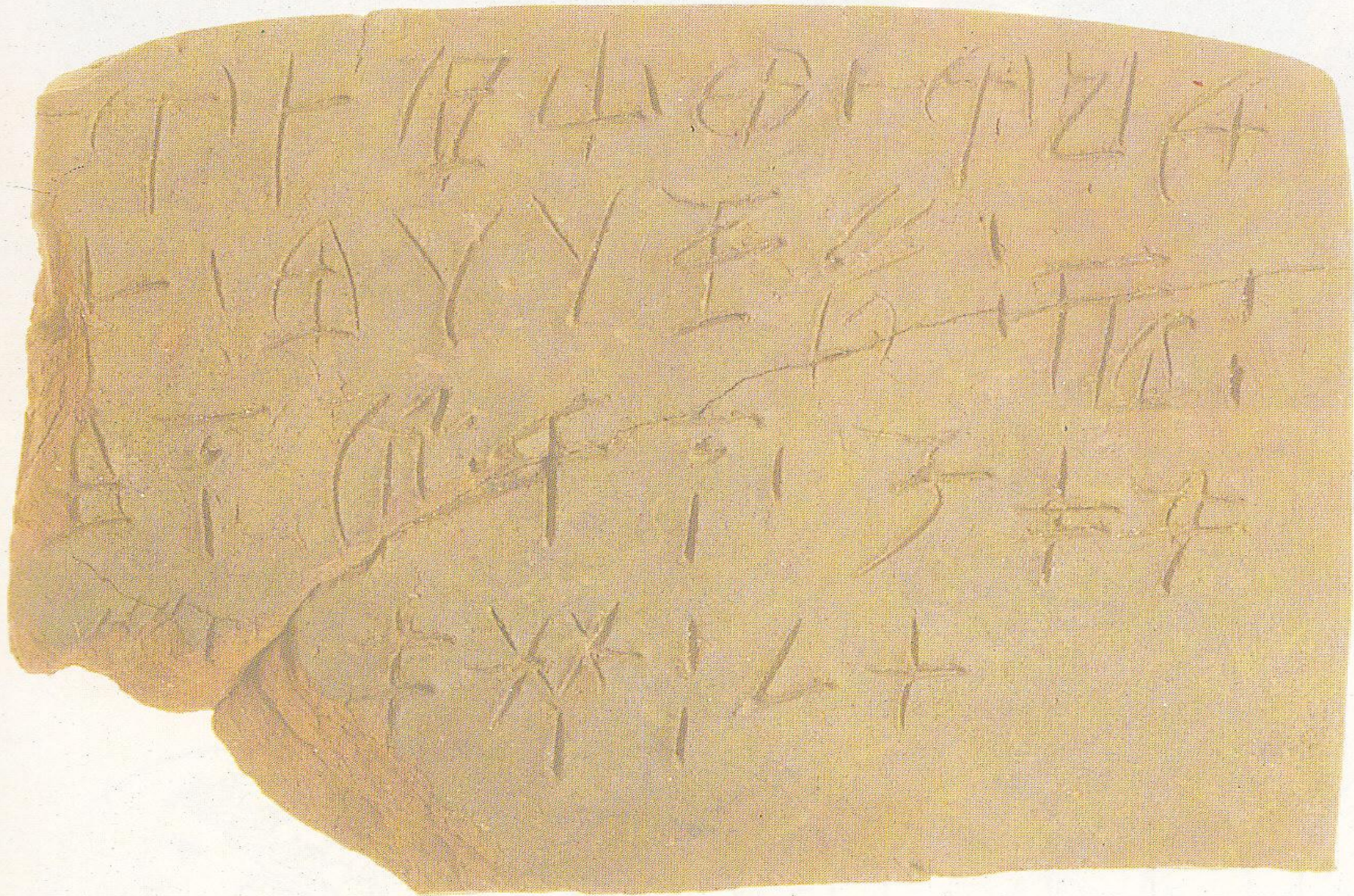


Πινακίδα Γραμμικής Α
(Μουσείο Σητείας)



Τὰ κείμενα τῆς Γραμμικῆς Α ἦταν χαραγμένα σὲ πήλινες πινακίδες. Οἱ περισσότερες βρέθηκαν στὴ Φαιστό καὶ στὴ Ζάκρο Ἐπάνω: δύο πινακίδες ἀπὸ τὸ ἀρχεῖο τῆς Ἁγίας Τριάδος (Μουσεῖο Ἡρακλείου).





Πήλινη πινακίδα με γραμμική Α γραφή

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΗ

Fragment of a papyrus scroll with faint Greek text, showing several lines of writing.

Fragment of a papyrus scroll with faint Greek text, showing several lines of writing.

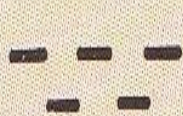
ΜΟΝΑΔΕΣ

$$| = 1$$

$$\begin{array}{c} | | | \\ | | \end{array} = 5$$

ΔΕΚΑΔΕΣ

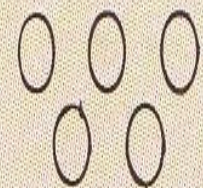
$$\bullet \left. \begin{array}{l} \overset{\cdot}{\text{---}} \\ \text{---} \end{array} \right\} = 10$$



$$\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} = 50$$

ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ

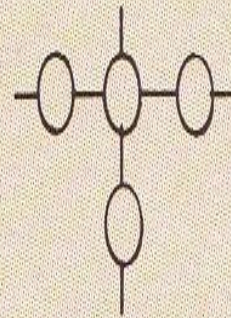
$$\bigcirc = 100$$



$$= 500$$

ΧΙΛΙΑΔΕΣ

$$\text{---} \bigcirc \text{---} = 1000$$

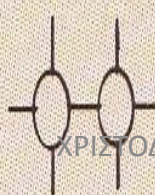


$$= 4000$$

ΚΛΑΣΜΑΤΑ

$$\text{---} \overset{\cdot}{\text{---}} \text{---}$$

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ



$$= 2496$$

Γραμμική γραφή Β



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΤΑ ΜΙΝΩΙΚΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. ΚΝΩΣΟΣ

έκταση ανακτόρου: 22.000 τ.μ.



ΒΟΡΡΑΣ

ΔΥΣΗ

βουλή αλώνι

60π

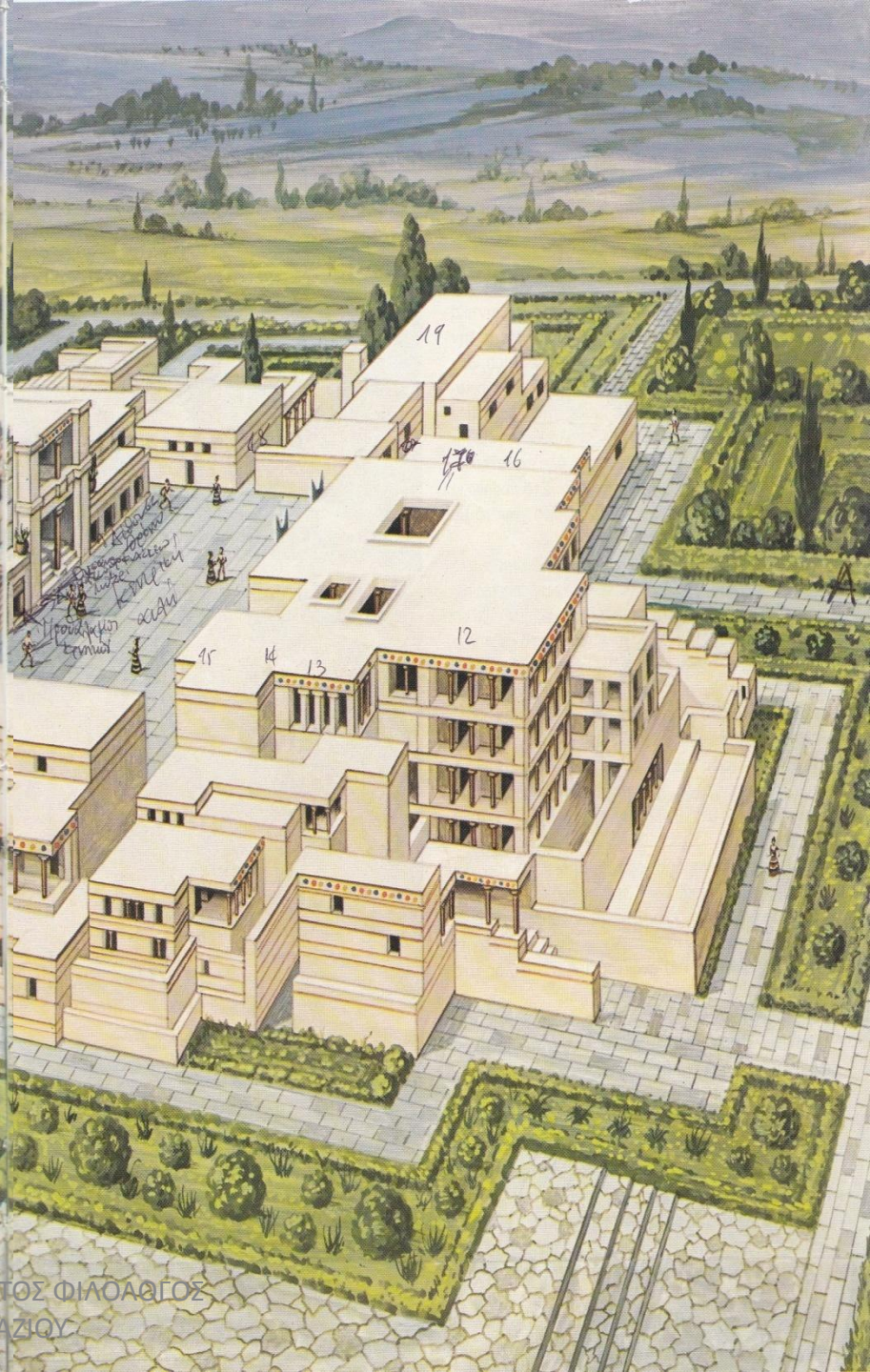
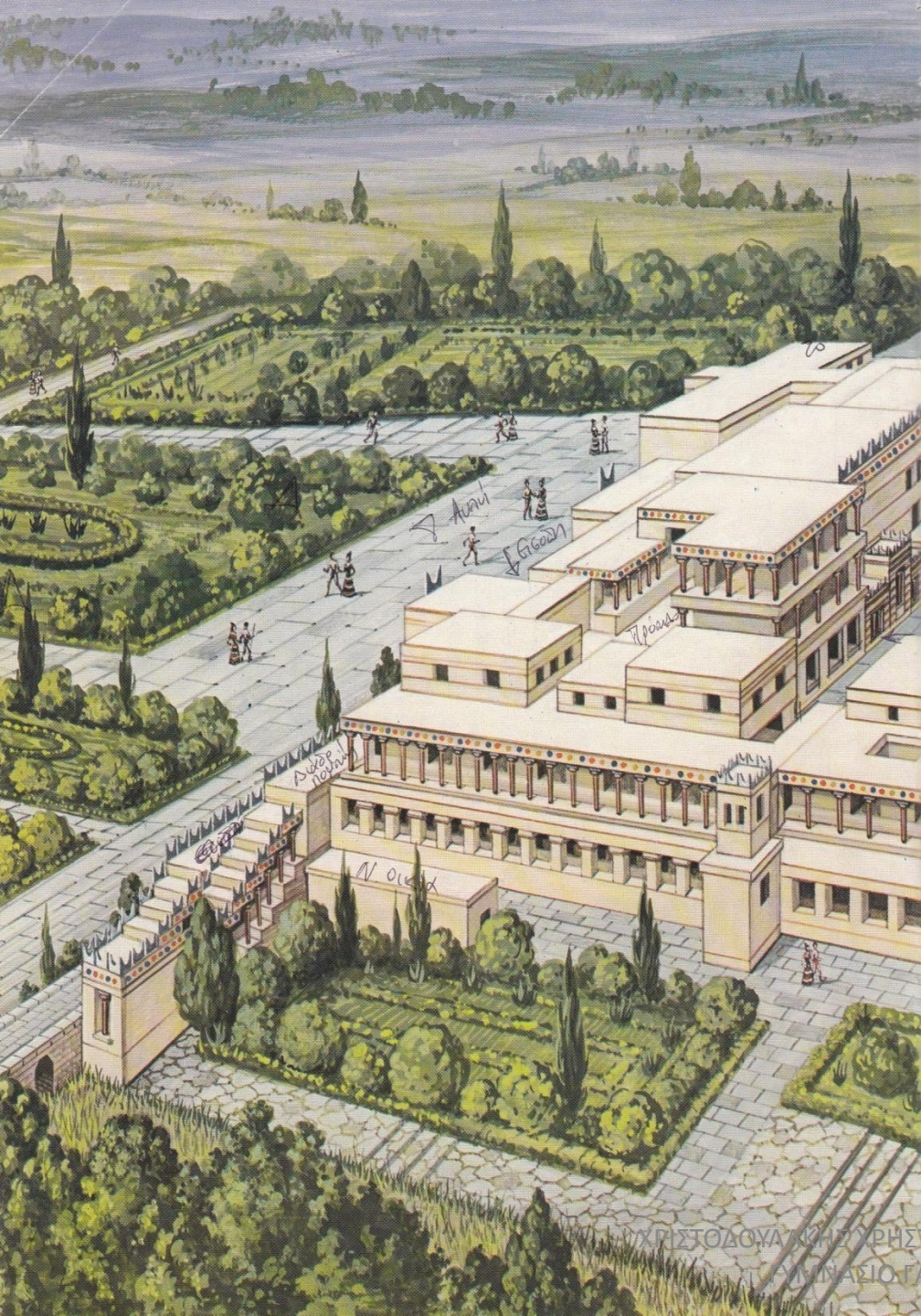
934

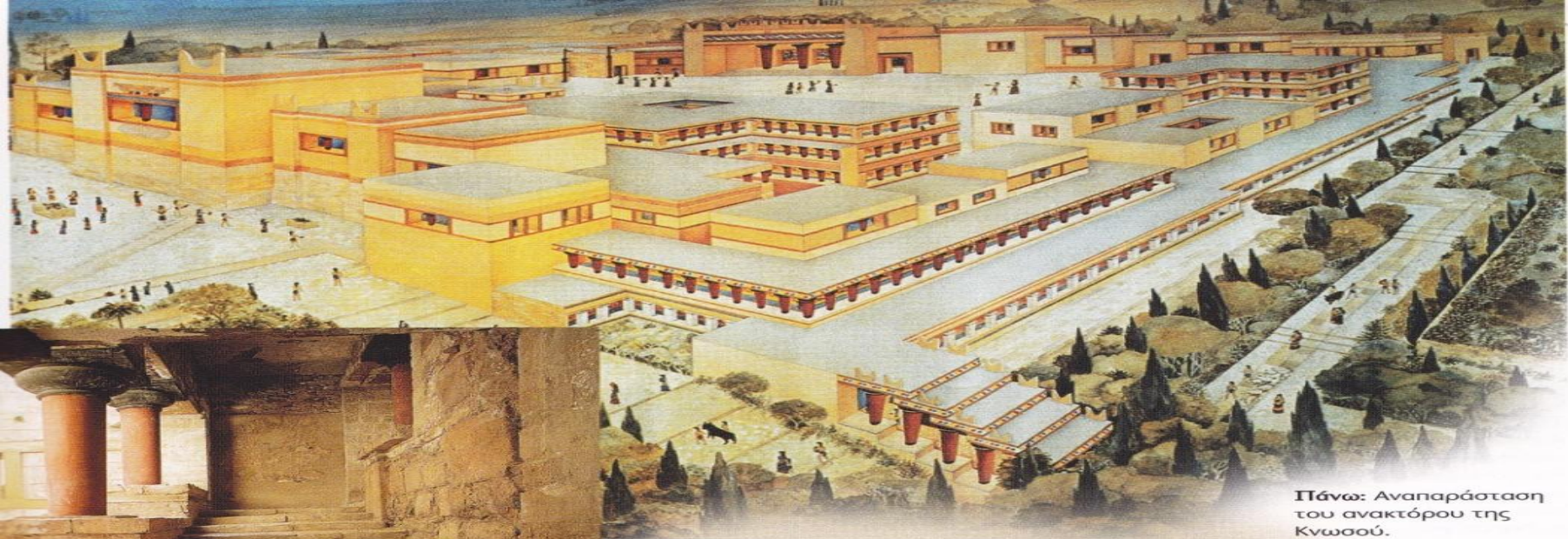
*~254.
εστιακή αλώνι*

ΑΝΑΤΟΛΗ

ΝΟΤΟΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





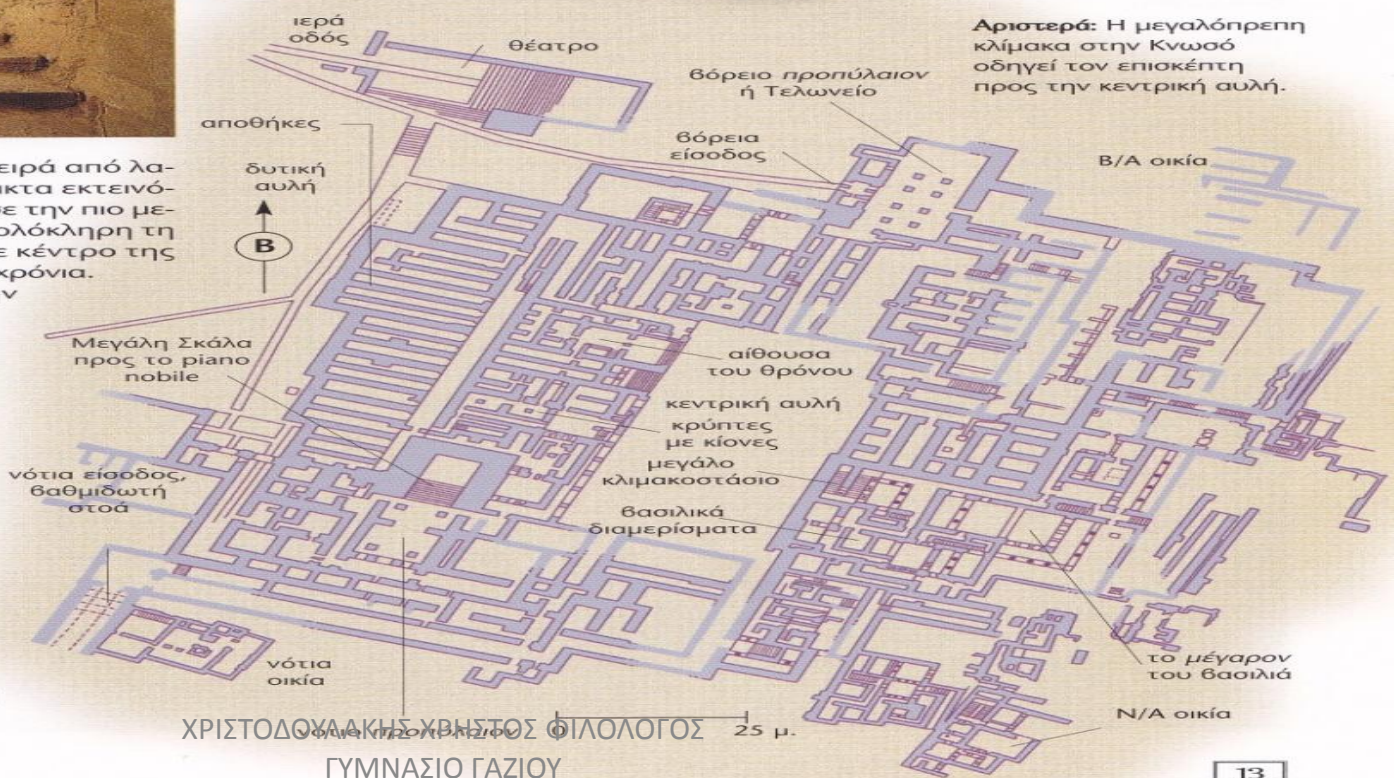
Πάνω: Αναπαράσταση του ανακτόρου της Κνωσού.



Αριστερά: Η μεγαλόπρηπη κλίμακα στην Κνωσό οδηγεί τον επισκέπτη προς την κεντρική αυλή.

πρηπη κλίμακα και το περιέβαλλε σειρά από λαμπρά ιδιωτικά διαμερίσματα. Ο άτακτα εκτεινόμενος όγκος των κτιρίων αποτελούσε την πιο μεγαλόπρηπη αρχιτεκτονική δομή σε ολόκληρη τη λεκάνη του Αιγαίου και αποτελούσε κέντρο της πολιτικής εξουσίας για 600 περίπου χρόνια.

