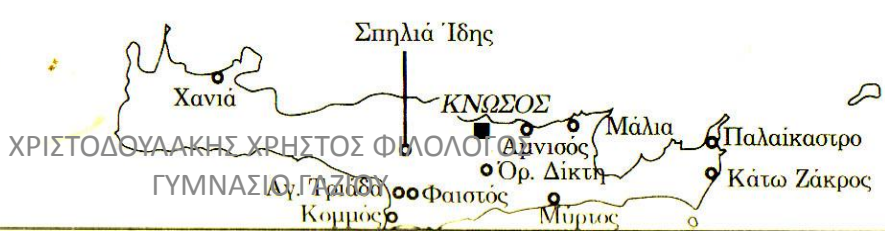


- Ποιος ήταν ο τελευταίος χρονικά πολιτισμός που αναπτύχθηκε στο Αιγαίο την εποχή του χαλκού
 - και ταυτόχρονα ο α΄ μεγάλος ελληνικός πολιτισμός;



ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΣΤΟΝ 13ο ΑΙΩΝΑ π.Χ.

- Οι σπουδαιότερες μυκηναϊκές τοποθεσίες
- ΠΥΛΟΣ: μυκηναϊκό ανάκτορο
 - μυκηναϊκή τοποθεσία (κατοικίες ή νεκρόπολη)
- ΣΑΜΟΣ: νησί με μυκηναϊκή(ές) τοποθεσία(ες)



Η ακρόπολη των Μυκηνών βρίσκεται βορειοανατολικά της πεδιάδας του Άργους, μεταξύ των βουνών Προφήτη Ηλία και Ζάρας. Η θέση αυτή ίσως ήταν ένας από τους λόγους που η πόλη των Μυκηνών έγινε ισχυρό εμπορικό κέντρο.

ΤΑΣΟΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (1.600 – 1.100 π.Χ.)

ΧΡΗΣΤΟΔΩΜΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΤΑΞΙΟΥ

- Ποια έργα της αρχαίας Ελληνικής λογοτεχνίας,
 - ποιον ποιητή,
- ποιους μυθικούς ήρωες
- και ποιο ιστορικό γεγονός του τελευταίου αιώνα της εποχής του Χαλκού σας φέρνει στο νου
ο Μυκηναϊκός πολιτισμός;