Το ανάκτορο ήταν γεμάτο με την εικονογραφία ενός περασμένου πολιτισμού. Στον πομπικό διάδρομο, νωπογραφίες αναπαριστούν Μινωίτες υπηρέτες να κουβαλούν αγγεία με ποτά μέσα στο ανάκτορο. Σε άλλες νωπογραφίες απαντούν ο Πρίγκιπας των Κρήνων (ένας νεαρός ιερέας-βασιλιάς), γαλάζια δελφίνια στα διαμερίσματα της βασιλίσσας και άφθονες απεικονίσεις ταύρων, αθλητών, βασιλικών μορφών, ιερείων και στρατιωτών. Οι επιστήμονες ακόμα προσπαθούν να αντήσουν πληροφορίες από αυτή την υπέροχη εικονογραφία που μας μυεί στη ζωή της μινωικής αυλής και στη θρησκευτική πίστη της εποχής.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

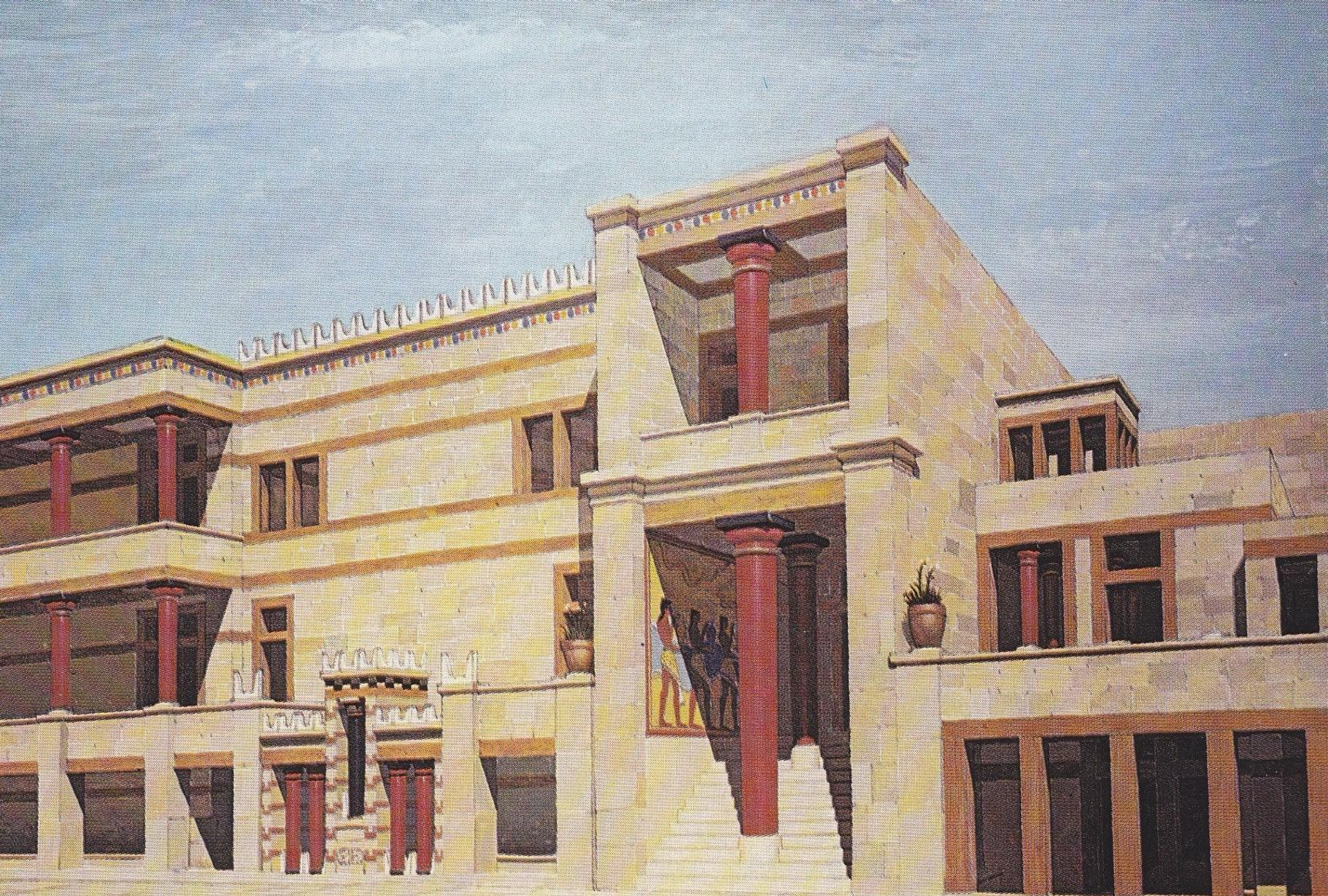


ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΔΥΜΝΑΡΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Καίριος ἢ
Κατάρτις

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΕΥΜΕΝΙΟΣ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



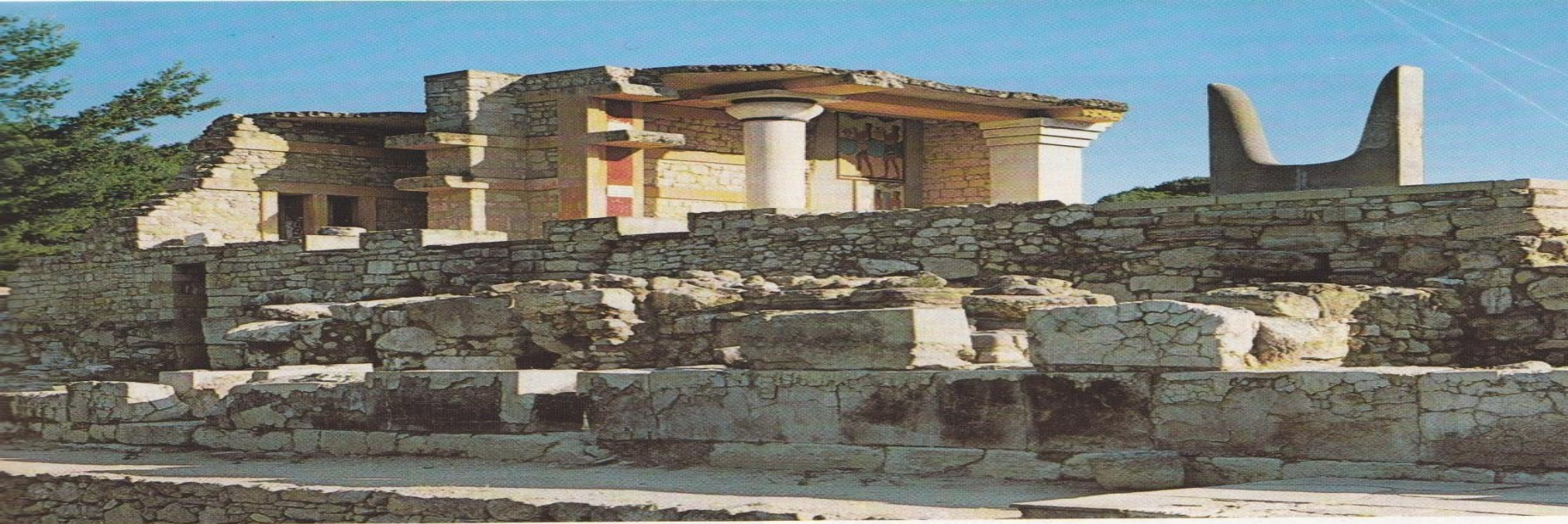
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΛΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

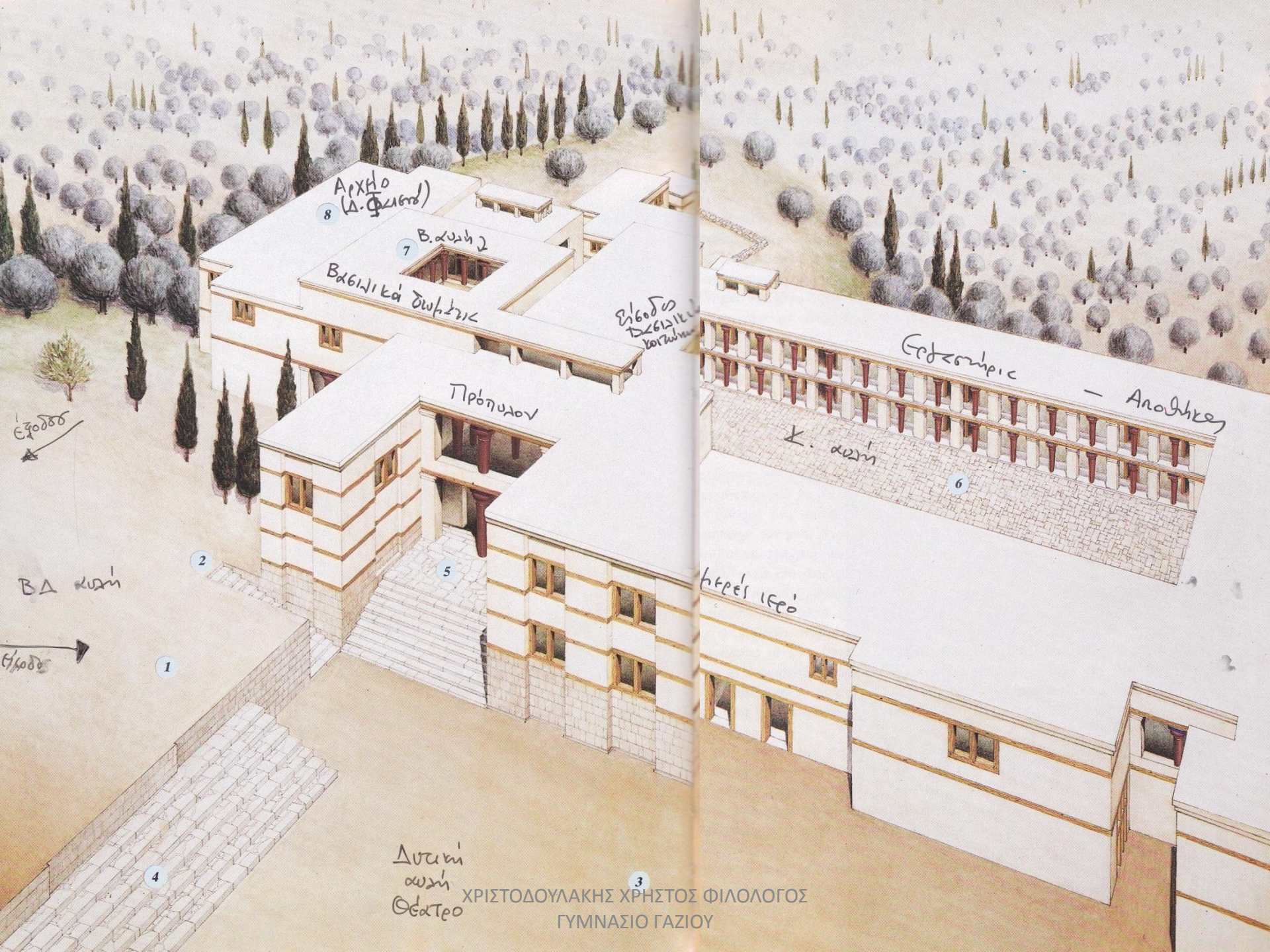


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

2. ΦΑΙΣΤΟΣ

έκταση ανακτόρου: ~ 9.000 τ.μ.





Αρχή (Δ. Φιλολογίας)
8

Β. αλληλ
7

Βαθμιαία Διηγητική
8

Είσοδος Δεξιάς Κοιτώνης
8

Εξοδος
8

Αποθήκες
6

Πρόθυρον
8

Κ. αλληλ
6

Εξοδος
8

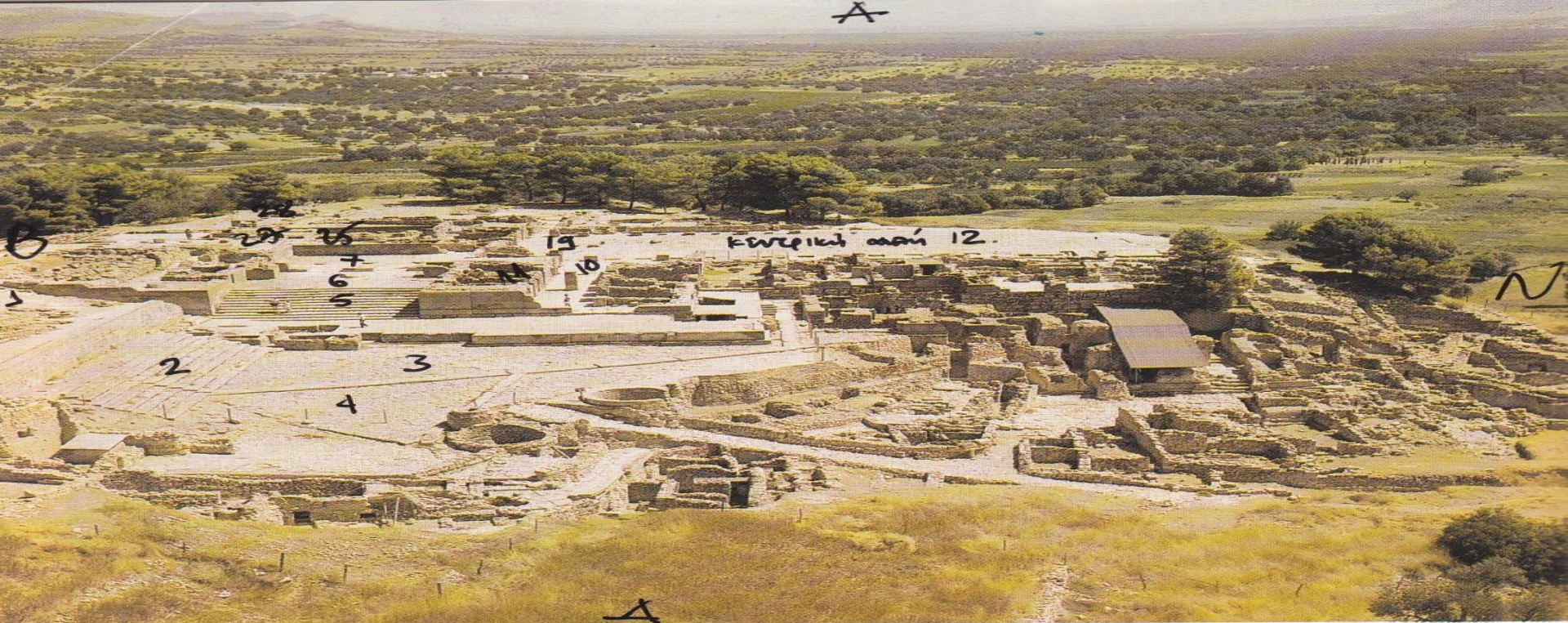
ΒΑ αλληλ
2

Είσοδος
1

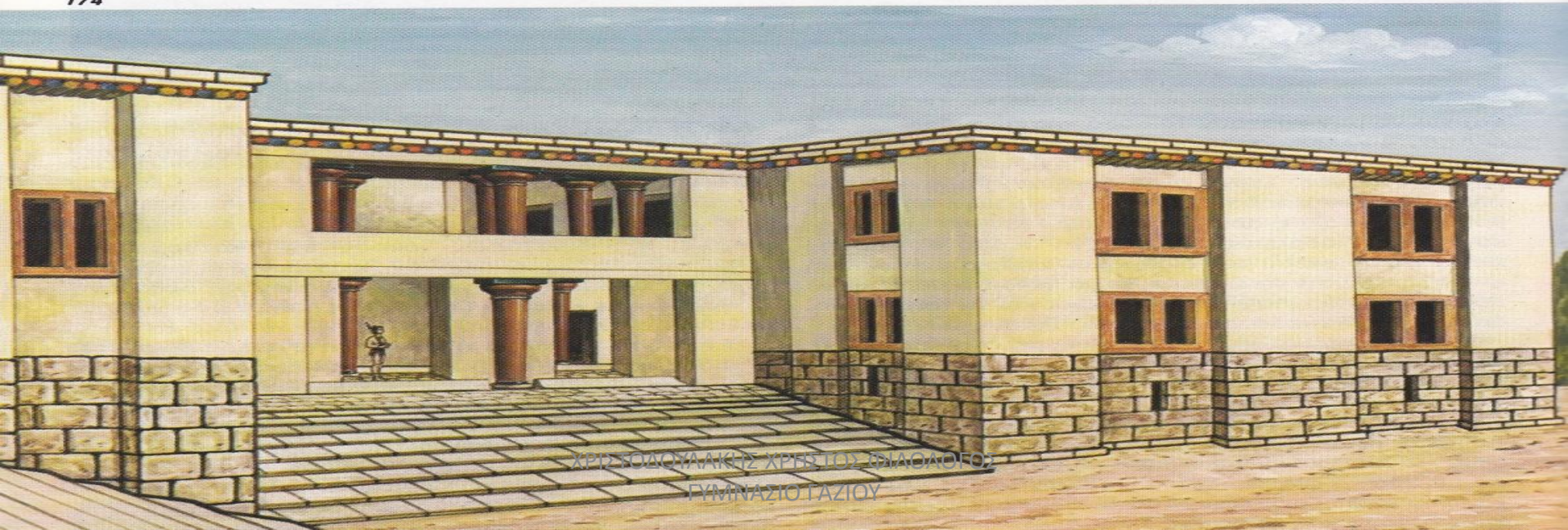
ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
3

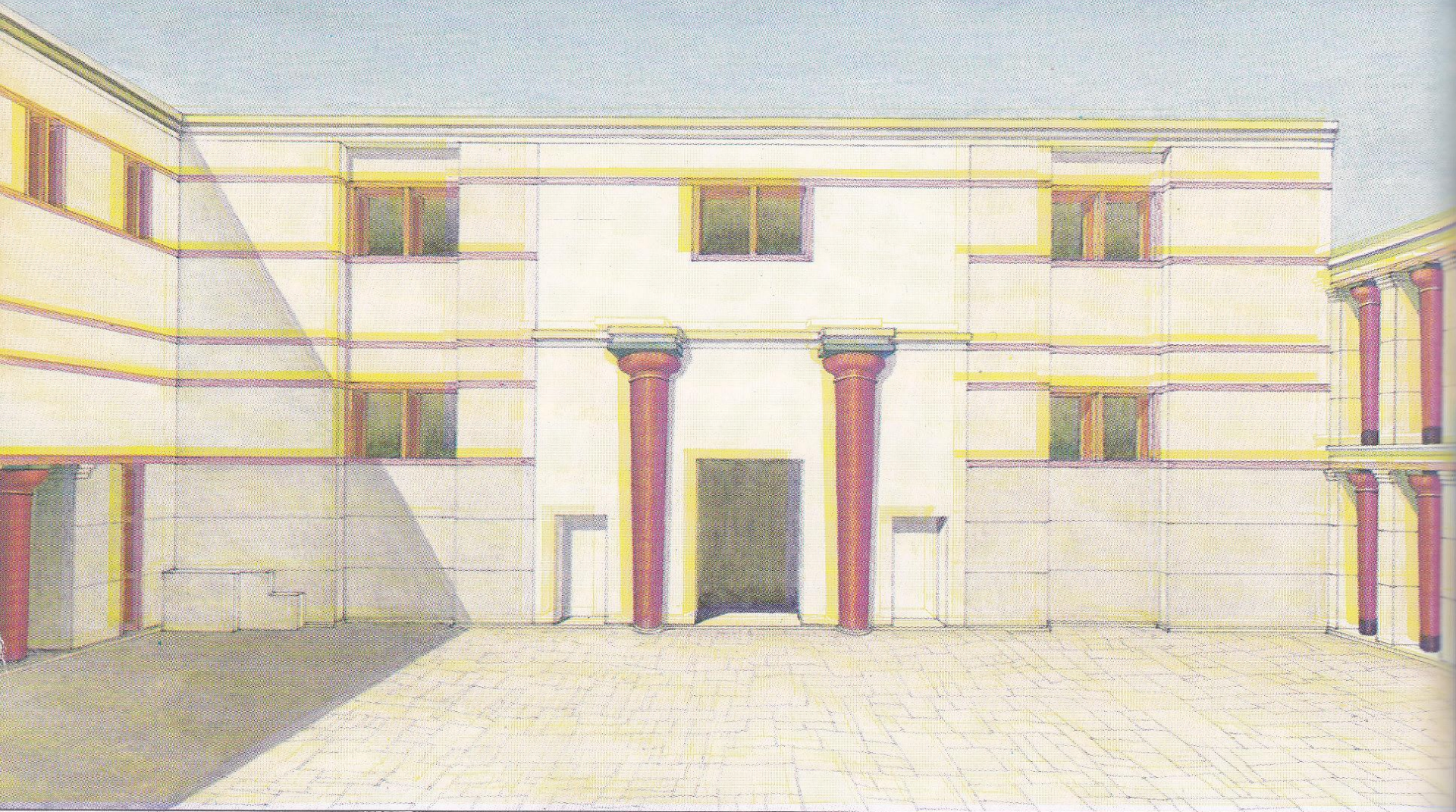
Δυσκία αλληλ
Θέατρο
4

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



174

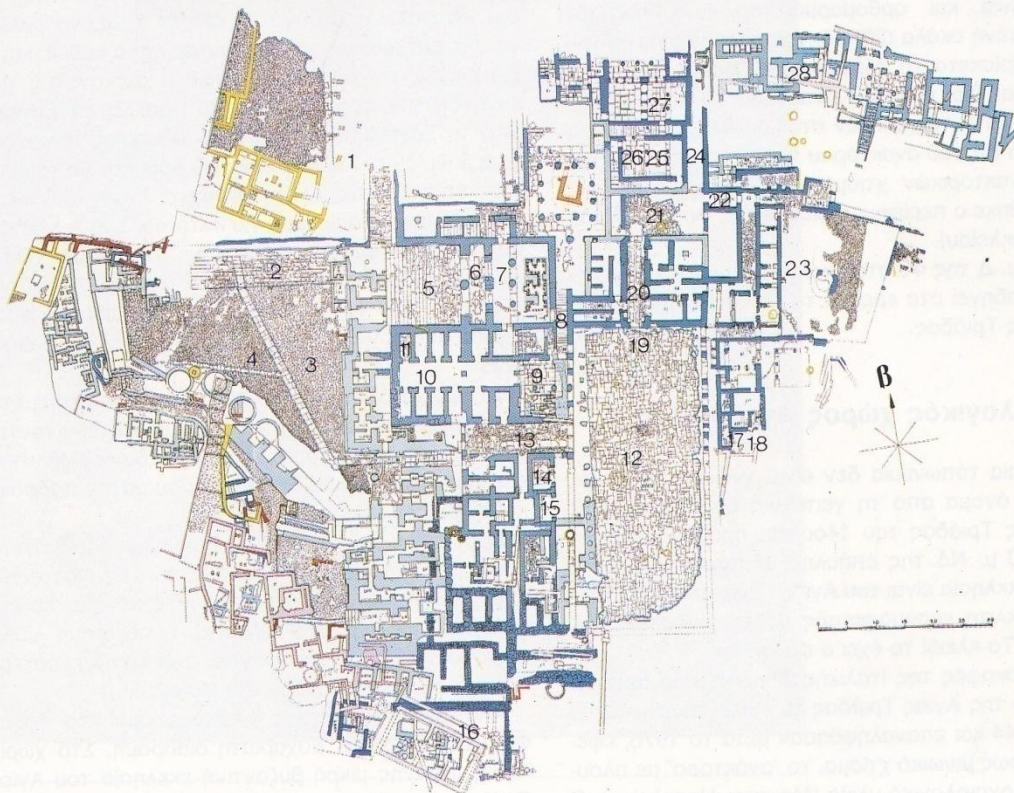




ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
18. ΦΑΙΣΤΟΣ. Κεντρική Αυλή. Τμήμα της Βόρειας Πτέρυγας. (Αναπαράσταση Κ. Ηλιάκη).



ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΑΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΑΛΑΛΗΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΦΕΣΟΥ



ΦΑΙΣΤΟΣ

- | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Πλακόστρωτη αυλή | 11. Αποθήκη με πίθους | 21. Βόρεια αυλή |
| 2. Κερκίδες | 12. Κεντρική αυλή | 22. Διάδρομος προς Α αυλή |
| 3. Δυτική αυλή | 13. Διάδρομος | 23. Πεταλόσχημο καμίι |
| 4. Φρεάτια | 14, 15. Δωμάτια με θρανία | 24. Διάδρομος προς βασιλικά διαμερίσματα |
| 5. Μεγάλο κλιμακοστάσιο | 16. Ναός Ρέας εκτός ανακτόρου | 25. "Δωμάτιο της βασίλισσας" |
| 6. Πρόπυλο | 17. Δεξαμενή καθαρμών | 26. Στενή σκάλα |
| 7. Φωταγωγός | 18. Αποχωρητήριο (πιθανόν) | 27. "Μέγαρο του βασιλιά" |
| 8. Σκάλα στενή | 19. Είσοδος βασιλικών διαμερισμάτων | 28. Δωμάτιο δίσκου Φαιστού. |
| 9. Προθάλαμος Αποθηκών | 20. Διάδρομος προς Β αυλή | |

3. ΜΑΛΙΑ

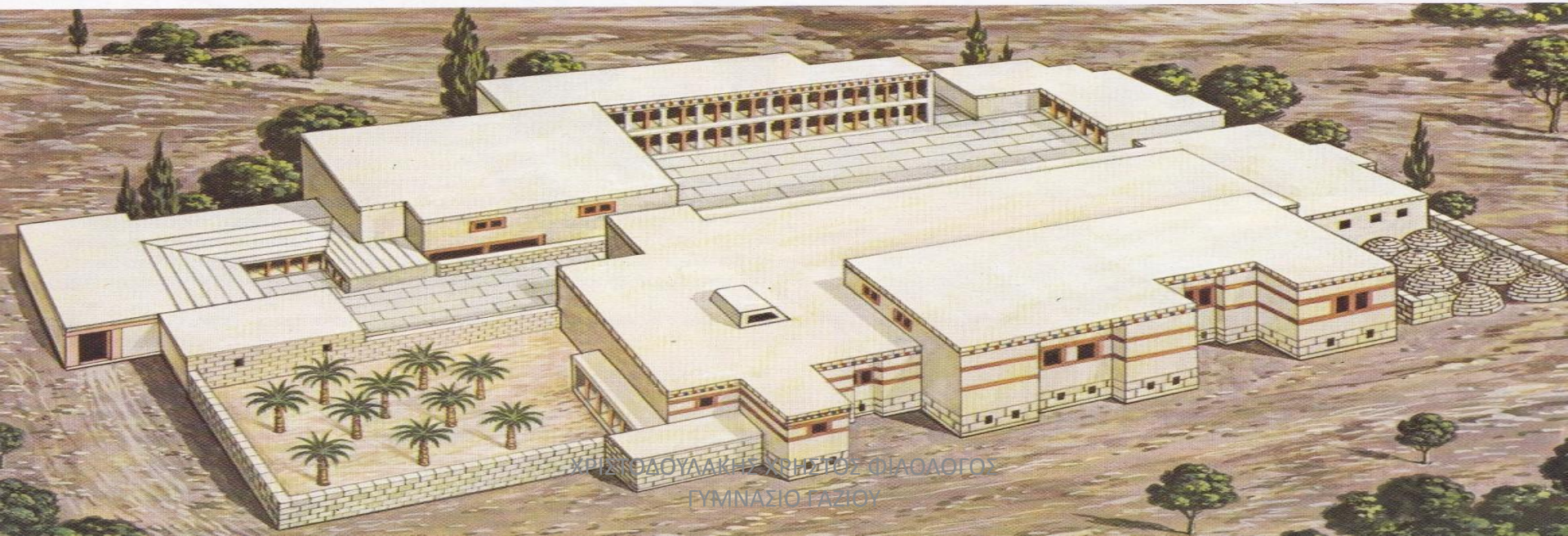
έκταση ανακτόρου: ~ 9.000 τ.μ.





206

207





central court

κεντρική αυλή

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Νότια κρήνη
αθηνών

Δυτική αυλή

Πομπήσις διδασκάλων

"Αγορία"

Μέγαρο

Κεντρική αυλή

Αυτοδ. κληθήκες

Ιερός αίθρος

23π
Β. Στάδ

Επίσημη αίθουσα

Κληθήκες επίθεσις

Πόρτος

Αίθουσα (πομπήσις διδασκάλων)

Κ. Στάδ (πομπήσις διδασκάλων)

Πόρτος

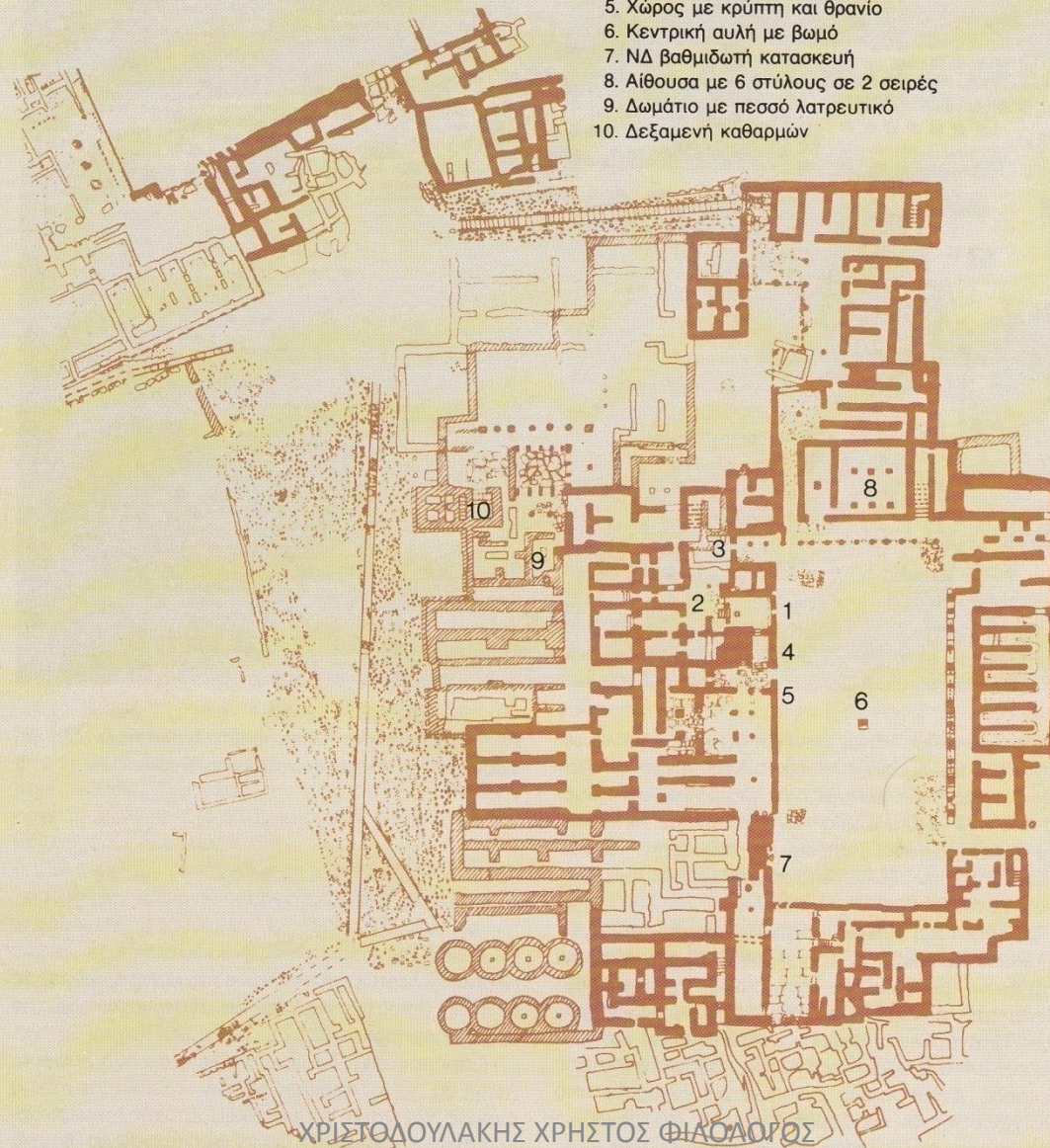
Διαθήκη

Επιθήκη

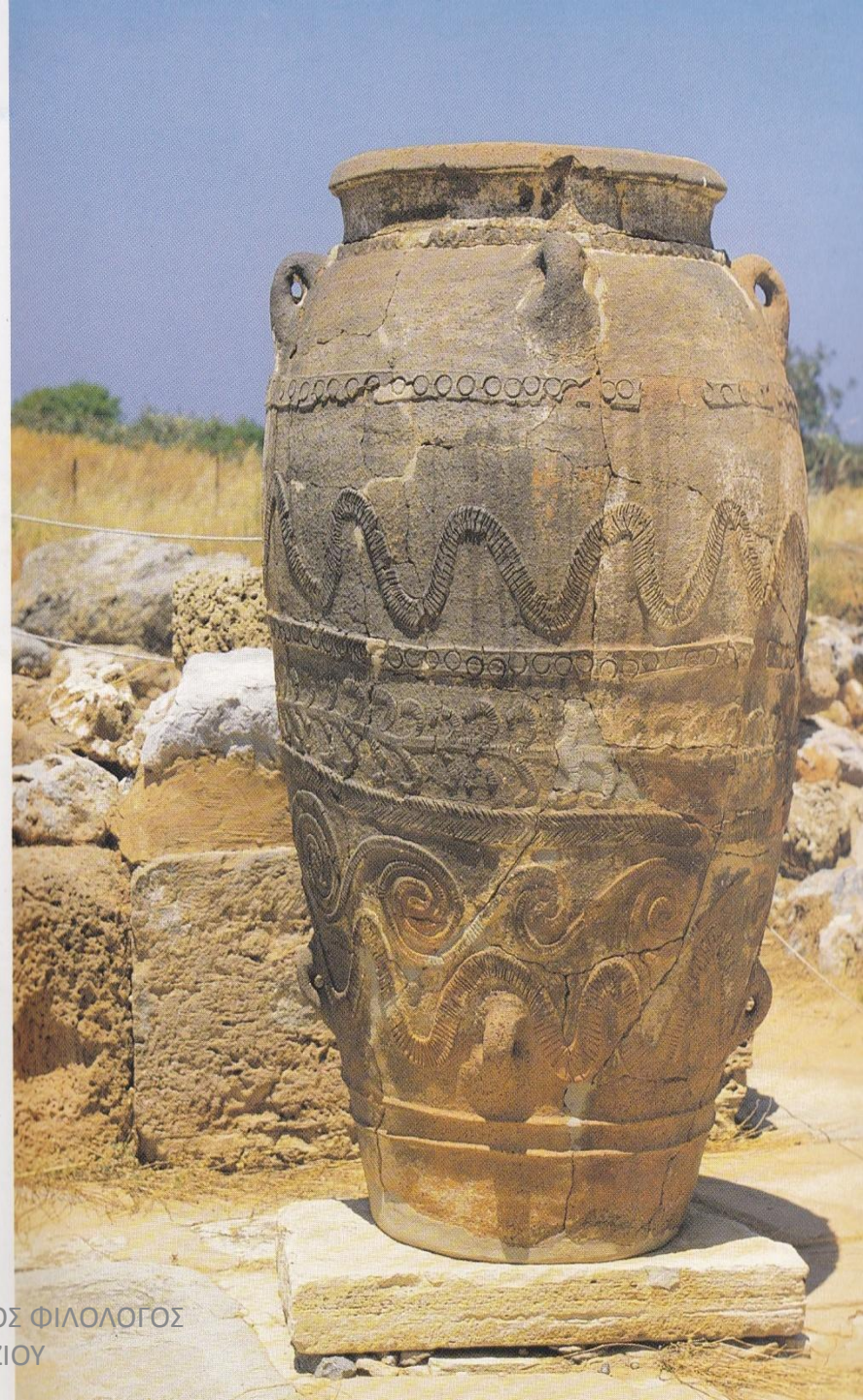
Β

ΜΑΛΙΑ

1. Κεντρική κλίμακα
2. Μικρότερη κλίμακα
3. Μικρότερο δωμάτιο όπου βρέθηκε το σκήπτρο με μορφή πάνθηρα
4. Νότιο κλιμακοστάσιο
5. Χώρος με κρύπτη και θρανίο
6. Κεντρική αυλή με βωμό
7. ΝΔ βαθμιδωτή κατασκευή
8. Αίθουσα με 6 στύλους σε 2 σειρές
9. Δωμάτιο με πεσσό λατρευτικό
10. Δεξαμενή καθαριών



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΕΛΜΑΧΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΕΥΛΟΓΙΟΣ ΓΑΖΙΟΥ

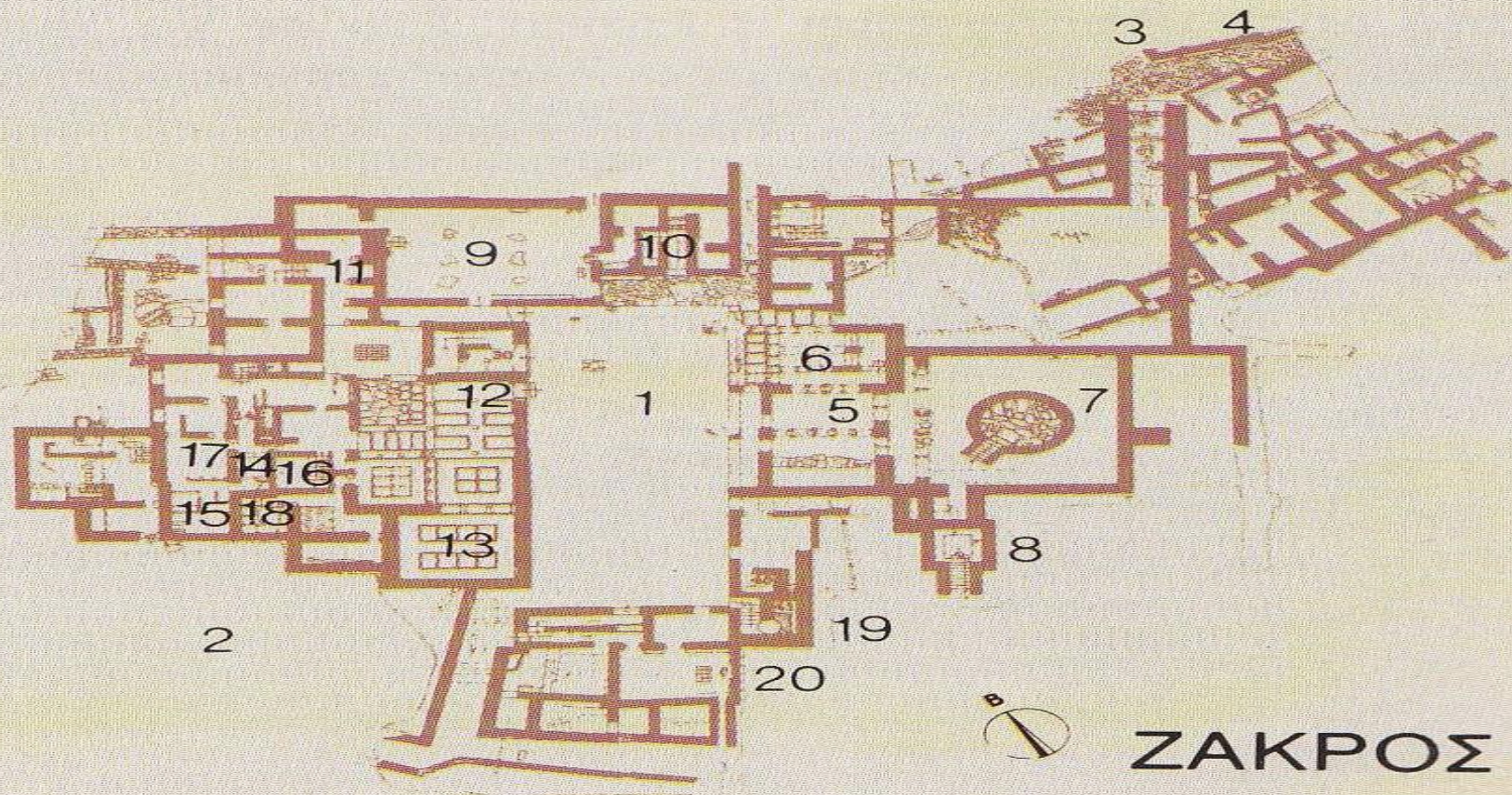
4. ΖΑΚΡΟΣ

έκταση ανακτόρου: ~ 7 -8.000 τ.μ.



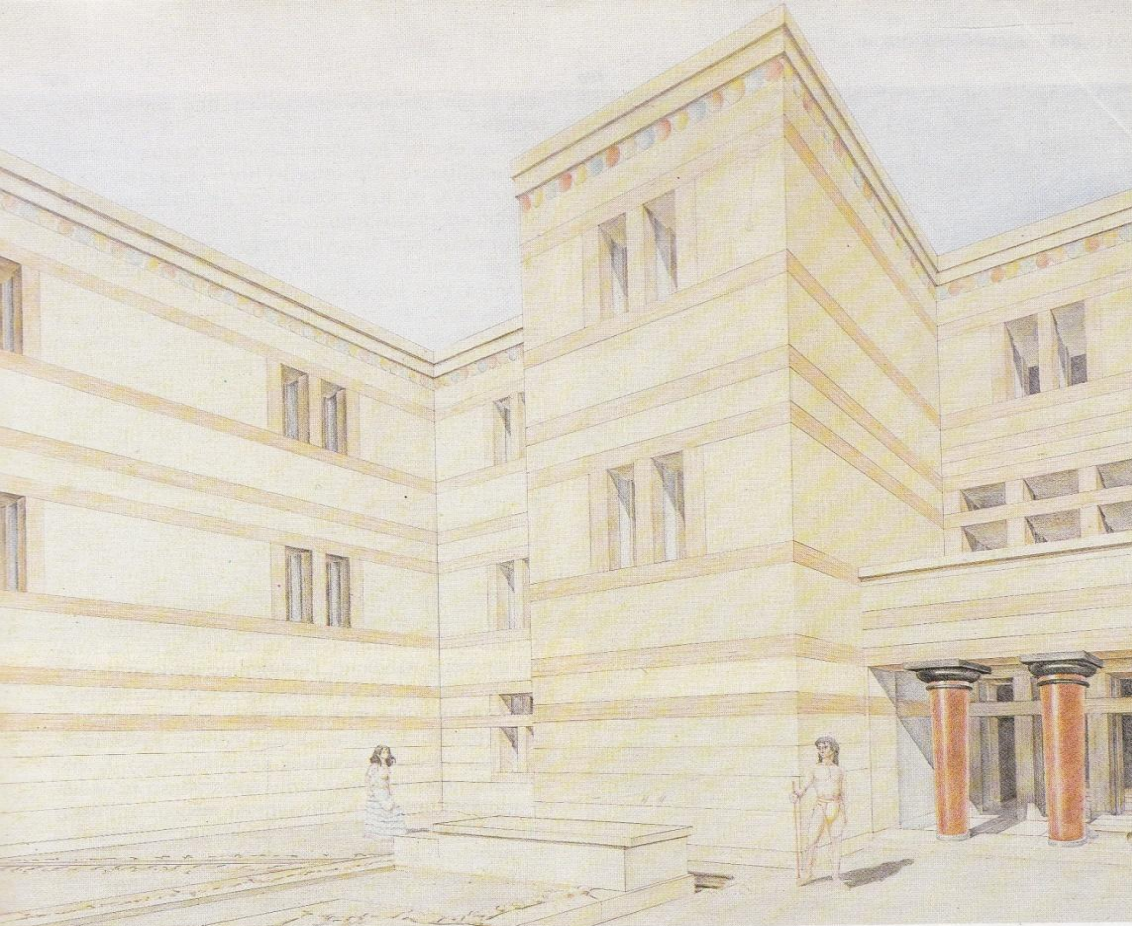


ΧΡΙΣΤΟΣ ΜΑΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



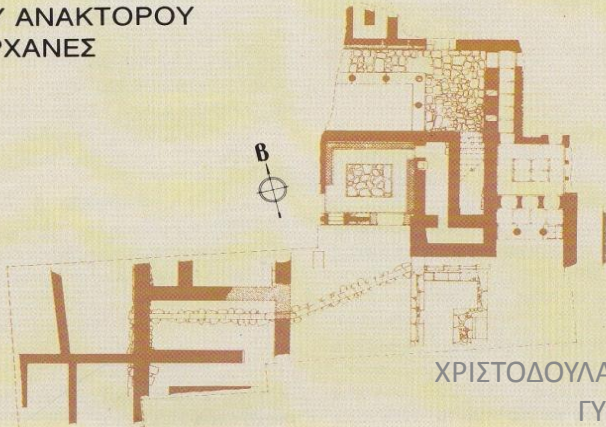
- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. Κεντρική αυλή | 12. Αίθουσα τελετουργιών |
| 2. Δ. αυλή | 13. Αίθουσα συμποσίων |
| 3, 4. Εργαστήρια | 14. Κεντρικό ιερό |
| 5, 6. Δωμάτια | 15. Δωμάτιο αποθετών |
| 7. Κυκλική δεξαμενή | 16. Δεξαμενή καθαρμών |
| 8. Πηγή | 17. Αρχαιοφυλάκιο |
| 9. Κουζίνα | 18. Θησαυροφυλάκιο ιερών |
| 10. Κλιμακοστάσιο | 19. Κορήνη |
| 11. Αποθήκες | 20. Πηγάδι |

**5^ο ανάκτορο;
Αρχάνες – Τουρκογειτονιά
Τα θερινά ανάκτορα του Μίνωα**



159

ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΥ ΑΝΑΚΤΟΡΟΥ
ΣΤΙΣ ΑΡΧΑΝΕΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



157



156-157. Ο αρχαιολογικός χώρος του ανακτόρου των Αρχανών που βρίσκεται στην Τουρκογειτονιά, κοντά στην εκκλησία της Παναγίας. Επάνω, τμήματα των ανασκαφών του ανακτόρου.

158. Αναπαράσταση του μινωικού ανακτόρου των Αρχανών.

159. Κάτοψη του ανακτόρου των Αρχανών.