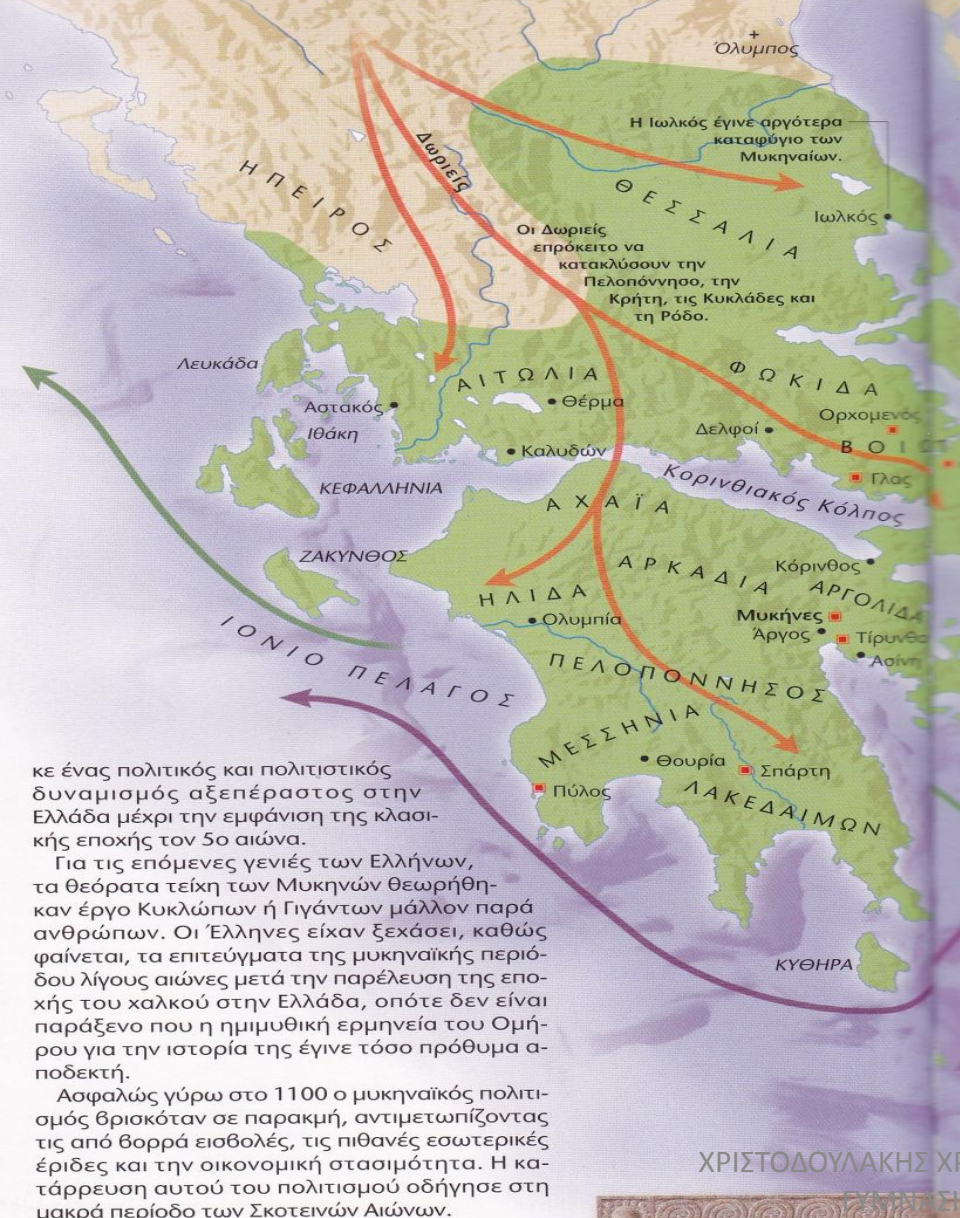
**Σε ποιες περιοχές
του Ελλαδικού χώρου
αναπτύχθηκε
αυτός ο πολιτισμός;**



**Ο μυκηναϊκός
κόσμος.**

Μελέτησε στον χάρτη
την πυκνότητα των
μυκηναϊκών κέντρων
στις διάφορες
περιοχές της Ελλάδας.

ΤΩΝ ΗΡΩΩΝ: ΚΛΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ



κε ένας πολιτικός και πολιτιστικός δυναμισμός αξεπέραστος στην Ελλάδα μέχρι την εμφάνιση της κλασικής εποχής τον 5ο αιώνα.

Για τις επόμενες γενιές των Ελλήνων, τα θεόρατα τείχη των Μυκηναίων θεωρήθηκαν έργο Κυκλώπων ή Γιγάντων μάλλον παρά ανθρώπων. Οι Έλληνες είχαν ξεχάσει, καθώς φαίνεται, τα επιτεύγματα της μυκηναϊκής περιόδου λίγους αιώνες μετά την παρέλευση της εποχής του χαλκού στην Ελλάδα, οπότε δεν είναι παράξενο που η ημιμυθική ερμηνεία του Ομήρου για την ιστορία της έγινε τόσο πρόθυμα αποδεκτή.

Ασφαλώς γύρω στο 1100 ο μυκηναϊκός πολιτισμός βρισκόταν σε παρακμή, αντιμετώπιζοντας τις από βορρά εισβολές, τις πιθανές εσωτερικές έριδες και την οικονομική στασιμότητα. Η κατάρρευση αυτού του πολιτισμού οδήγησε στη μακρά περίοδο των Σκοτεινών Αιώνων.