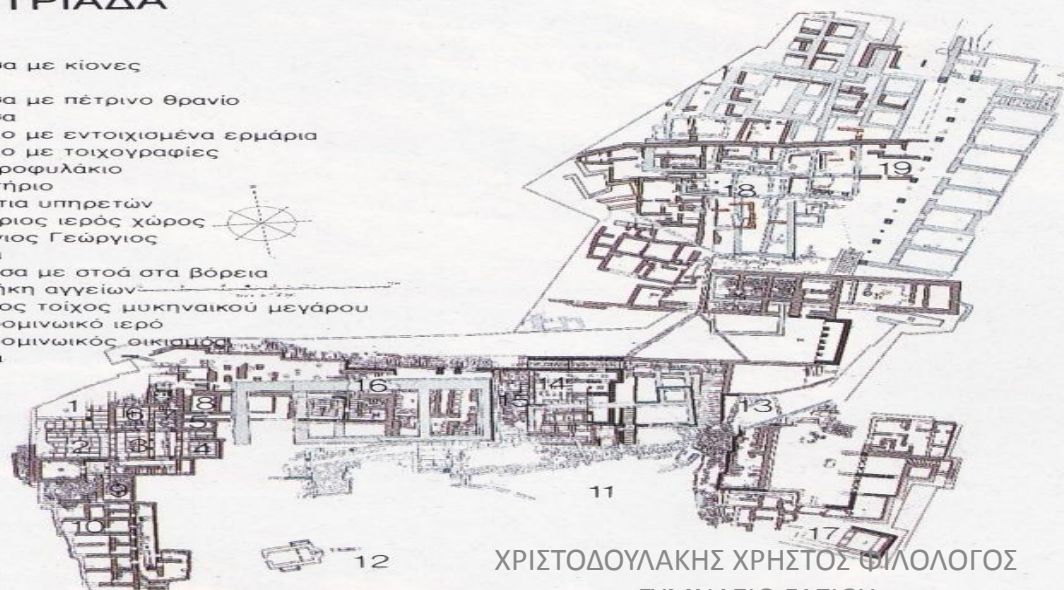
**6^ο ανάκτορο;
Αγία Τριάδα – κοντά στη Φαιστό
Τα θερινά ανάκτορα του βασιλιά
της Φαιστού**

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΦΑΙΣΤΟΣ



ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ

1. Αυλή
2. Αίθουσα με κίονες
3. Στοά
4. Αίθουσα με πέτρινο θρανίο
5. Αίθουσα
6. Δωμάτιο με εντοιχισμένα ερμάρια
7. Δωμάτιο με τοιχογραφίες
8. Θησαυροφυλάκιο
9. Εργαστήριο
10. Δωμάτια υπηρετών
11. Υπαίθριος ιερός χώρος
12. Ο Άγιος Γεώργιος
13. Σκάλα
14. Αίθουσα με στοά στα βόρεια
15. Αποθήκη αγγείων
16. Βόρειος τοίχος μυκηναϊκού μεγάρου
17. Υατερομινωικό ιερό
18. Υατερομινωικός οικισμός
19. Αγορά



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

176. Ο αρχαιολογικός χώρος της Αγίας Τριάδας που πήρε το όνομα από τη γειτονική εκκλησία. Οι ανασκαφές εδώ έφεραν στο φως μινωικό κτίσμα με πλουσιότατο αρχαιολογικό υλικό.

177. Κάτοψη του ανακτόρου της Αγίας Τριάδας.

ΑΓΡΟΙΚΙΕΣ Ή ΕΠΑΥΛΕΙΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΒΑΘΥΠΕΤΡΟ

ΑΡΧΑΝΕΣ - ΧΟΥΔΕΤΣΙ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ ΚΑΙ ΤΥΛΙΣΣΟΣ

Στην *Άγια Τριάδα*, τρία χιλιόμετρα από την Φαιστό, στις κατάφυτες όχθες του αρχαίου Ληθαίου, ιδεώδη τοποθεσία για θερινή διαμονή, είχε κτισθεί γύρω στο 1550 π.Χ. μιὰ βασιλική έπαυλη. Φαίνεται πως ήταν τὸ θερινὸ ανάκτορο τῆς δυναστείας τῆς Φαιστοῦ (έπάνω: άποψη τῶν λειψάνων τῆς έπαύλεως από άέρος). Ἡ θαυμαστὴ έσωτερικὴ διακόσμηση, οἱ άριστοτεχνικέσ τοιχογραφίες καὶ τὰ άλλα καλλιτεχνήματα άνήκουν στην κορυφαία περίοδο τῆς μινωϊκῆς πολιτιστικῆς άκμῆς. Κάτω: άποψη από άέρος τῆς Τυλίσσου, μιᾶς από τις άρχαιότερες μινωϊκέσ πόλεις, στην κεντρικὴ Κρήτη. Βρισκόταν έπάνω στο δρόμο πὸν συνέδεε τὰ άνατολικὰ άνακτορικὰ κέντρα με τὴν δυτικὴ Κρήτη. Ἡ άρχαιολογικὴ έρευνα άπεκάλυψε στις άρχές του αἰώνος στην Τύλισσο τρεῖς κατοικίες τοπικῶν άρχόντων (άποκλειστικέσ άεροσφωτογραφίες).





ΧΡΗΣΤΟΣ ΨΑΛΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

32. ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ. Γενική άποψη.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



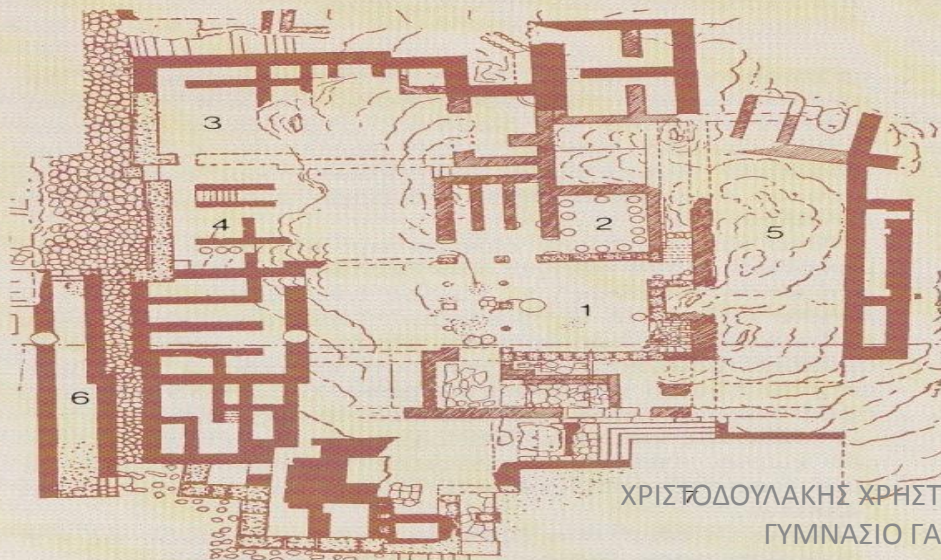
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΓΟΥΡΝΙΑ

ΠΑΧΙΑ ΑΜΜΟΣ



247



ΓΟΥΡΝΙΑ

1. Κεντρική αίθουσα του ανακτόρου
2. Αποθήκη
3. Διαμερίσματα ανδρών
4. Αποθήκη
5. Διαμερίσματα γυναικών
6. Ταράτσα
7. Η μεγάλη αυλή του ανακτόρου

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΑΜΝΙΣΟΣ



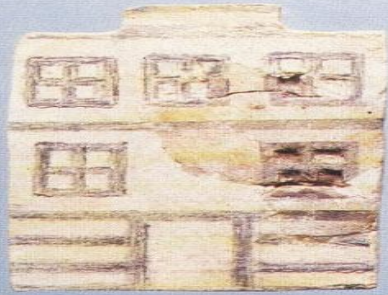
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΑΣΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΡΙΣΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΤΣΟΣ

ΜΟΧΛΟΣ Σητεία



ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

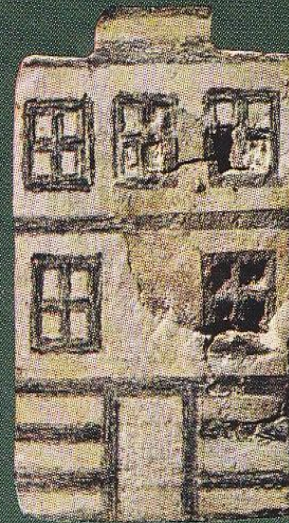
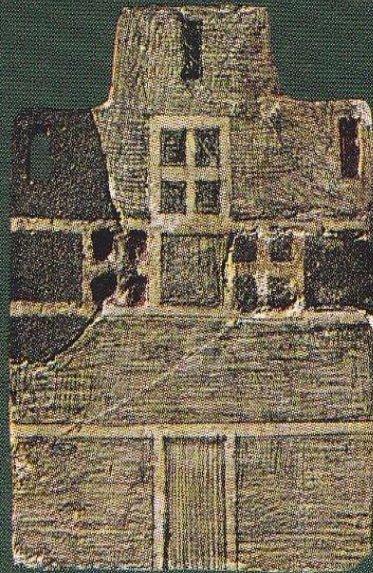
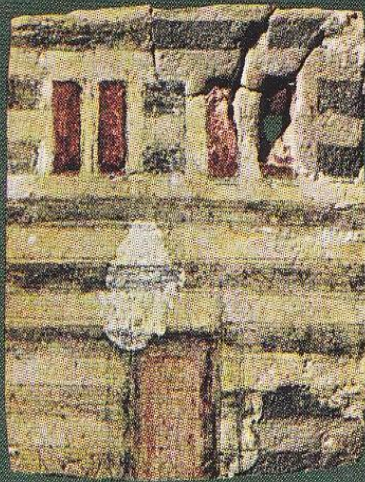
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



cretainfo.net





Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ

- Σε τι πίστευαν: σε ένα σύνολο **γυναικείων θεοτήτων**, οι οποίες έχουν άμεση σχέση με τη **βλάστηση-γονιμότητα** και τη διαδοχή των εποχών, την άνθηση και το μαρασμό, το θάνατο και την ανάσταση.
- Σχέση πιστών με θεότητα: την αισθάνονται σαν κάτι το **μυστηριακό, φευγαλέο και άπιαστο** (μία ανώτερη μυστηριακή, ασύλληπτη δύναμη που ζωογονεί τη φύση).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ

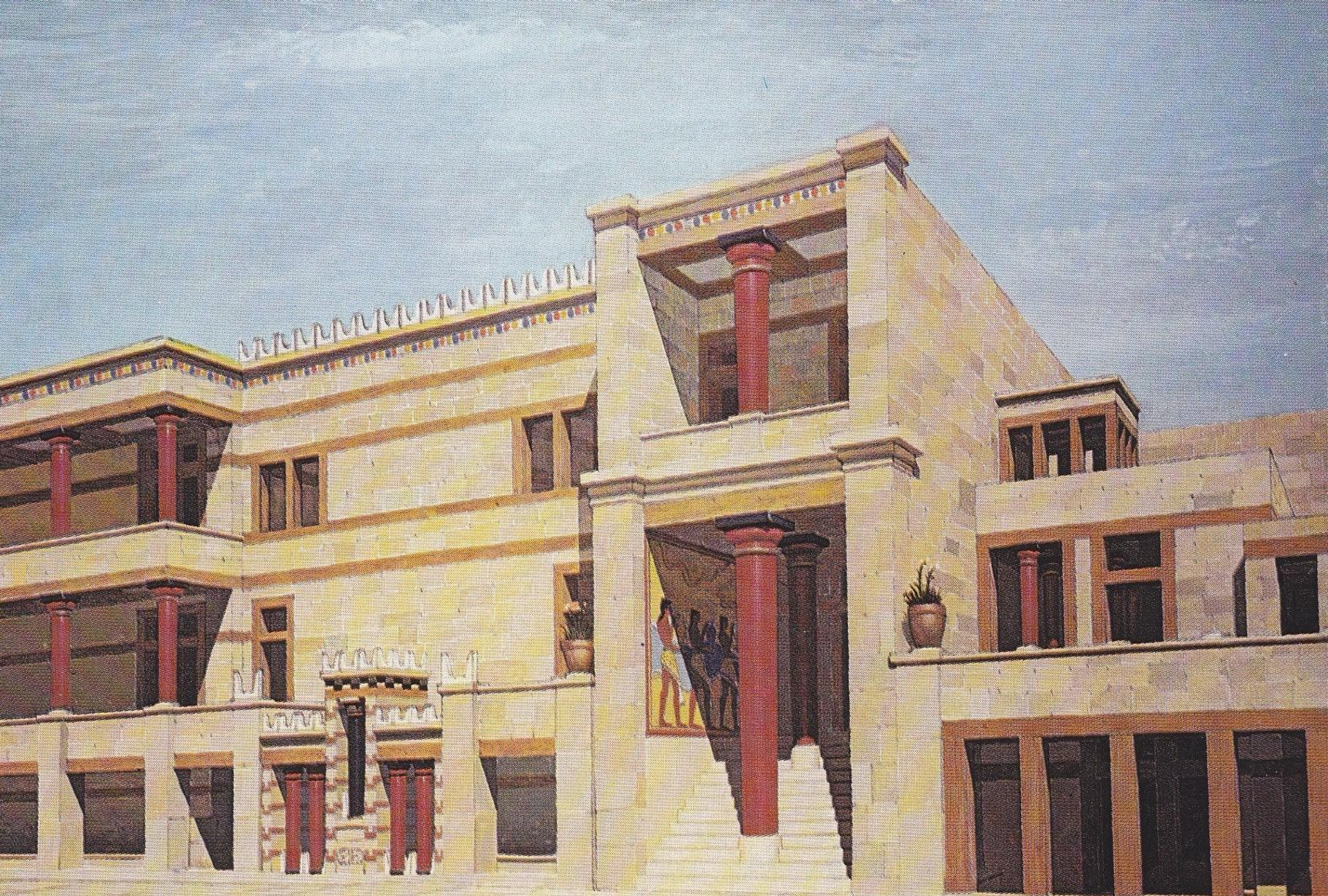
Επειδή δεν έχουμε κατανοητά γραπτά κείμενα, δε γνωρίζουμε καλά τη θρησκεία των Κρητών, οι οποίοι είχαν μια τόσο υψηλή αίσθηση του ωραίου. Μαντεύουμε όμως ότι ήταν μια θρησκεία αισιόδοξη, που προέτρεπε να επικοινωνήσει ο πιστός με τις εσωτερικές δυνάμεις της ζωής και του προσέφερε ελπίδες ευτυχίας. Στο μινωικό πάνθεον οι θεές παίζουν μεγαλύτερο ρόλο από αυτόν των ανδρών. Παριστάνονται κάτω από το ιερό δένδρο, στην κορυφή ενός όρους, επάνω σε ένα πλοίο ή σείοντας μια ασπίδα. Άγρια ζώα και πτηνά τις συνοδεύουν. Είναι οι διάφορες μορφές που λαμβάνει η αρχέγονη μητέρα-γη, η οποία ενσαρκώνει τη ζωική ορμή και εκτείνει την κυριαρχία της στα φυτά, στα ζώα και στους ανθρώπους. Ασφαλώς επιβίωση μιας πρωτόγονης μητριαρχίας* που ενώνει τη γυναίκα με τις δυνάμεις της ζωής.

Pierre Lénéque, L'aventure grecque, σ. 40 (Μετ. Β.Σ.)

Μελετήστε το κείμενο και εξηγήστε τη σχέση θρησκείας και μητριαρχίας.

ΤΟΠΟΙ ΛΑΤΡΕΙΑΣ

- **Ναοί – ιερά:** 1700-1450 π.Χ. (ακμή του μινωικού πολιτισμού) **δεν υπήρχαν στην Κρήτη μεγάλοι ναοί αλλά μόνο μικρά ανακτορικά ή οικιακά ιερά.**
- **Άλλοι τόποι λατρείας:** συχνά και σε σπήλαια, όπως στο **Δικταίο Άντρο***, όπου οι πιστοί προσέφεραν μικρά ειδώλια (μορφές θεών).
- **Ιερά κορυφής:** στις κορυφές ψηλών βουνών.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Ομοίωμα κυκλικού ναΐσκου με τη μορφή της θεάς μέσα, μεγιστοποιημένο ταξιδιό.



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Ιστορικά

Βρίσκεται στις ανατολικές κλιτύς του όρους Ίδη (υψ. 1.540 μ.), σε απόσταση από τα Ανώγεια 21 χμ. (νομός Ρεθύμνου). Είναι ένα από τα δύο κρητικά σπήλαια που διεκδικούν τη γέννηση του Κρηταγενή Δία μέσα σ' αυτά. Το άλλο είναι το “Δικταίον Άντρον” στο όρος Δίκη. Σύμφωνα με τη μυθολογία μας, γονείς του ήταν η Ρέα και ο Κρόνος, παιδιά του Ουρανού και της Γης. Ο Κρόνος ήθελε να καταπιεί τον Δία για να σώσει την ουράνια βασιλεία του. Η Ρέα για να τον ξεγελάσει σπαργάνωσε ένα λίθο. Ο Κρόνος ανύποπτος τον κατάπιε. Οι Νύμφες Αδράστεια και Ίδη τον ανέθρεψαν με το γάλα της κασίικας Αμάλθειας και άγριο μέλι. Όταν έκλαιγε, οι Κουρήτες τον προστάτευαν χτυπώντας τα σπαθιά στις ασπίδες τους. Από τα ευρήματα των ανασκαφών (ασπίδες, όπλα, εργαλεία, αντικείμενα από χρυσό-ελεφαντόδοντο-κόκκαλο, πήλινες πλάκες με παραστάσεις, ειδώλια, λυχνάρια, κόκκαλα φυτοφάγων, στάχτες κλπ.) αποδεικνύεται ότι το Σπήλαιο ήταν ιερό, τελούνταν δηλαδή μυστήρια, μηήσεις και καθαρμοί, επίσης λατρευτικό κέντρο από τη Μινωική εποχή.

Επίσκεψη

Από την επιβλητική είσοδό του (26X9μ.), εισχωρούμε στον “Πρώτο Θάλαμο”, πολύ κατηφορικό (36X34X24-16 μ.).

Στο τέλος του διανοίγονται δύο οριζόντιοι θάλαμοι. Ο δεξιός (26X14X9-4 μ.) και ο αριστερός (14X12X6 μ.). Οι ανασκαφές σ' αυτούς αποκάλυψαν αναθήματα και όστρακα. Το “Αδυτον” διανοίγεται ανάμεσά τους, σε κατακόρυφο ύψος 8 μ. Το ανέβασμα γίνεται με κινητή σκάλα. Το πρώτο διαμέρισμά του έχει δαστ. 3,6X4X4,5 μ. Το δεύτερο 6X2,5X2 μ. και το τελευταίο 11X4 μ. με χαμηλή οροφή. Είναι στολισμένο με ανθρωπόμορφους σταλαγμίτες. Στο δεξιό τοίχο του, σε μικρές εσοχές οστά φυτοφάγων.

188. Κάτοψη σπηλαίου “Ιδαίον Άντρον”, από Άννα Πετροχειλού.