Από πού αντλεί την ονομασία του αυτός πολιτισμός;



**Ο μυκηναϊκός
κόσμος.**

Μελέτησε στον χάρτη
την πυκνότητα των
μυκηναϊκών κέντρων
στις διάφορες
περιοχές της Ελλάδας.

ΜΥΚΗΝΕΣ



Ακρόπολη

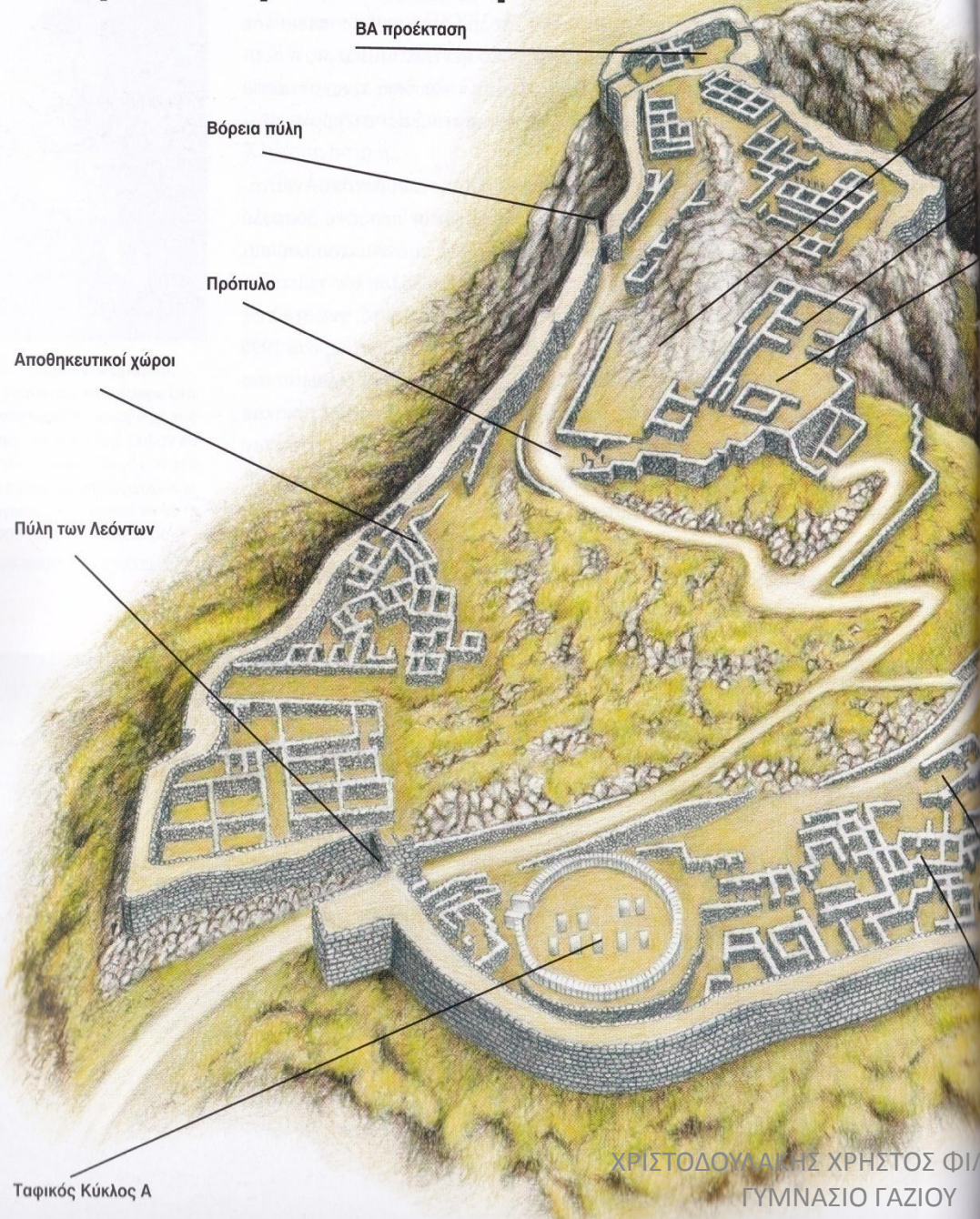
Πύλη των Λεόντων

Ταφικός περίγυρος

Θρησκευτικό κέντρο

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Η Ακρόπολη των Μυκηνών

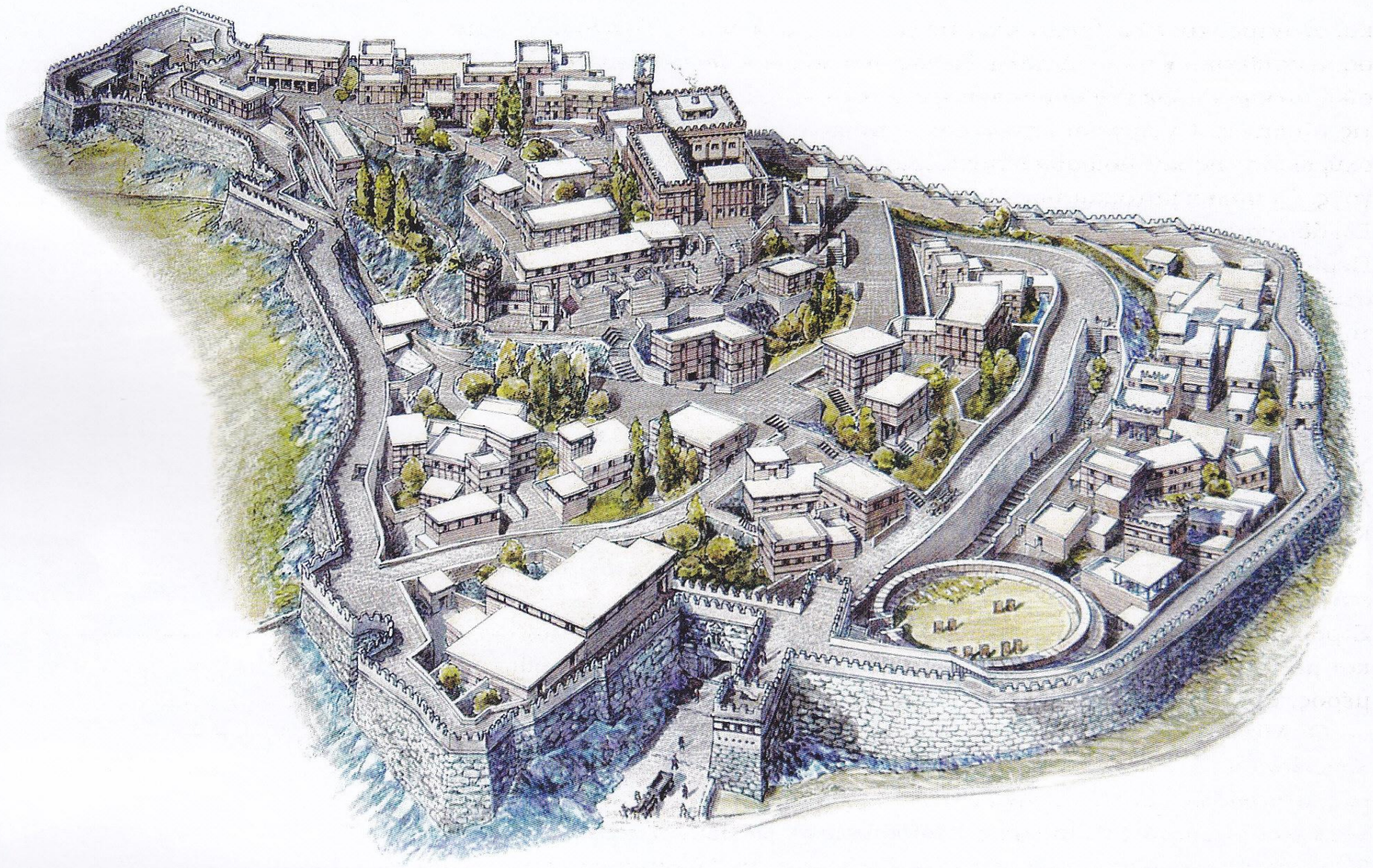


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Αναπαράσταση της ακρόπολης των Μυκηνών, που ήταν οχυρωμένη με ισχυρά κυκλώπεια τείχη.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ