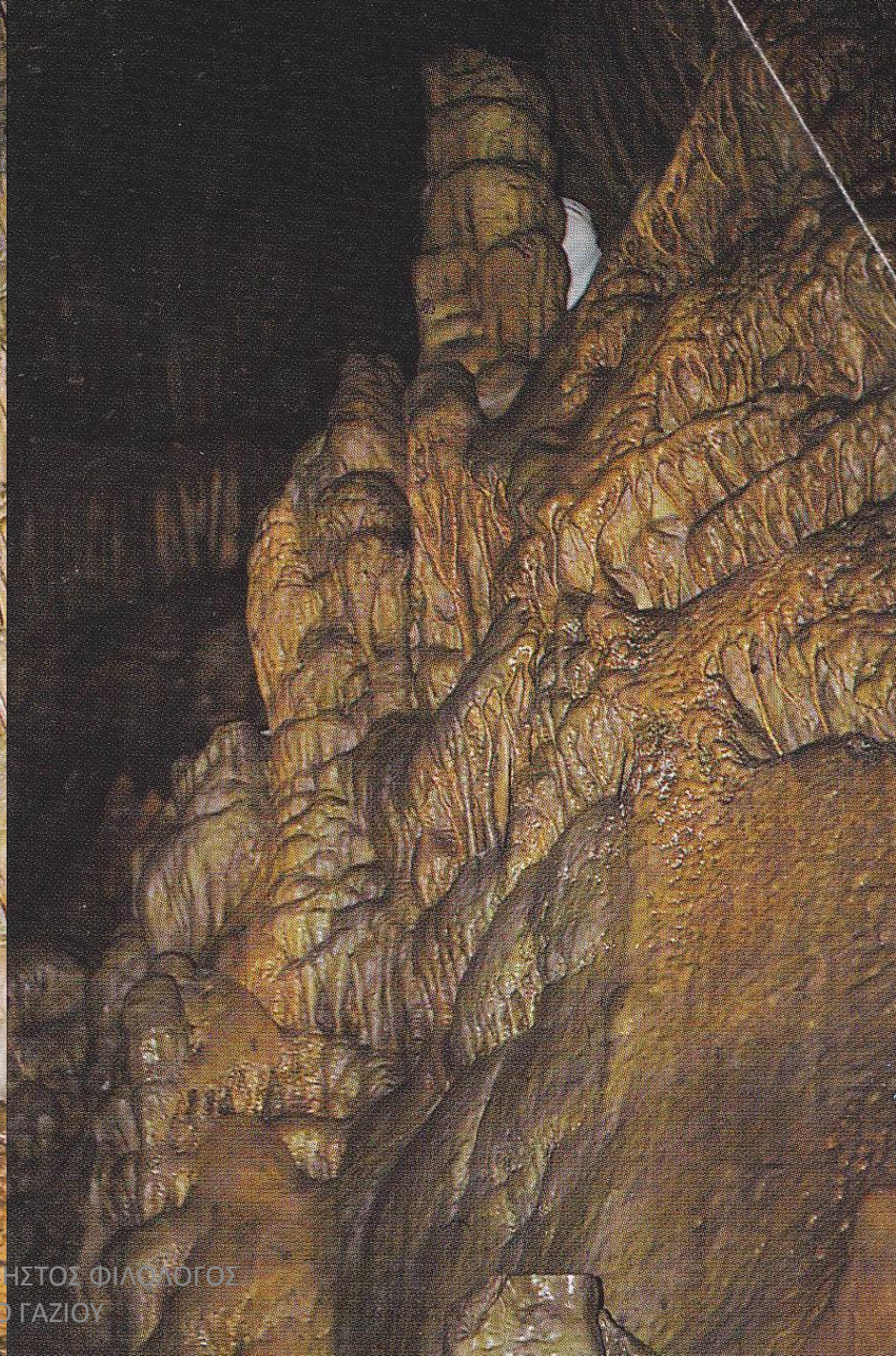
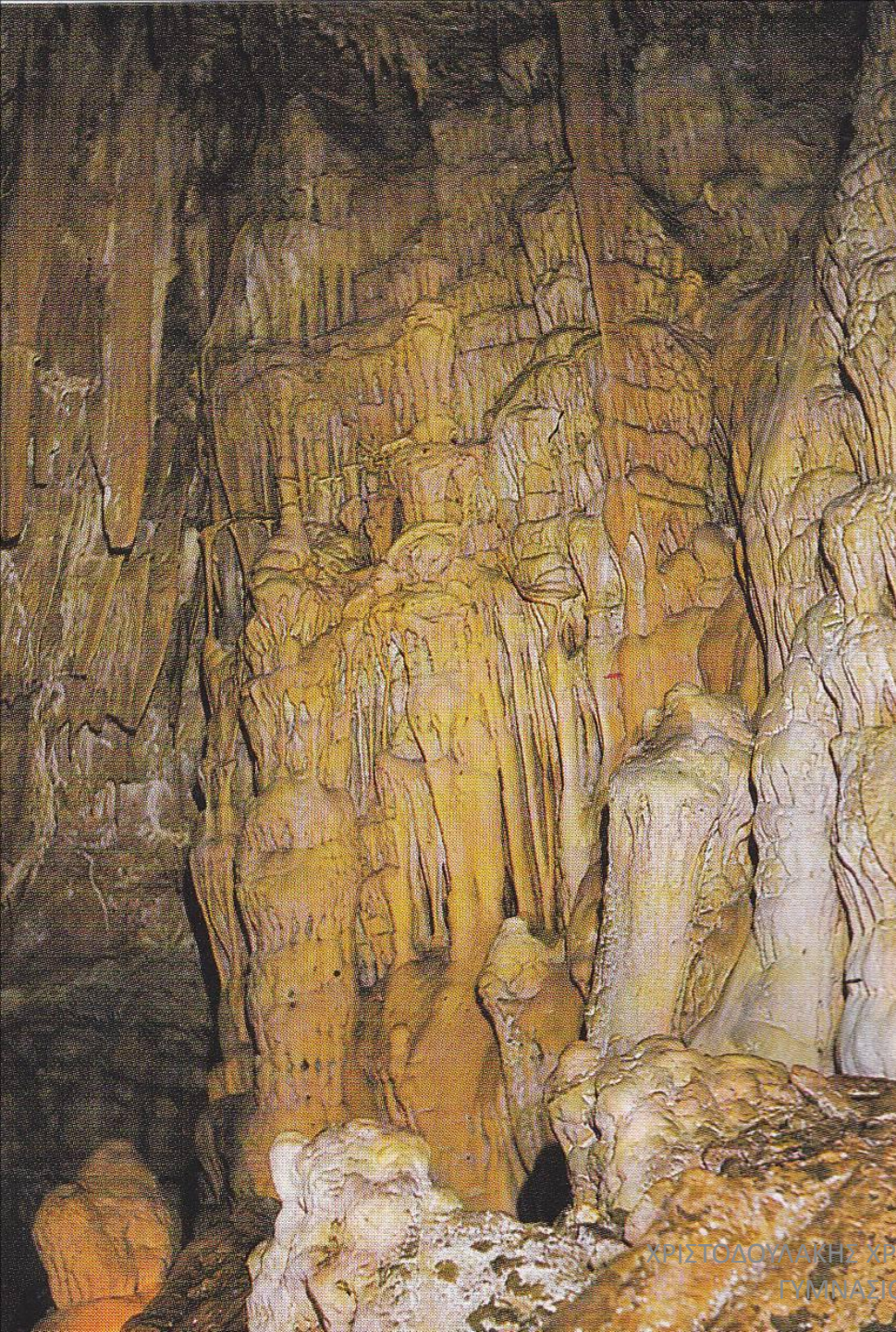
189. Ανασκαφικές εργασίες μέσα στο σπήλαιο.

190. Καθάρισμα αρχαίων ευρημάτων του σπηλαίου. Η εργασία γίνεται έξω από το σπήλαιο.



190





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΙΕΡΑΤΕΙΟ

Το αποτελούσαν κυρίως γυναίκες,
αλλά υπήρχαν και άνδρες ιερείς.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

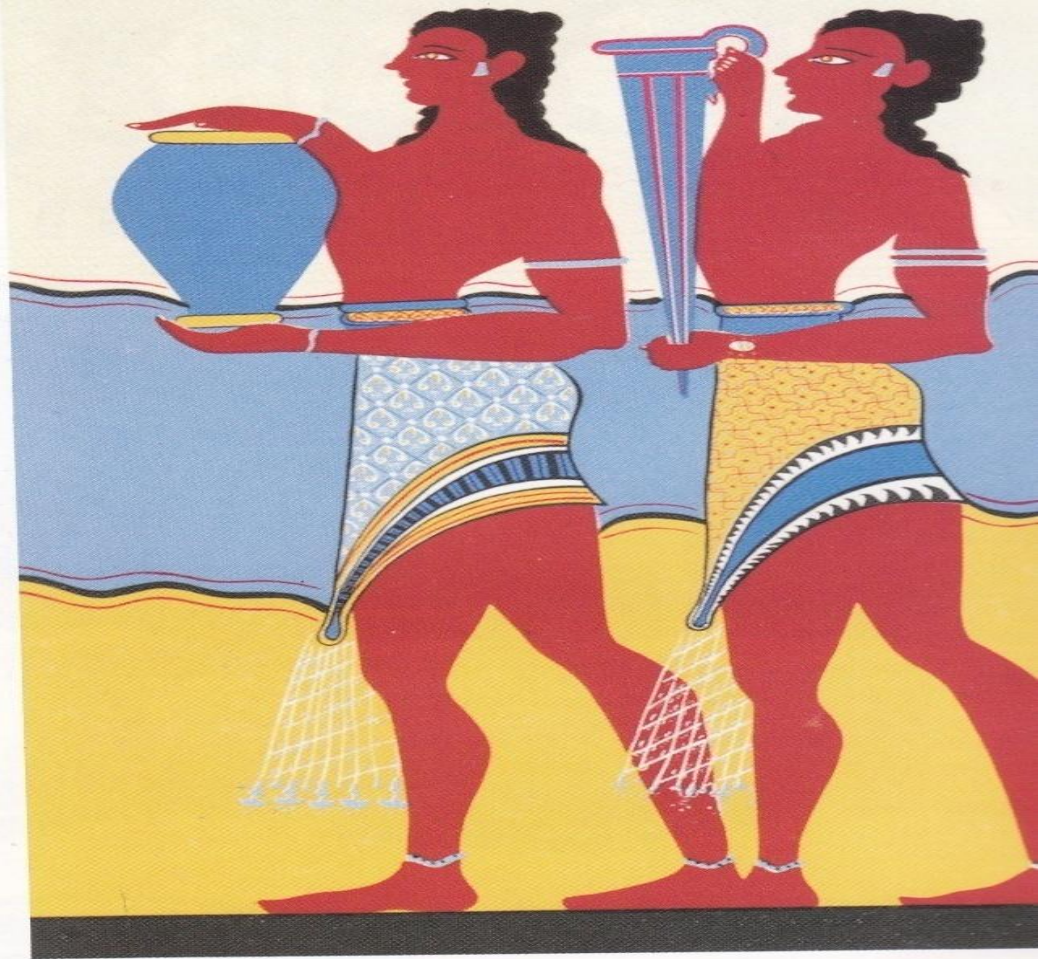
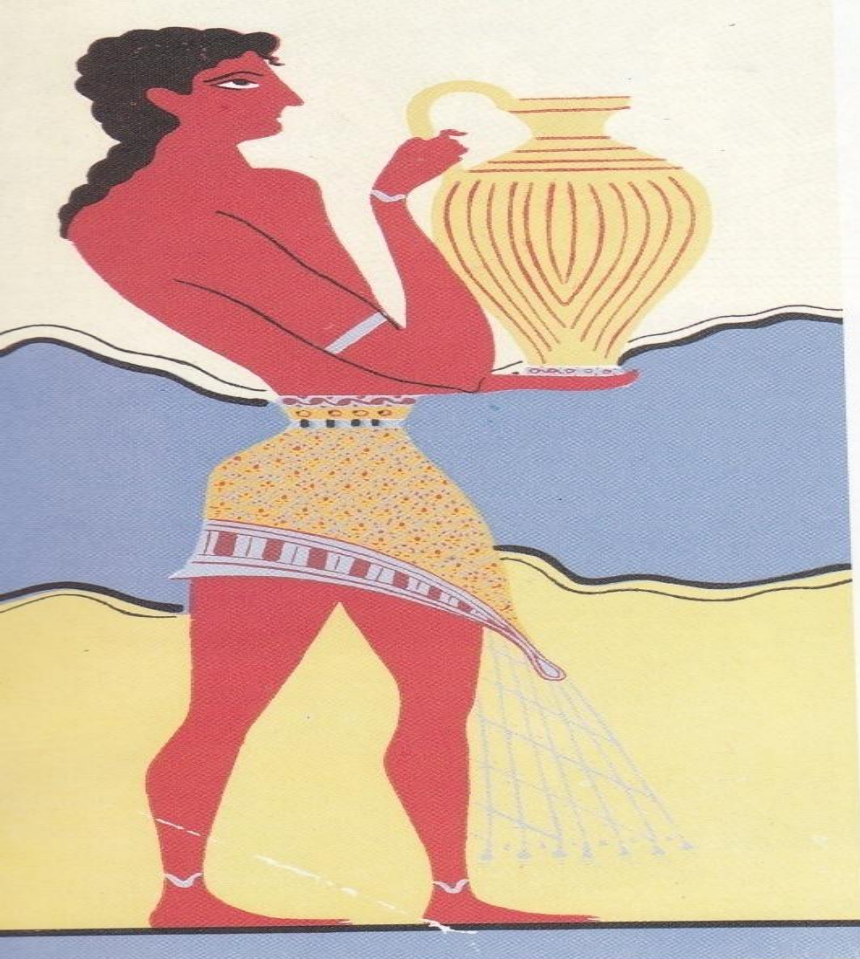
Ομοίωμα κυκλικού ναΐσκου με τη μορφή της θεάς μέσα, με γλυπτόμενο ταξίδια.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



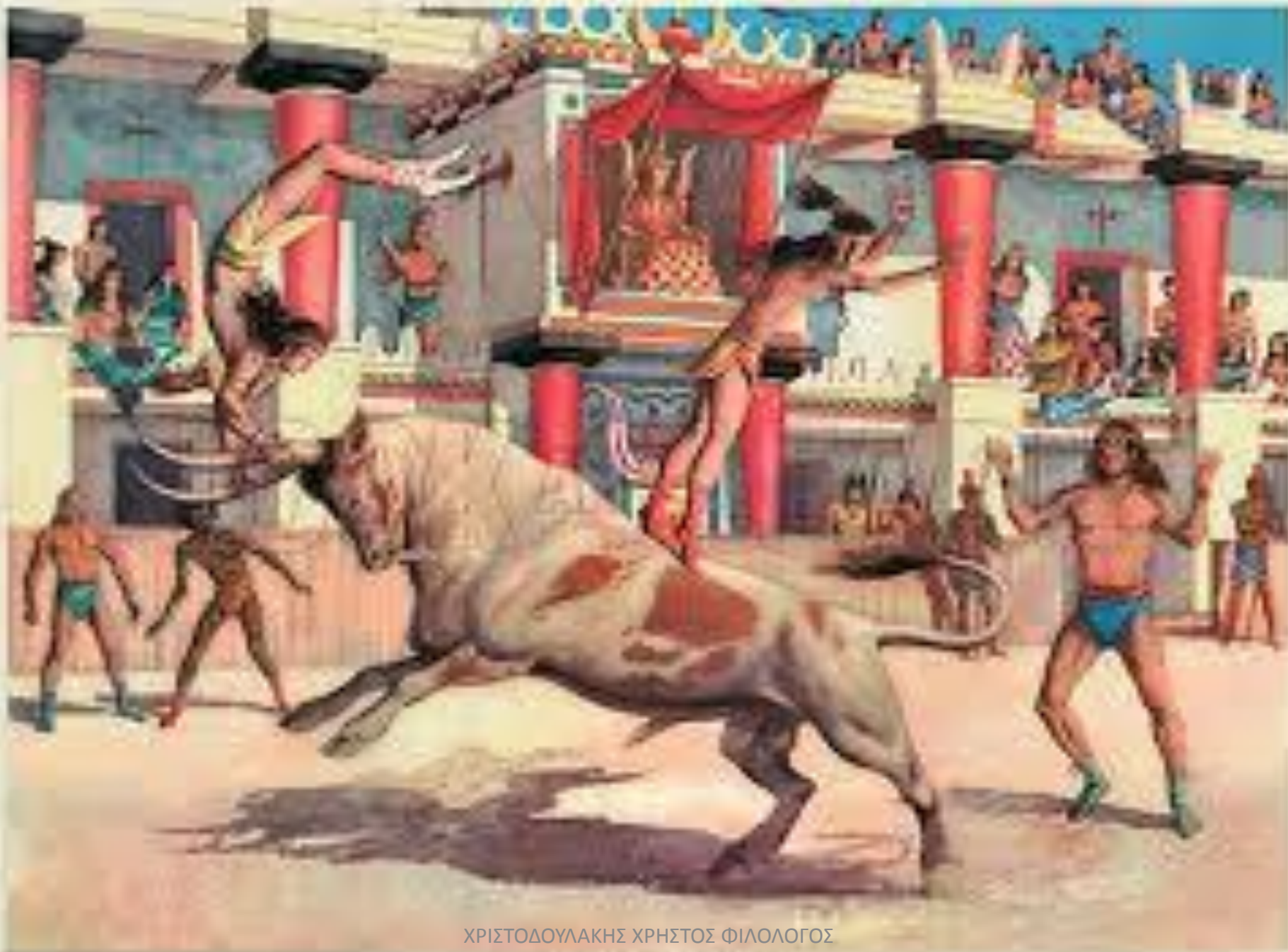
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΙΕΡΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΖΩΑ

- **Ιερές τελετές:** περιλάμβαναν χορούς και αγώνες, όπως τα **ταυροκαθάψια**.
- **Ιερά ζώα:** στη μινωική θρησκεία σημαντικό ρόλο παίζει ο ταύρος.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΙΕΡΑ ΣΥΜΒΟΛΑ

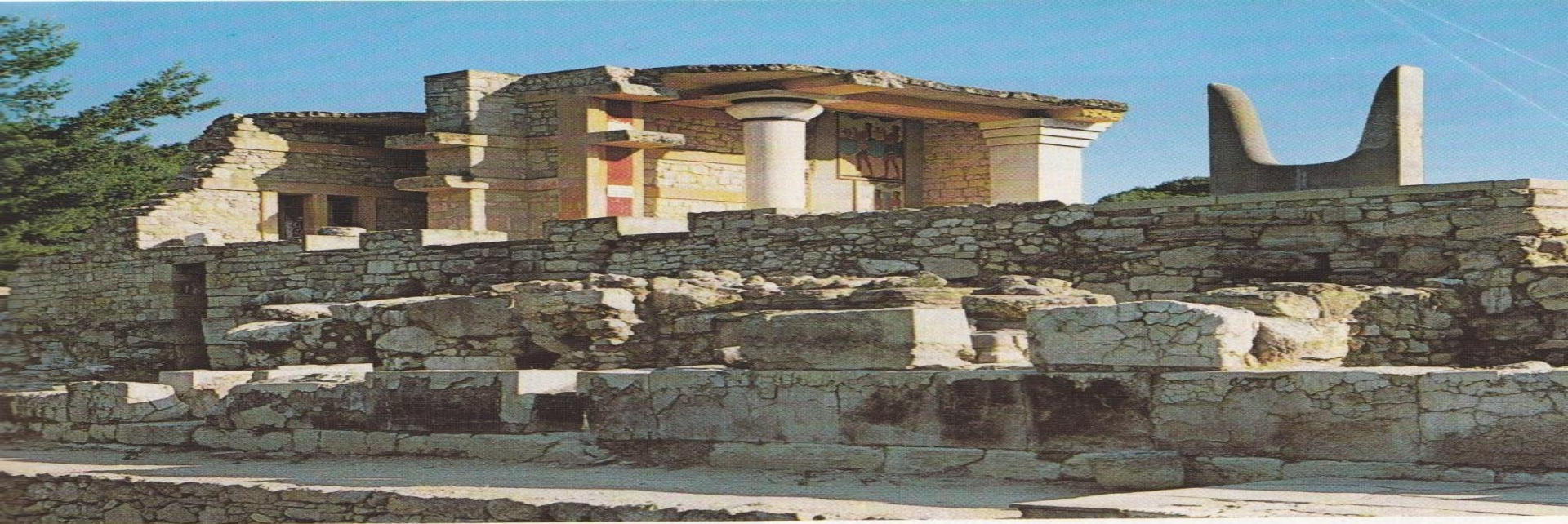
- **Ιερό δένδρο:** Μεγάλη είναι η σημασία του ιερού δέντρου στη μινωική θρησκεία. Το κύριο ιερό δέντρο φαίνεται να είναι η **ελιά**.
- **Άλλα ιερά σύμβολα:** ο διπέλεκυς και τα κέρατα του ταύρου.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΑΠΟ ΠΟΥ ΑΝΤΛΟΥΜΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΜΙΝΩΙΤΩΝ

- Επειδή δεν έχουν ακόμη αναγνωσθεί οι γραφές τους μόνη πηγή είναι τα έργα τέχνης που έφεραν στο φως οι ανασκαφές (*ειδώλια, σφραγιδόλιθοι, τοιχογραφίες, πήλινα αγγεία – ομοιώματα ναών*).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Σὲ εἰδικὴ ἐξέδρα πλαῖ
στὸ μεγάλο
κλιμακοστάσιο τοῦ
ἀνακτόρου τῶν Μαλίων
βοισκόταν ἓνας
κυκλικὸς βωμὸς
(κέρονος) γιὰ τὶς
προσφορὲς τῶν πρώτων
προϊόντων τῆς γῆς στὴν
θεότητα. Ἔχει 34
μικρὰ κοιλώματα
γύρω - γύρω καὶ ἓνα
μεγάλο στὸ κέντρο ποῦ
προωριζόταν γιὰ τὸ
λάδι. Ἀνήκει στὴν
περίοδο μεταξὺ
1.500 - 1.450 π.Χ.

Η ΤΕΧΝΗ

- **Επιδόσεις Μινωιτών στην Τέχνη:** ανέπτυξαν πολλές μορφές τέχνης σε θαυμαστό επίπεδο.
- **Τα σημαντικότερα Μινωικά έργα τέχνης:**
 1. **αγγεία** από πηλό ή πέτρα,
 2. **ειδώλια**, κυρίως από πηλό,
 3. **κοσμήματα**, από χρυσό, ασήμι, πολύτιμους λίθους, ελεφαντόδοντο
 4. **τοιχογραφίες**
- **Χαρακτήρας μινωικής τέχνης:**
 - έχει **ποικιλία και πρωτοτυπία.**
 - όλα τα μινωικά έργα έχουν **κίνηση, ζωντάνια και χάρη.**
 - δείχνουν μια προτίμηση των Μινωιτών για την **απεικόνιση της φύσης.**





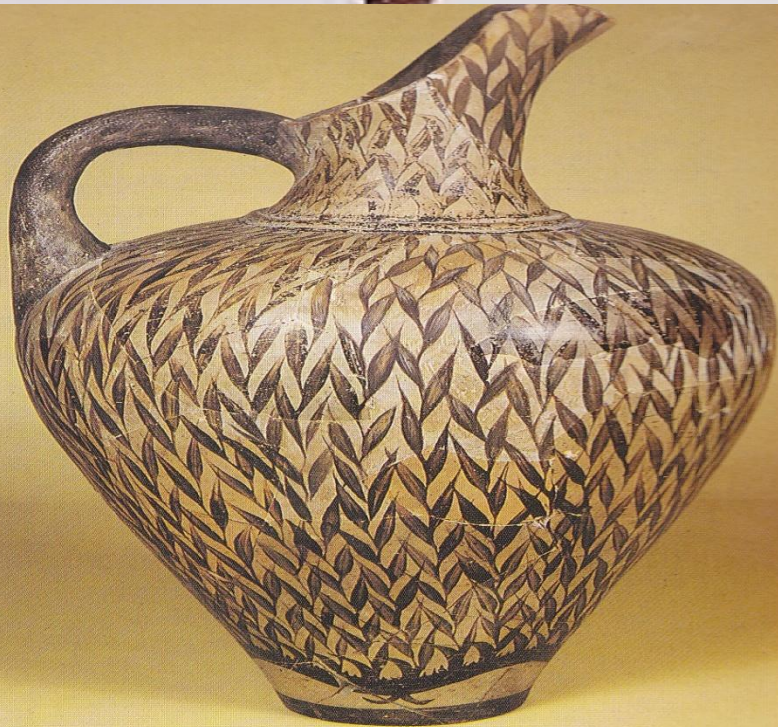
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