Γραφική απεικόνιση της ακρόπολης
των Μυκηνών την εποχή της ακμής
της.

ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΚΙΜΠΕΡΛΙ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΤΑΛΩΣ

Η ακρόπολη των Μυκηνών βρίσκεται βορειοανατολικά της πεδιάδας του Άργους, μεταξύ των βουνών Προφήτη Ηλία και Ζάρας. Η θέση αυτή ίσως ήταν ένας από τους λόγους που η πόλη των Μυκηνών έγινε ισχυρό εμπορικό κέντρο.

ΤΑΣΟΣ ΒΕΝΕΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΚΛΗΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΞΟΥ



Αφροδίτη
Ακρόπολη
ΧΡΗΣΤΟΔΕΝΔΡΑΚΗΣ ΧΡΗΤΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΤΣΙΟΥ



Ο Περσέας, ιδρυτής των Μυκηνών, έχοντας στο χέρι του το κεφάλι της φοβερής Μέδουσας, όπως απεικονίζεται στην Πλατεία della Signoria της Φλωρεντίας.

Τ.ΡΟΥΣΟ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΖΟΙ

- Ποιος αρχαιολόγος και πότε έκανε τις πρώτες ανασκαφές στις Μυκήνες και έφερε στο φως την ακρόπολη των Μυκηνών αποδεικνύοντας ότι οι «πολύχρυσες Μυκήνες» του Ομήρου δεν ήταν αποκύημα της φαντασίας του ποιητή αλλά η λαμπρότερη και ισχυρότερη πόλη της Ελλάδας της ύστερης εποχής του Χαλκού;
- Πού αλλού έκανε ο αρχαιολόγος αυτός ανασκαφές;

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

- **Ερρίκος Σλήμαν (1822-1890)**
- **Ανασκαφές του:**
 - **1870-3: Τροία**
 - **1874-1876: Μυκήνες**
 - **αργότερα: Τίρυνθα, Ορχομενός**



HEINRICH SCHLIEMANN (1822 - 1890). Ὁ μεγάλος πρωτοπόρος Γερμανὸς ἐρευνητὴς τῆς Τροίας καὶ τῶν Μυκηνηῶν. Ἐπὶ παιδί ὄνειρενόταν νὰ ξαναζωντανέψῃ τὸν Ὅμηρο ἀνακαλύπτοντας τὸν κόσμον τῆς Ἰλιάδος. Ἀκούραστος ταξιδευτὴς, πολυμαθὴς καὶ πολὺγλωσσος, ἔμαθε ἀρχαῖα καὶ νέα ἑλληνικά, μελέτησε ὄψιμα ἀρχαιολογία καὶ ἀφοῦ ἔφερε στὸ φῶς μὲ τις ἀνασκαφὲς στὸν λόφον τοῦ Χισσαρλίκ τοὺς «θησαυροὺς τοῦ Πριάμου», κατέβηκε στὶς Μυκῆνες. Τὸ 1876, ὠδηγημένος ἀπὸ τὴν παράδοση ποὺ εἶχε διασώσει ὁ περιηγητὴς Πανσανίας, ἄρχισε νὰ ἀνακαλύπτῃ πίσω ἀπὸ τὴν Πύλη τῶν Λεόντων, τοὺς περιφημὸν λακκοειδεῖς τάφους τοῦ πρώτου περιβάλλοντος μὲ τοὺς ἀπαραμίλλους θησαυροὺς τῶν χρυσῶν κτερισμάτων. Ἀσχετὰ ὅμως μὲ τὴν ἐρμηνευτικὴ καὶ πέρα ἀπὸ ὅλες τις ἐπι κρίσεις ποὺ ἀκούσθηκαν γιὰ τὴν ἀνασκαφικὴν τὸν μέθοδον καὶ τὴν «θησαυρομανίαν» του, γεγονὸς εἶναι ὅτι ἕνας ὀλόκληρος κόσμος ἀνοίχθηκε τότε γιὰ τὴν ἀρχαιολογία, ἕνας νέος πολιτισμὸς, ὁ Μυκηναϊκός, πρόβαλε στὰ ἑκθαμβὰ μάτια τῆς οἰκουμένης. Τὸ ὄνειρον τοῦ μεγάλου δραματιστοῦ ποὺ ξεπήδησε ἀπὸ τοὺς στίχους τοῦ Ὅμηρον εἶχε ὑλοποιηθῆ. Ποτὲ ἴσως ἄλλοτε ὁ ἐνθουσιασμὸς καὶ ἡ πίστις ἐνὸς ἀνθρώπου δὲν εἶχαν τόσο ἄμεσα δικαιωθῆ καὶ τόσο πλούσια καρπίσει.



Το Ιλίου Μέλαθρον
βρίσκεται στο κέντρο
της Αθήνας.

Κτίστηκε το διάστημα
1878-1879

σε σχέδια του γερμανού
αρχιτέκτονα

Ερνέστου Τσίλερ,
ως κατοικία της
οικογένειας Σλήμαν.

Το όνομά του, που σημαίνει
«μέγαρο της Τροίας»,
σχετίζεται με την
αποκάλυψη της αρχαίας
πόλης από τον
Ερρίκο Σλήμαν.

Νομισματικό Μουσείο



**Η Μυκηναϊκή εποχή
όπως και η Μινωική
διακρίνεται
σε τρεις περιόδους:**

• **Α. 1600 – 1450 π.Χ.:**

Προανακτορική εποχή (εποχή βασιλικών τάφων:
οι θησαυροί και τα υψηλής καλλιτεχνικής αξίας κτερίσματα
φανερώνουν υψηλό πολιτισμό)





Γραφική απεικόνιση της ακρόπολης των Μυκηνών την εποχή της ακμής της.

ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΚΙΜΠΕΡΛΙ

Όταν ο Τσουντας ανέσκαψε το ανάκτορο το 1886, αποξήλωσε το νότιο τμήμα του ναού. Από το γλυπτό διάκοσμό του διατηρήθηκαν συνολικά οκτώ ανάγλυφα: μία δαιδαλικού τύπου γυναικεία προτομή, ένας άντρας αγωνιζόμενος με θηρία, ένας πολεμιστής με κράνος και πέντε άλλα πολύ αποσπασματικά

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΞΙΟΥ



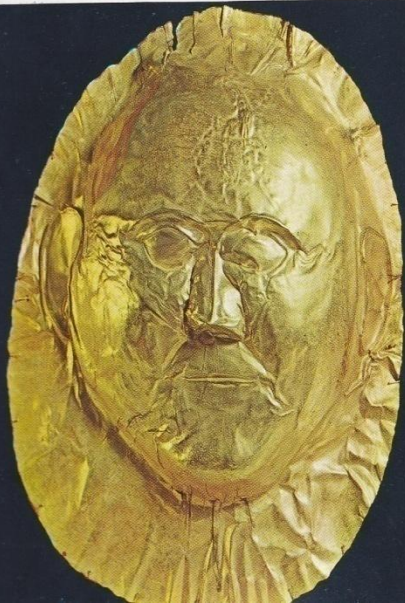
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Θ. ΚΑΜΕΤΟΣ
ΕΥΜΝΑΣΤΟ-ΤΑΧΙΩΤΗ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣ
- ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΚΟΥ