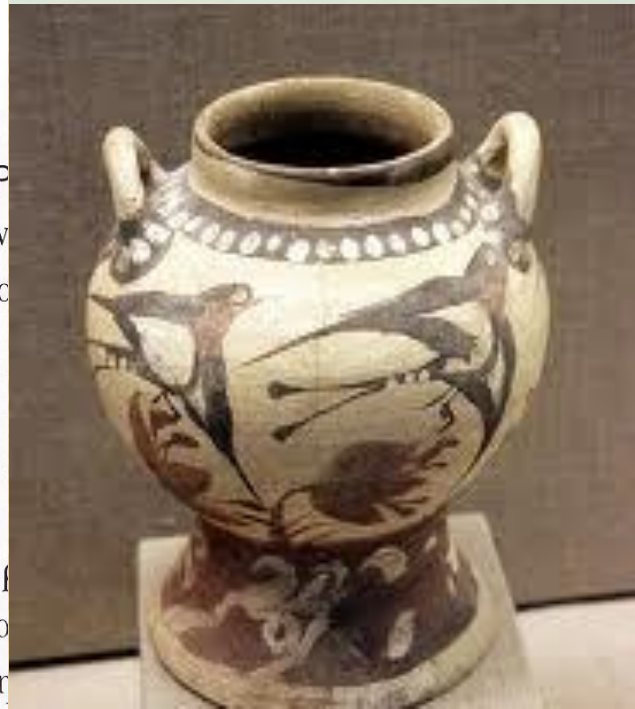
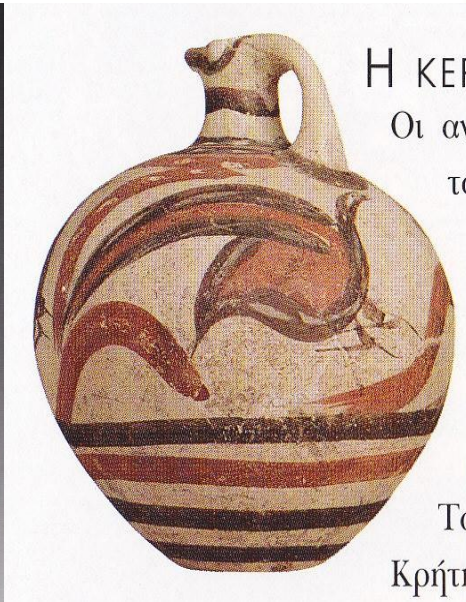
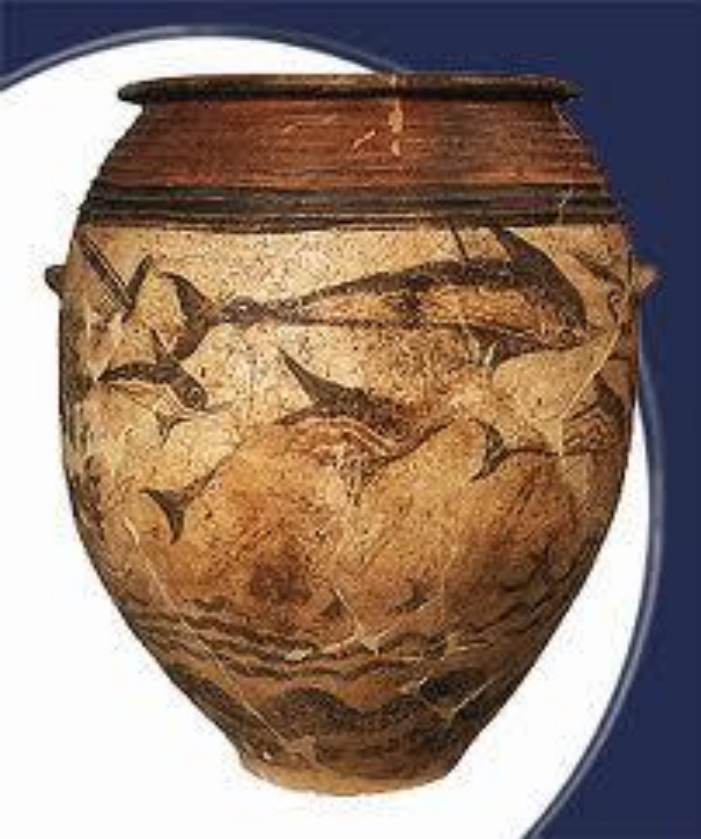


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΗΣ ΜΙΝΩΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΑΛΛΟΥΣ ΛΑΟΥΣ

- Τα θέματα και η τεχνοτροπία τους επηρέασαν τους γειτονικούς λαούς, ιδιαίτερα τους **Κυκλαδίτες** και τους **Μυκηναίους**.





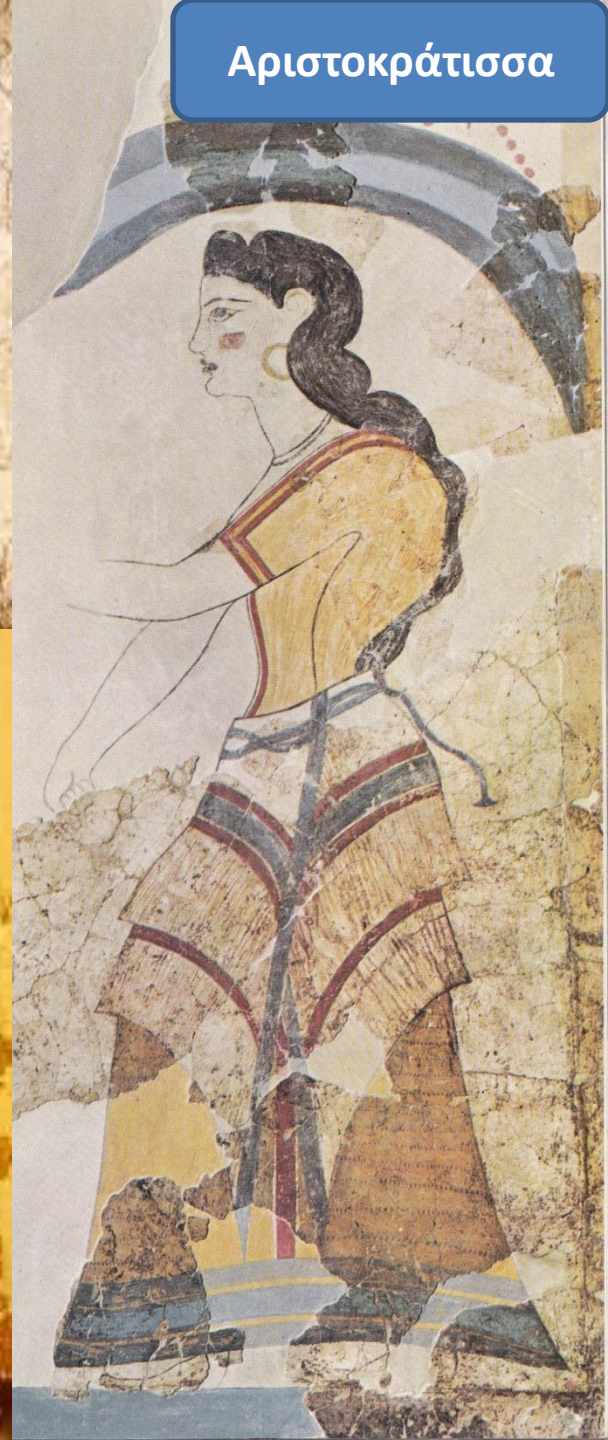




Ιέρεια



Αριστοκράτισσα



Παραστάσεις με γυναίκες





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

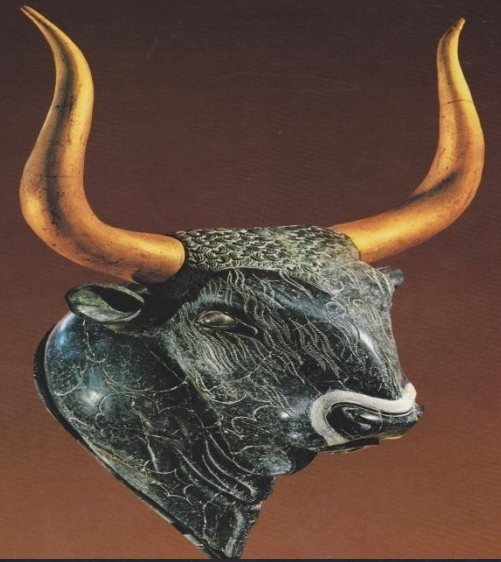


ια για τις θρησκευτικές δοξασίες των Μυκηναίων ανα-
ουμε στην τέχνη της εποχής. Ἐπάνω: σκηνή θρησκευτι-
χονσό δακτυλίδι τῆς Τίρυνθος. Ἡ θεὰ κάθεται σὲ πτυσ-
κάθισμα καὶ ἀναπαύεται σὲ ὑποπόδιο. Πίσω ἀπὸ τὴ θεὰ

διακρίνεται ἓνα πουλί, ἴσως γεράκι, καὶ μπροστὰ θυματήριο.
Τέσσερες δαίμονες πλησιάζουν κρατώντας πρόχους γεμάτες ἴ-
σως ἀπὸ τὴν παραγωγή τοῦ νέου τούγου (Ἀθήναι, Ἐθνικὸ
Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο).

1. ΚΕΡΑΜΙΚΗ - ΑΓΓΕΙΑ:

- Μέσο & ρυθμός παραγωγής: ο γρήγορος κεραμικός τροχός που έχει καθιερωθεί διευκολύνει την ταχύτερη κατασκευή των πήλινων αγγείων .
- Χαρακτήρας αγγείων: είναι κομψά και έχουν ποικίλα σχήματα.



86



87



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





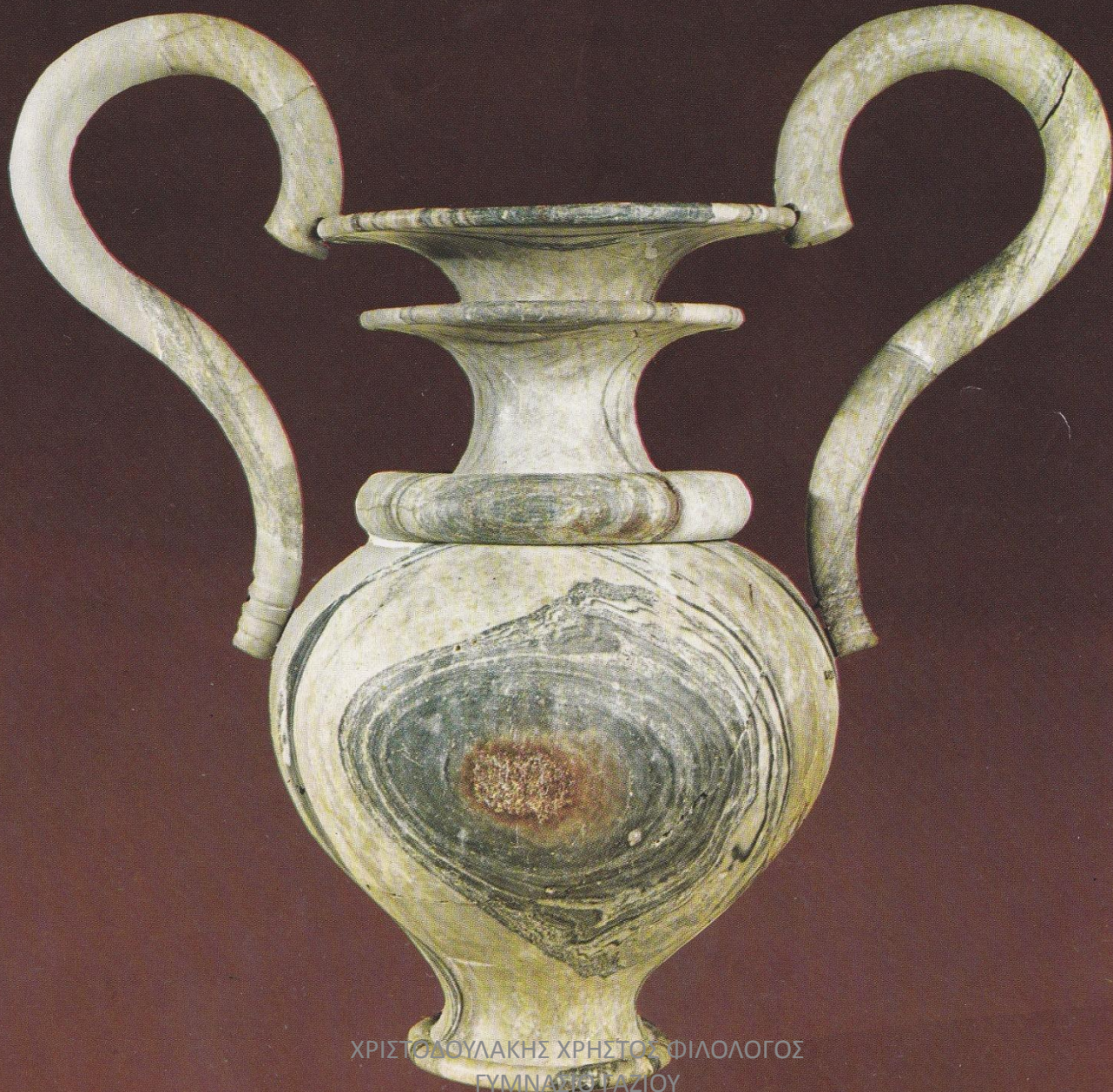
ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΑΖΙΟΥ

43. ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ. Λίθνο σπονδικό αγγείο
(Το «Αγγείο των Θεριστών»)
Μουσείο Ηρακλείου.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

Ομοίωμα κυκλικού ναΐσκου με τη μορφή της θεάς μέσα, με γλυπτόμενο ταξίδια.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΣΠΗΛΑΙΟ ΚΑΜΑΡΩΝ ΚΑΙ ΚΑΜΑΡΑΪΚΑ ΑΓΓΕΙΑ

- Τα ωραιότερα αγγεία αυτής της εποχής στη μινωική Κρήτη: τα πολύχρωμα **καμαραϊκά**, που οφείλουν την ονομασία τους στο σπήλαιο των **Καμαρών** (κοντά σε **Τυμπάκι**), όπου πρωτοβρέθηκαν.
 - **Τόπος κατασκευής καμαραϊκών αγγείων:** κατασκευάζονταν στα **εργαστήρια των μεγάλων ανακτόρων της Κνωσού και της Φαιστού.**
 - **Εμπόριο καμαραϊκών αγγείων:** εξάγονταν σε όλη την **ανατολική Μεσόγειο** και την **Αίγυπτο.**
 - **Διακόσμηση καμαραϊκών αγγείων:**
 - συνήθως **πολύπλοκα καμπυλόγραμμα σχέδια γεμάτα φαντασία**
 - **σπανιότερα με θέματα από το ζωικό και φυτικό κόσμο.**



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



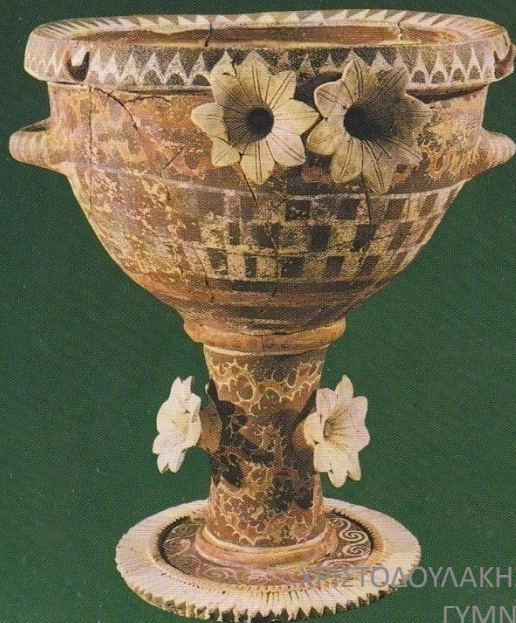
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



86



87





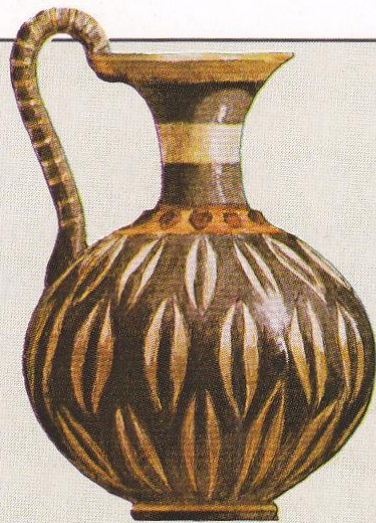
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΤΑΞΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Αμφορέας
ανακτορικού
ρυθμού
με απεικόνιση
κράνους.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

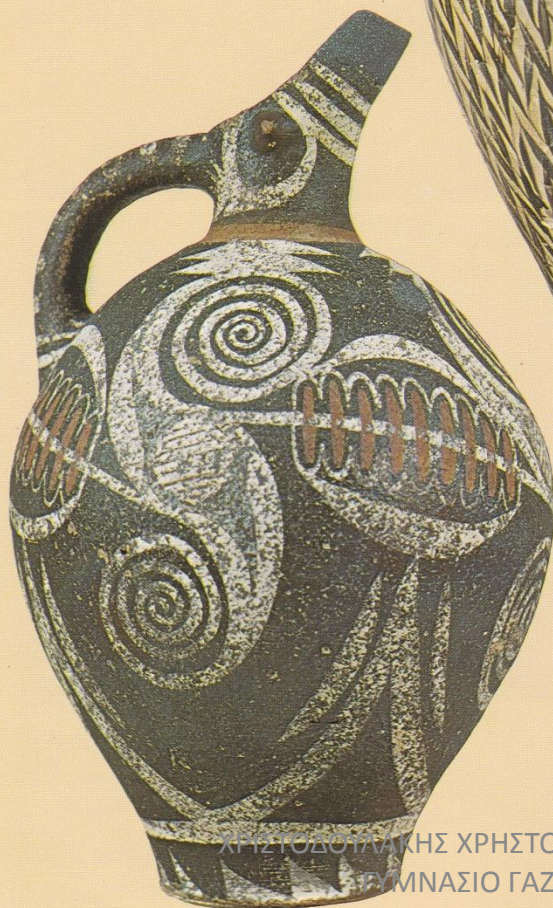


ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

21. ΦΑΙΣΤΟΣ.
Νεοανακτορική
πρόχους με
καλαμοειδή
φυτά. Φυτικός
ρυθμός.
Μουσείο Ηρακλείου.



22. ΦΑΙΣΤΟΣ.
Παλαιοανακτορική
ραμφόστομη
πρόχους.
Καμαραϊκός
ρυθμός.
Μουσείο Ηρακλείου.

26. ΦΑΙΣΤΟΣ.
Παλαιοανακτορικό
αγγείο. Καμαραϊκός
ρυθμός.
Μουσείο Ηρακλείου.

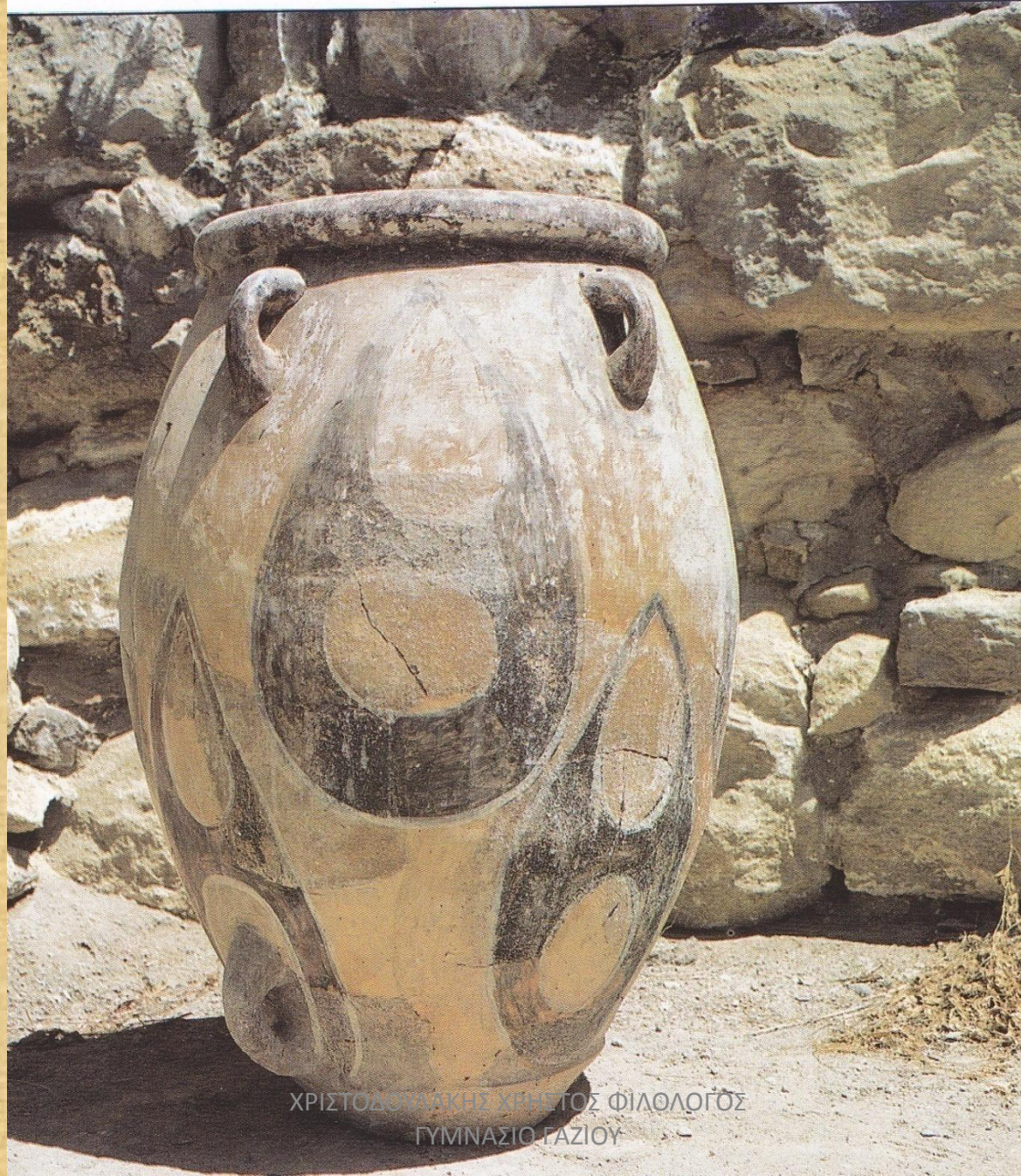


27. ΦΑΙΣΤΟΣ.
Παλαιοανακτορικό
αγγείο. Καμαραϊκός
ρυθμός.
Μουσείο Ηρακλείου.



28. ΦΑΙΣΤΟΣ.
Παλαιοανακτορικό
κύπελλο. Καμαραϊκός
ρυθμός.
Μουσείο Ηρακλείου.







ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

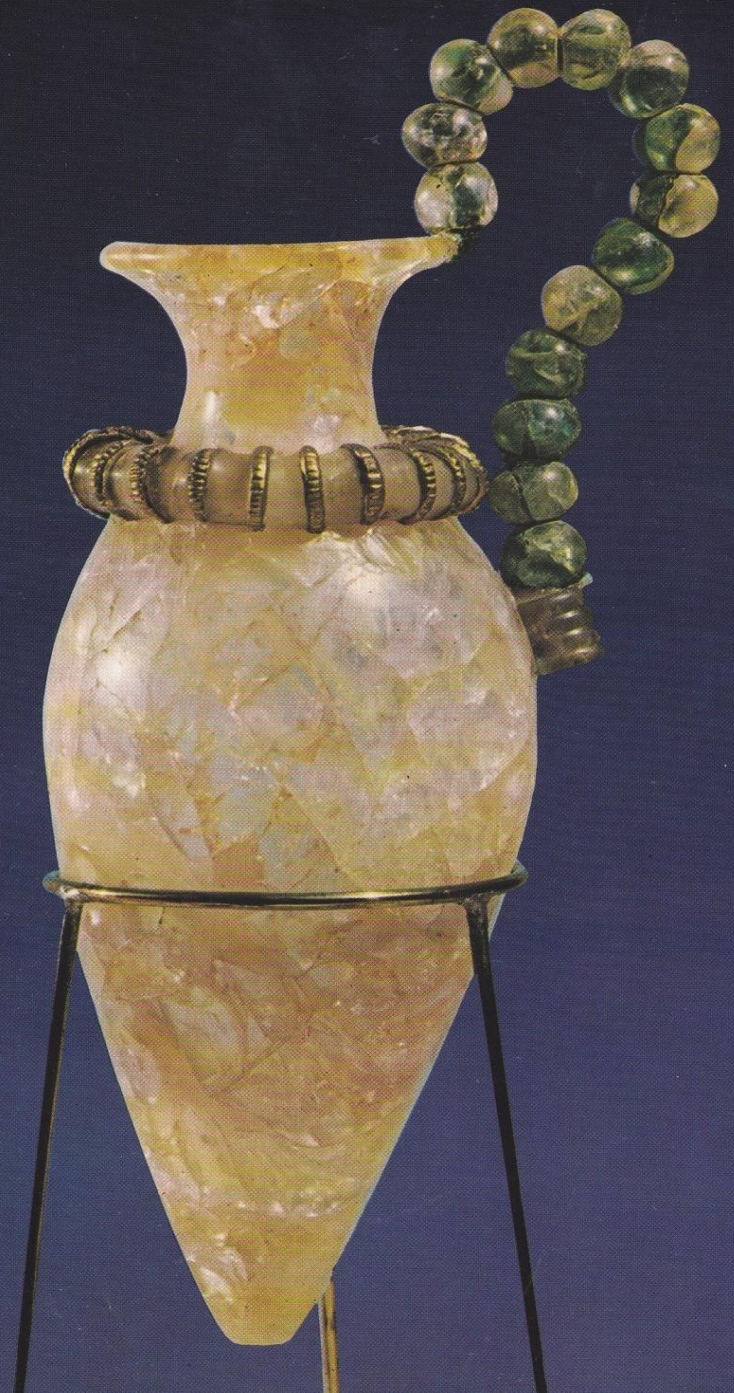
25. ΦΑΙΣΤΟΣ.
Παλαιοανακ-
πιθαράκι με
διακόσμηση

ΡΥΤΑ

- Αξιοσημείωτα **μεγάλα αγγεία**, ορισμένα με **μορφή κεφαλής ζώου**, συνήθως του **ιερού μινωικού ταύρου**, τα οποία χρησιμοποιούνταν στις **τελετουργίες**.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ





45. ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ.
Λίθινο σπονδικό αγγείο
(Το
«Κύπελλο του Αρρηγού»)
Μουσείο Ηρακλείου.

44. ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ.
Λίθινο σπονδικό
αγγείο με σκηνή
πυγμαχίας.
Μουσείο Ηρακλείου.



46. ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ.
Παλαιοανακτορική
πρόχους με τριπλή λαβή.
Το σκηνικό ανθός
(Βατόσπη)
Μουσείο Ηρακλείου.

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ Τ

Ρυτό από λίθο, με παράσταση ιερού κορυφής.

2. ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

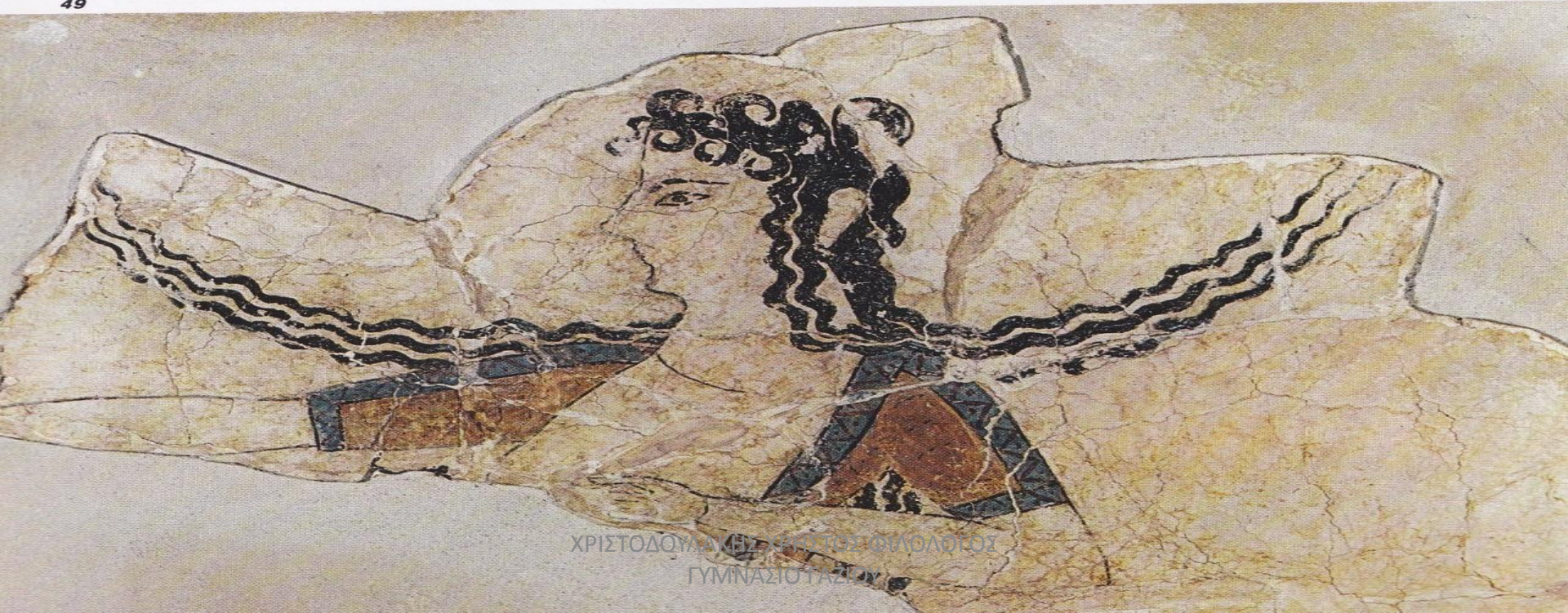
- οι περισσότερες: από το ανάκτορο της Κνωσού
- παριστάνουν συνήθως:
 - θρησκευτικές ή τελετουργικές πομπές
 - ειδυλλιακά τοπία με πλούσια βλάστηση και ζώα
 - θέματα από τον κόσμο της θάλασσας.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ
ΓΥΜΝ

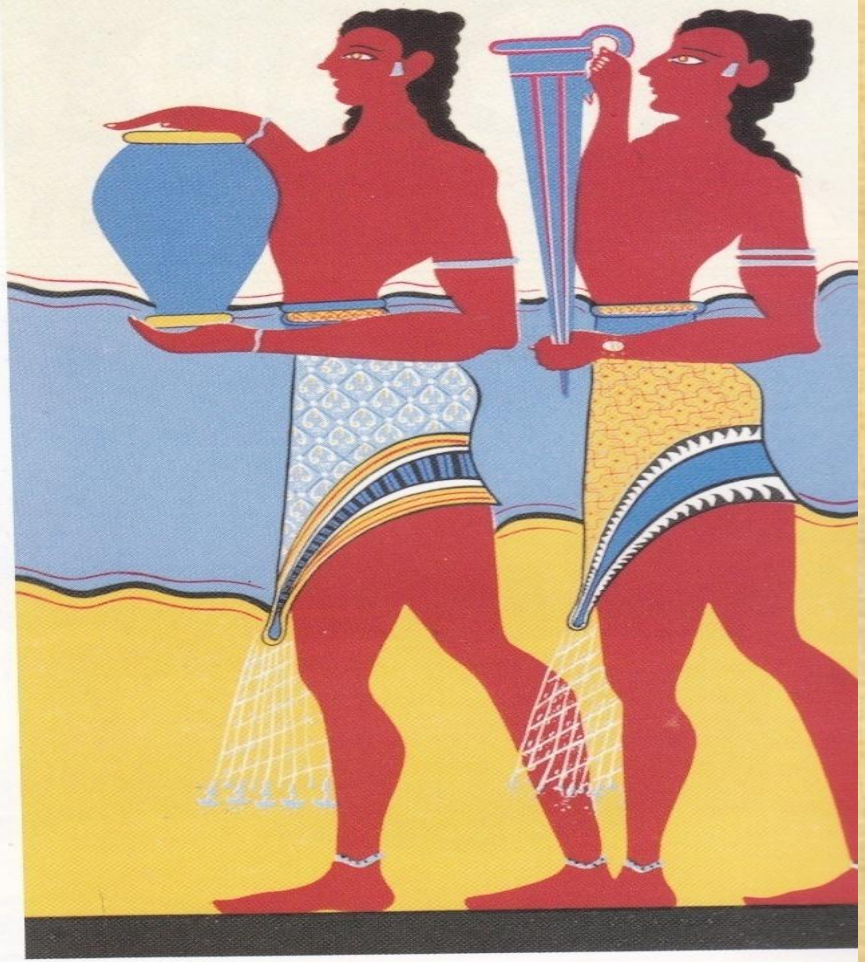
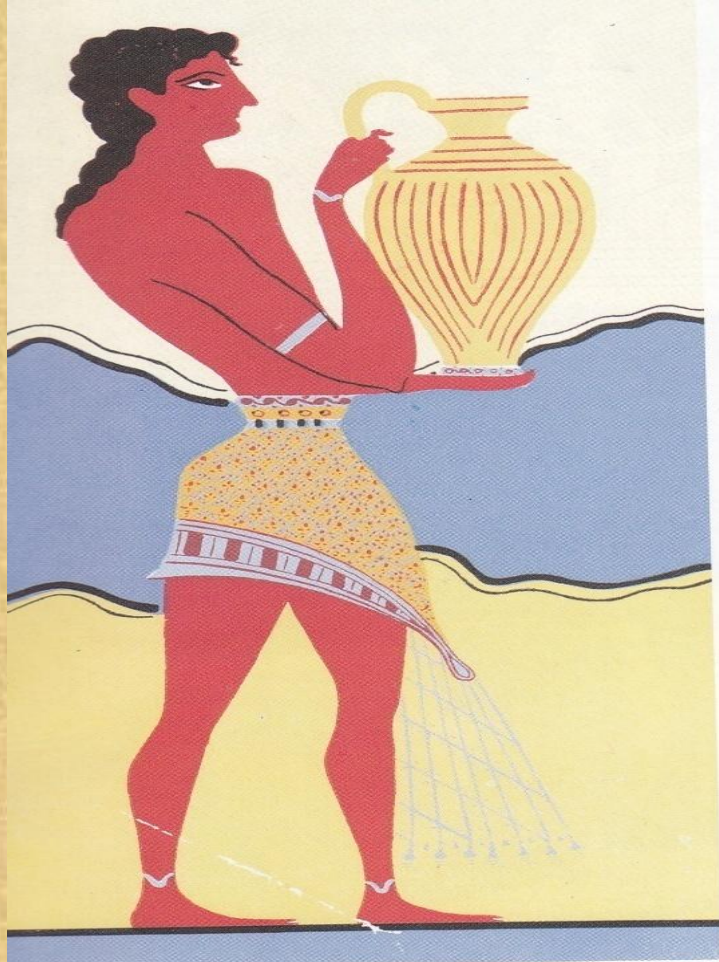


49



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΠΡΩΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΤΑΞΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



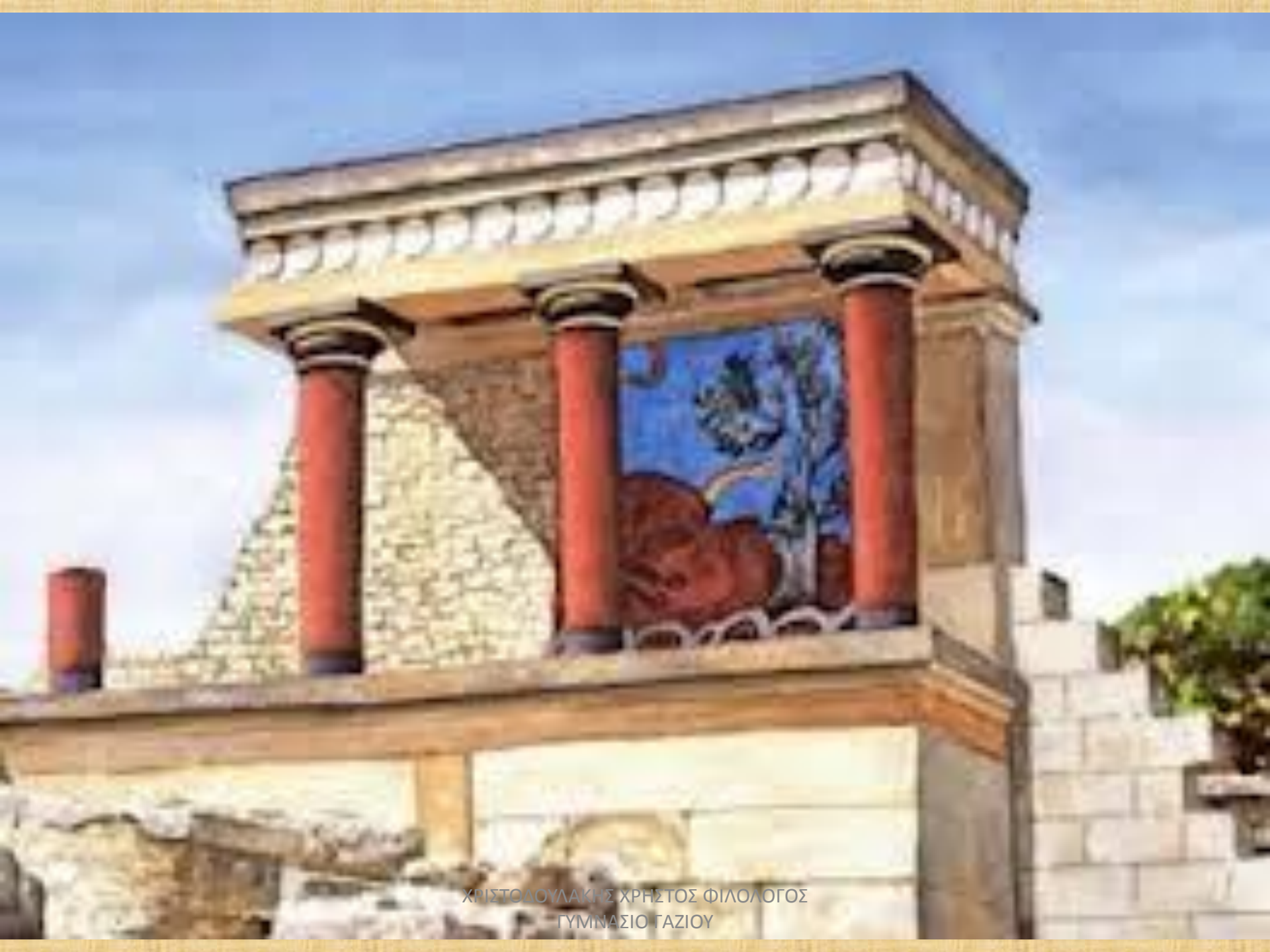
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





Αρχαία Κοινοθήκες από Γλυφές - Ασφάλα





ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



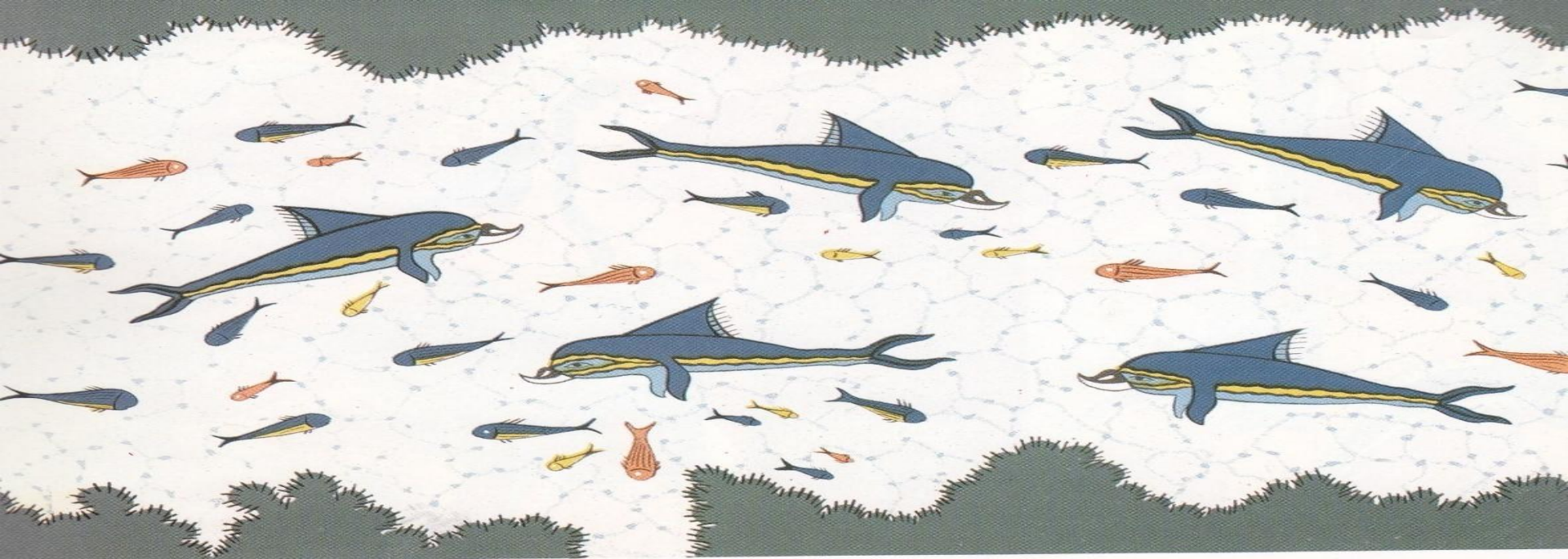
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Δελφίνια». Τοιχογραφία Κνωσού.

Πίθηκος σε πάπυρο». Ζωγραφική ανασύνθεση Τ. Αγγελίνης.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ:

3. ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ – ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΑ

- Σφραγίδες: από ελεφαντοστό και από σκληρούς ημιπολύτιμους λίθους με εγχάρακτα γραμμικά σχέδια.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Τὰ θέματα τῆς σφραγιστικῆς μικρογλυπτικῆς ἀντλοῦνται κυρίως ἀπὸ τὸν φυσικὸ κόσμον. Ὀλόκληρες σκηνὲς σκαλίζονται σὲ εἰδικὲς πέτρες, μὲ εὐαισθησία, χάρη καὶ πλούσια φαντασία. Ἐπάνω: δύο μεγάλοι σφραγιδόλιθοι ἀπὸ τὴν Κνωσό. Στὸν πρῶτον — ἀπὸ σάρδιον — ἔχει φιλοτεχνηθῆ φυσιοκρατικὴ παράσταση ταύρων.

Στὸν σφραγιδόλιθον δεξιὰ — ἀπὸ αἱματίτη — εἰκονίζεται λέαινα πὸ ἐπιτίθεται ἐναντίον ταύρου καὶ τὸν κατασπαράζει. Ἐντύπωση προκαλεῖ ἡ συνθετικὴ δύναμις τοῦ καλλιτέχνη καὶ ἡ δραματικὴ ἀποδοσὴ τῆς ἄκρῆς. Καὶ οἱ δύο σφραγιδόλιθοι χρονολογοῦνται γύρω στὸ 1400 π. Χ. (Μουσεῖο Ἡρακλείου).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

4. ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ

- Κοσμήματα: περίτεχνα, από χρυσό και ασήμι.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Ἔνα ἀριστούργημα
τῆς μινωϊκῆς
κοσμηματοποιίας
τῶν προανακτορικῶν
χρόνων ἀπὸ τὴν
ἀνατολικὴν Κρήτην
(τάφοι τοῦ οἰκισμοῦ
τοῦ Μόχλου).
Περιδέραιο μὲ
ποικιλόμορφες
ψήφους (χάντρες)
φιλοτεχνημένες σὲ
χρυσό, ὄρειά κρύσταλλο,
ἀμέθυστο καὶ σάρδιο.
Μιὰ ἀπὸ τὶς ψήφους ἔχει
μορφὴ ταυροκεφαλῆς.
Εἶναι χαρακτηριστικὴ
ἡ λεπτὴ κατεργασία
τοῦ ὕλικου καθὼς καὶ
ἡ τάση πρὸς τὶς
πολυχρωμικὰς συνθέσεις
(Μουσεῖο Ἡρακλείου).





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



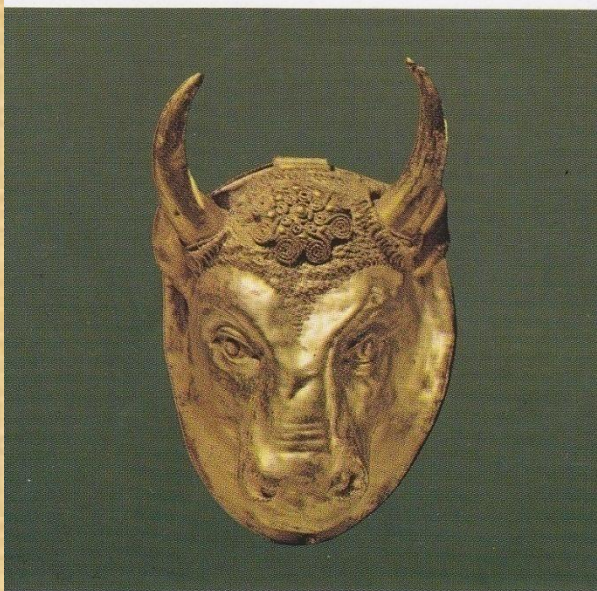
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



8



7



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΥΡΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

5. ΕΙΔΩΛΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΓΛΥΠΤΑ

- **Ειδώλια:** τα περισσότερα είναι **πήλινα** και παριστάνουν **γυναίκες**, δεν λείπουν όμως και **ειδώλια ανδρών και ζώων**.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

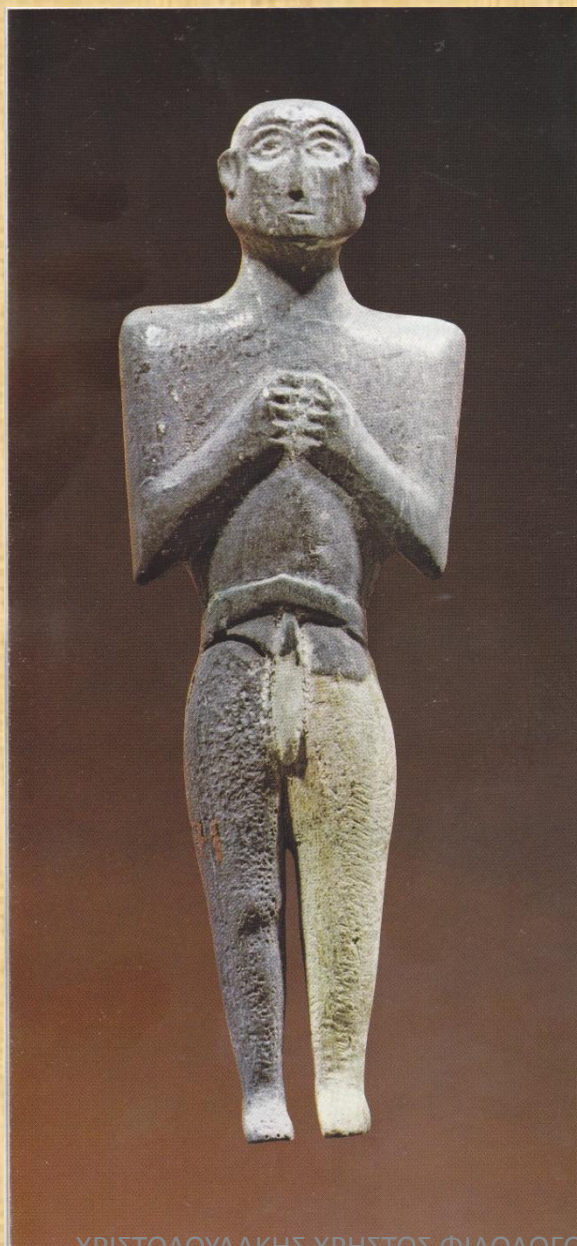
Ελεφάντινο κυκλαδικό ειδώλιο από τις Αρχάνες.



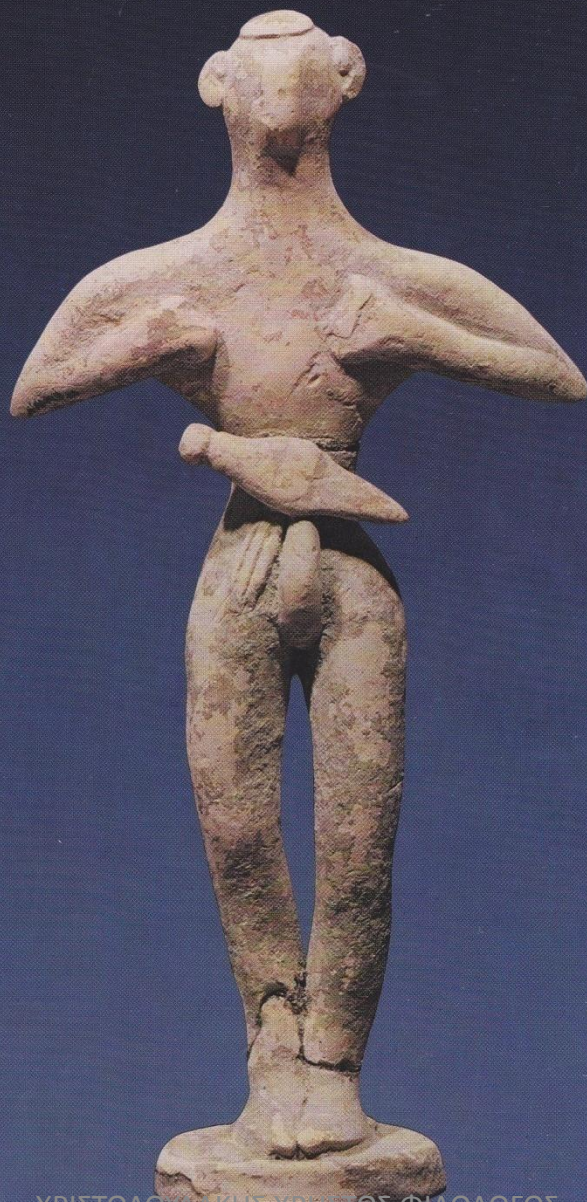
ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

(14/10/1970 η.Χ.)

Πιν



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΞΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

21. Πέλεκος σε σχήμα πάνθηρα
(Μουσείο Ηρακλείου).

22. Αιγυπτιάζουσα πήλινη σφίγγα
(Μουσείο Ηρακλείου).

23. Κόσμημα μελισσών από τη «νε-
κρόπολη» Χρυσολάκκου (Μουσείο Η-
ρακλείου).

21



22



ΧΡΗΣΤΟΛΟΥ ΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

19818



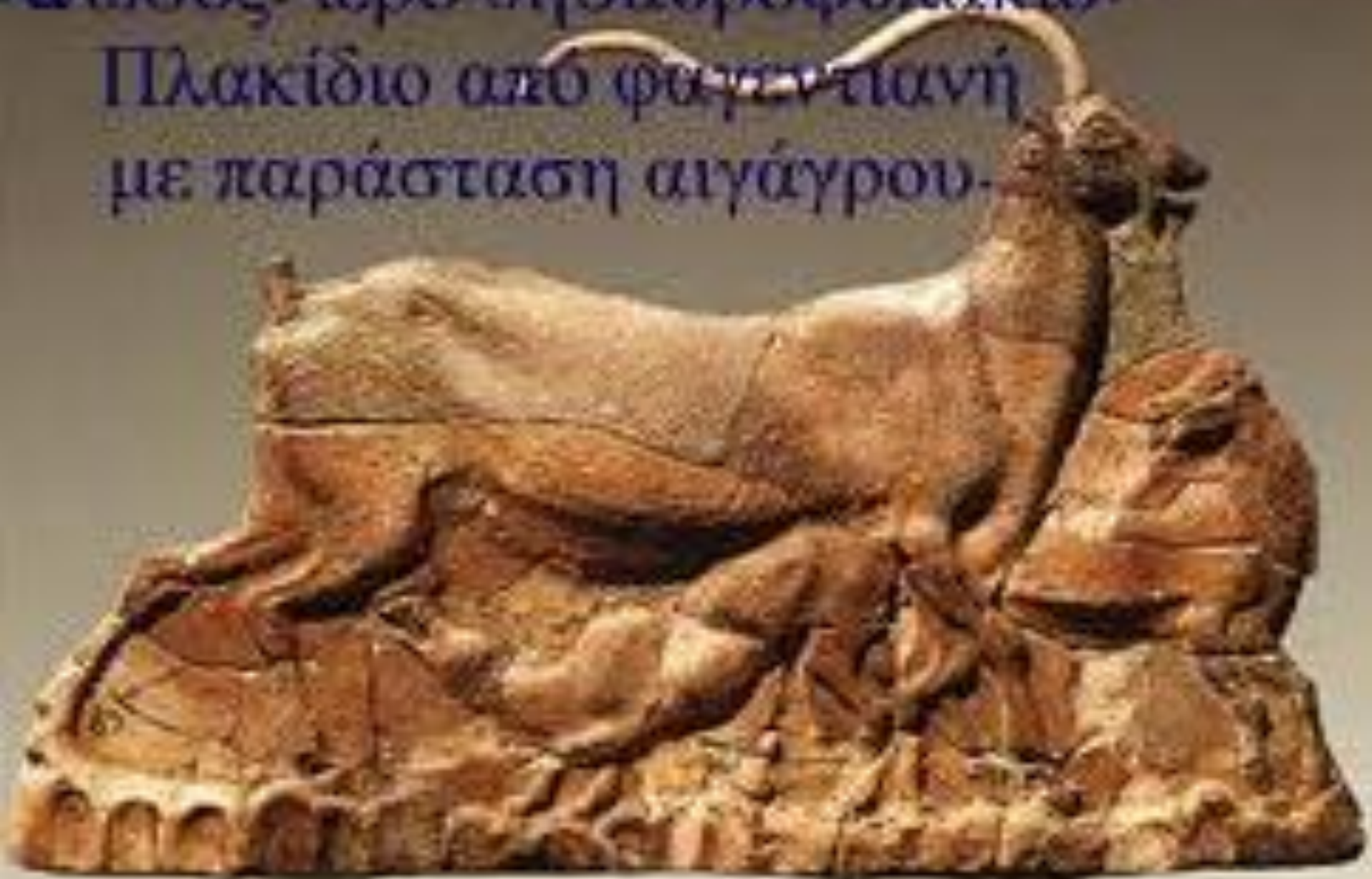


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Κνωσός, ιερό θησαυροφυλάκιο.
Πλακίδιο από φαινιτιανή
με παράσταση αιγάγρου.

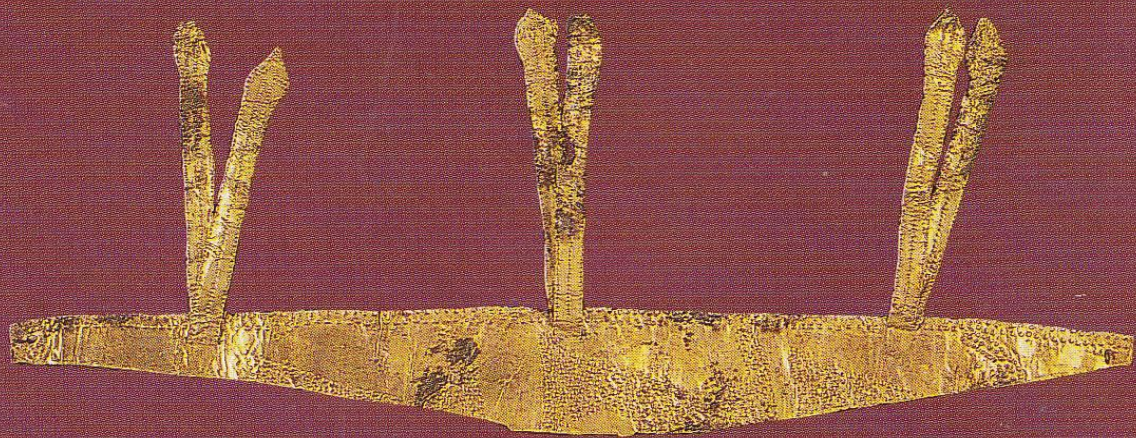


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

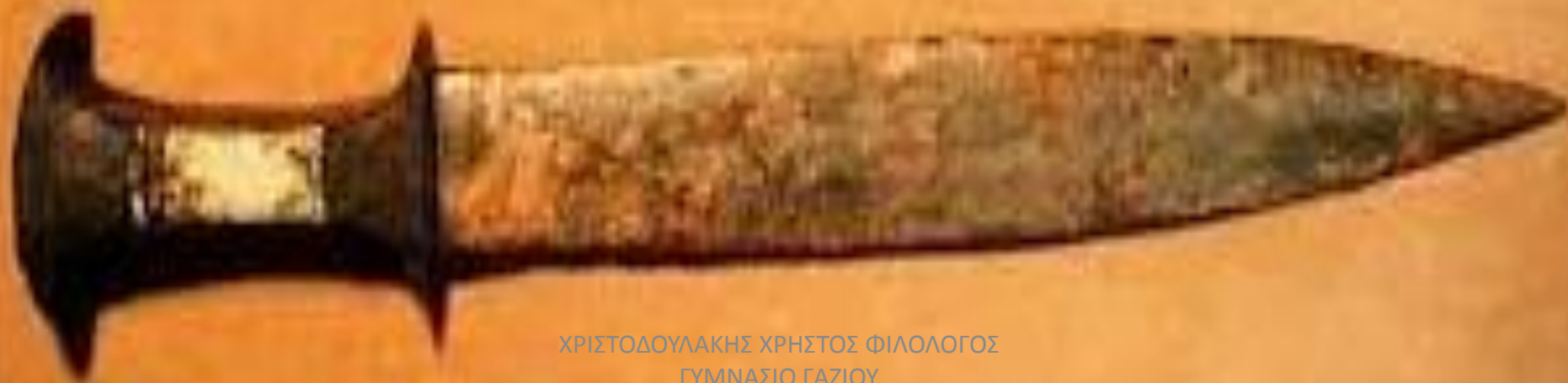
6. ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥΣ



230



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



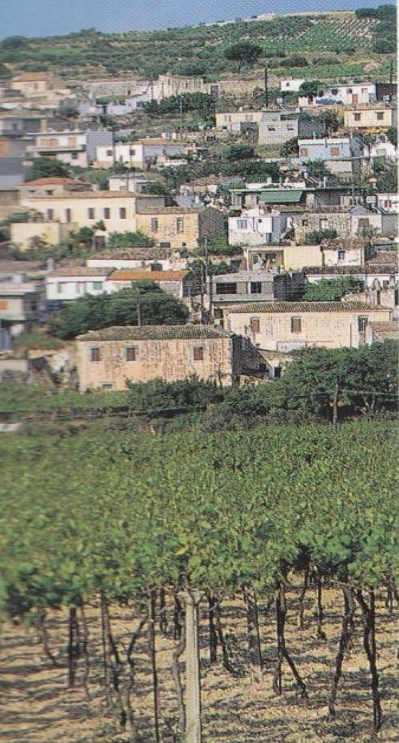
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



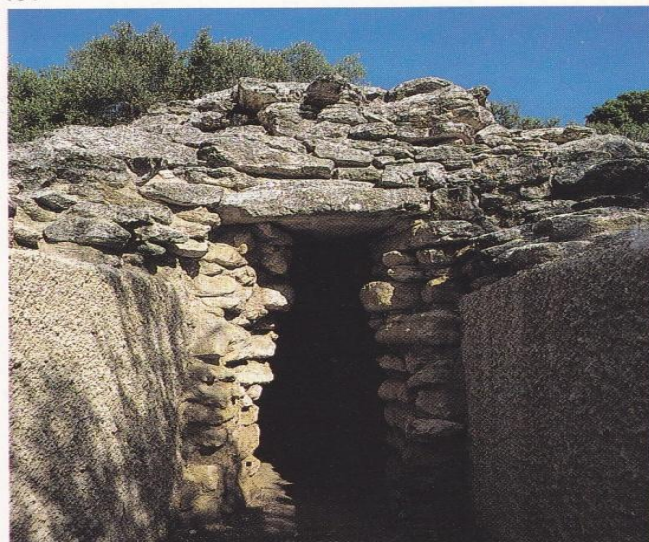
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΤΑΦΗ ΝΕΚΡΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



154



151. Αμπελόφυτη περιοχή στις Αρχάνες με μεγάλη παραγωγή κρασιού και επιτραπέζιου σταφυλιού.

152. Η εκκλησία της Παναγίας στις Αρχάνες.

153. Το μινωικό νεκροταφείο στο Φουρνί, το σπουδαιότερο προϊστορικό νεκροταφείο του Αιγαίου.

154. Αρχάνες. Θολωτός τάφος (1400-1350 π.Χ.) που βρέθηκε ασύλητος.

155. Αρχάνες. Κάτοψη του μινωικού νεκροταφείου στο Φουρνί.



Ε

Α

Β

κοσμικό κτίριο

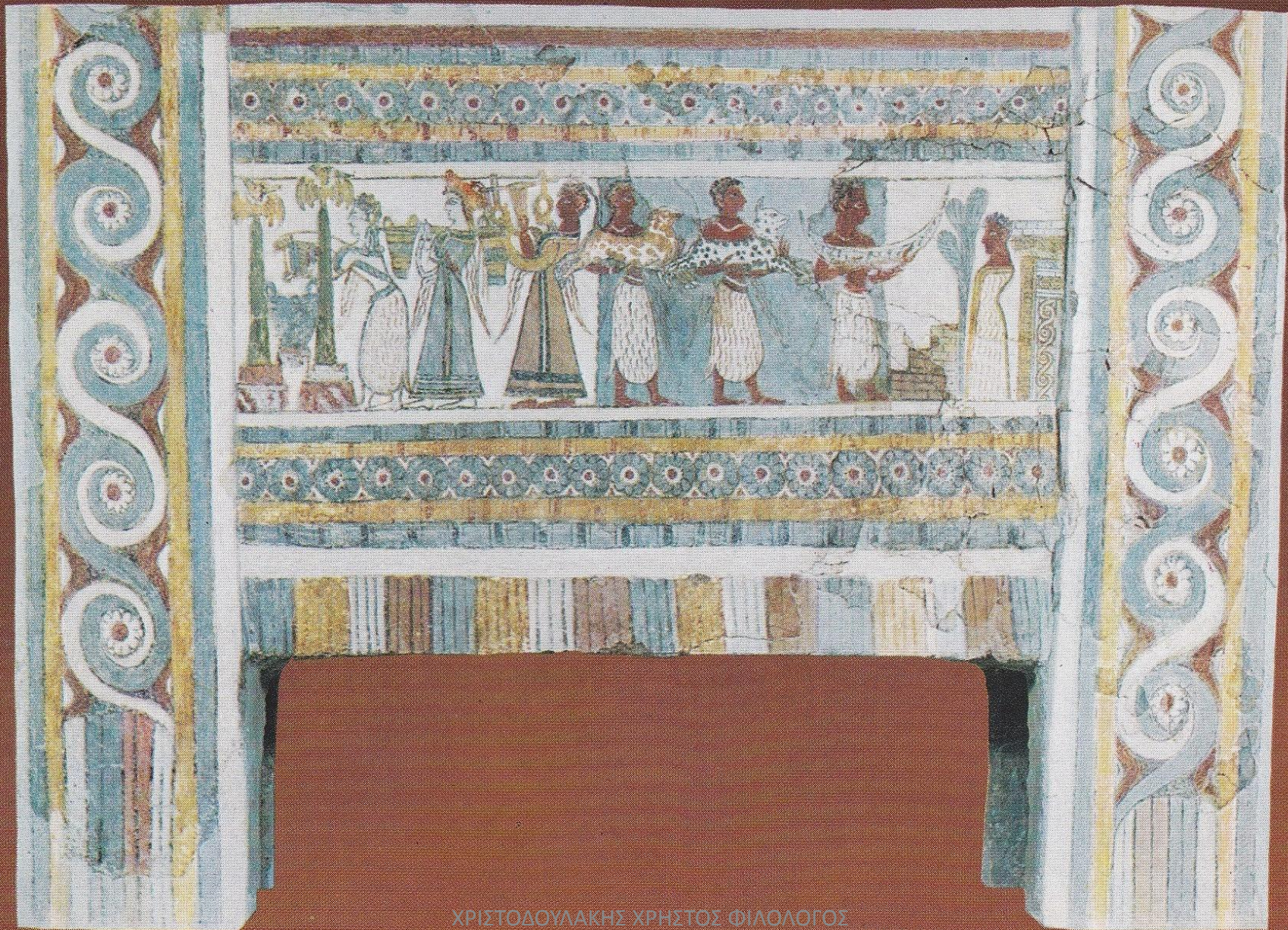
ΦΟΥΡΝΙ

Α - Ε Θολωτοί τάφοι

Ε



Κατὰ τὴν
Παλαιοανακτορικὴ
Περίοδο παρατηρεῖται
κάποια μεταβολὴ στὰ
ταφικὰ ἔθιμα. Ἐντὶ
τῶν πελωρίων θόλων
καθιερώνονται οἱ
ἀτομικὲς ταφές σὲ
πιθάρια καὶ πήλινες
σαρκοφάγους. Ἐδῶ
πλάι: κιβωτιόσχημη
πήλινη σαρκοφάγος
τῶν παλαιοανακτορικῶν
χρόνων ἀπὸ τὸν θολωτὸ
τάφο τοῦ Βοροῦ τῆς
Μεσαρᾶς (Μουσεῖο
Ἑρακλείου).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΜΙΝΩΙΚΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ - ΚΟΜΜΩΣΗ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Η ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΜΙΝΩΙΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΤΟΥ
ΜΙΝΩΑ – ΠΑΛΑΙΚΑΣΤΡΟΥ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΧΡΟΝΟΥ
Ή ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ;**

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

**ΜΙΝΩΙΚΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
3000-1100 π.Χ.**

Ειδώλια –
Σφραγίδες και
Κοσμήματα

Οι
πρώτοι
κάτοικοι στο
νησί

Ο πιο
σημαντι-
κός
οικισμός

Οι πηγές της
γνώσης μας
για τη
μινωική
Κρήτη

Οι περίοδοι
της
Μινωικής
ιστορίας

Το
εμπόριο – η
θαλασσο-
κρατία της
Κρήτης

Η εποχή της
μεγάλης
ευημερίας: τα
Ανάκτορα και η
λειτουργία τους

Οι
επαύλεις

Τα
φημισμένα
προϊόντα των
ανακτορικών
εργαστηρίων

Οι γραφές
των
Μινωιτών

Οι Μυκηναίοι
και το τέλος της
κυριαρχίας στο
Αιγαίο

Οι θεοί
και η
λατρεία

Τα
ιερά ζώα,
δέντρα και
σύμβολα

Οι πηγές μας
για τη
μινωική
θρησκεία

Τα χαρακτη-
ριστικά της
μινωικής
Τέχνης

Τειχο-
γραφίες -
Αγγεία