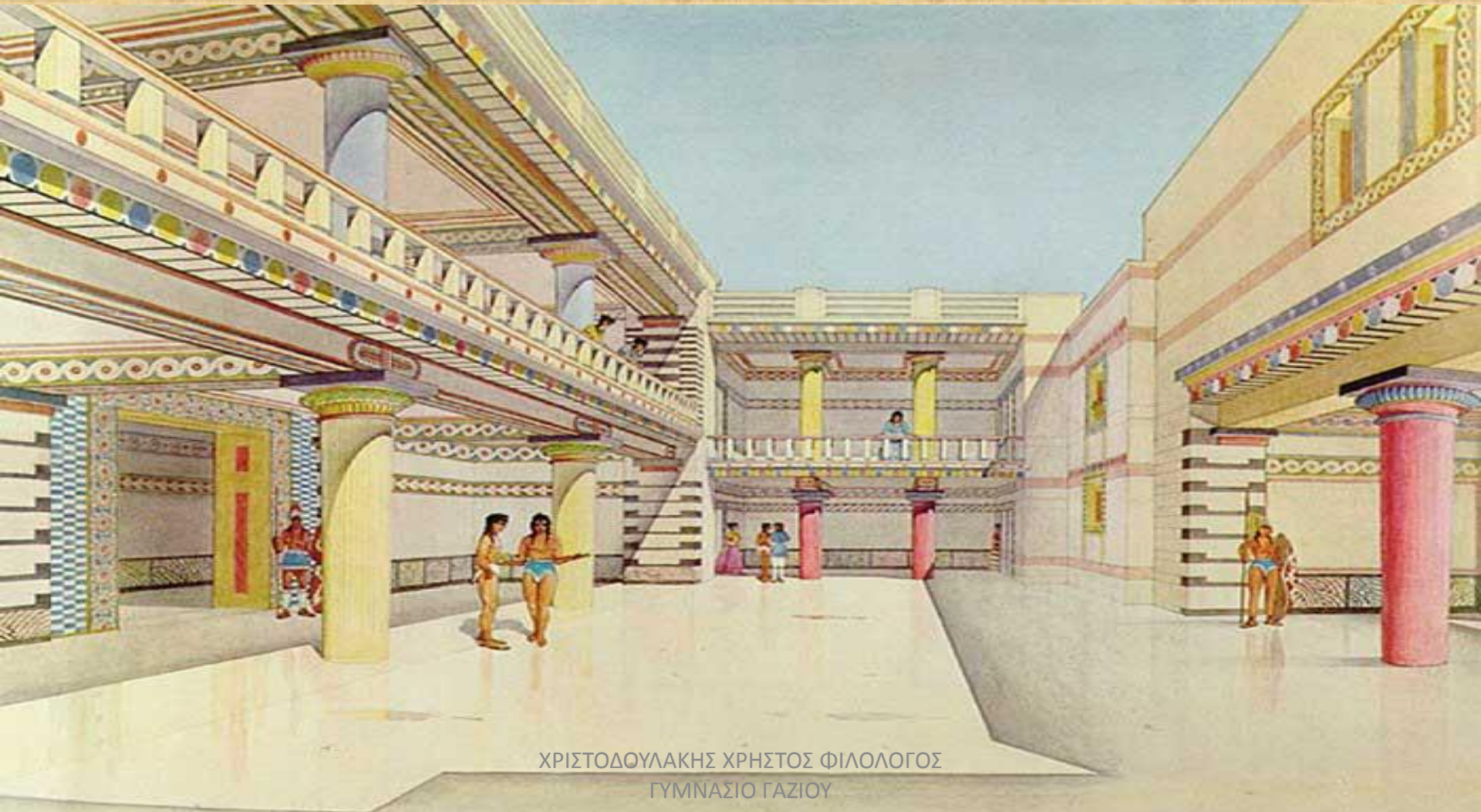
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΟΥ

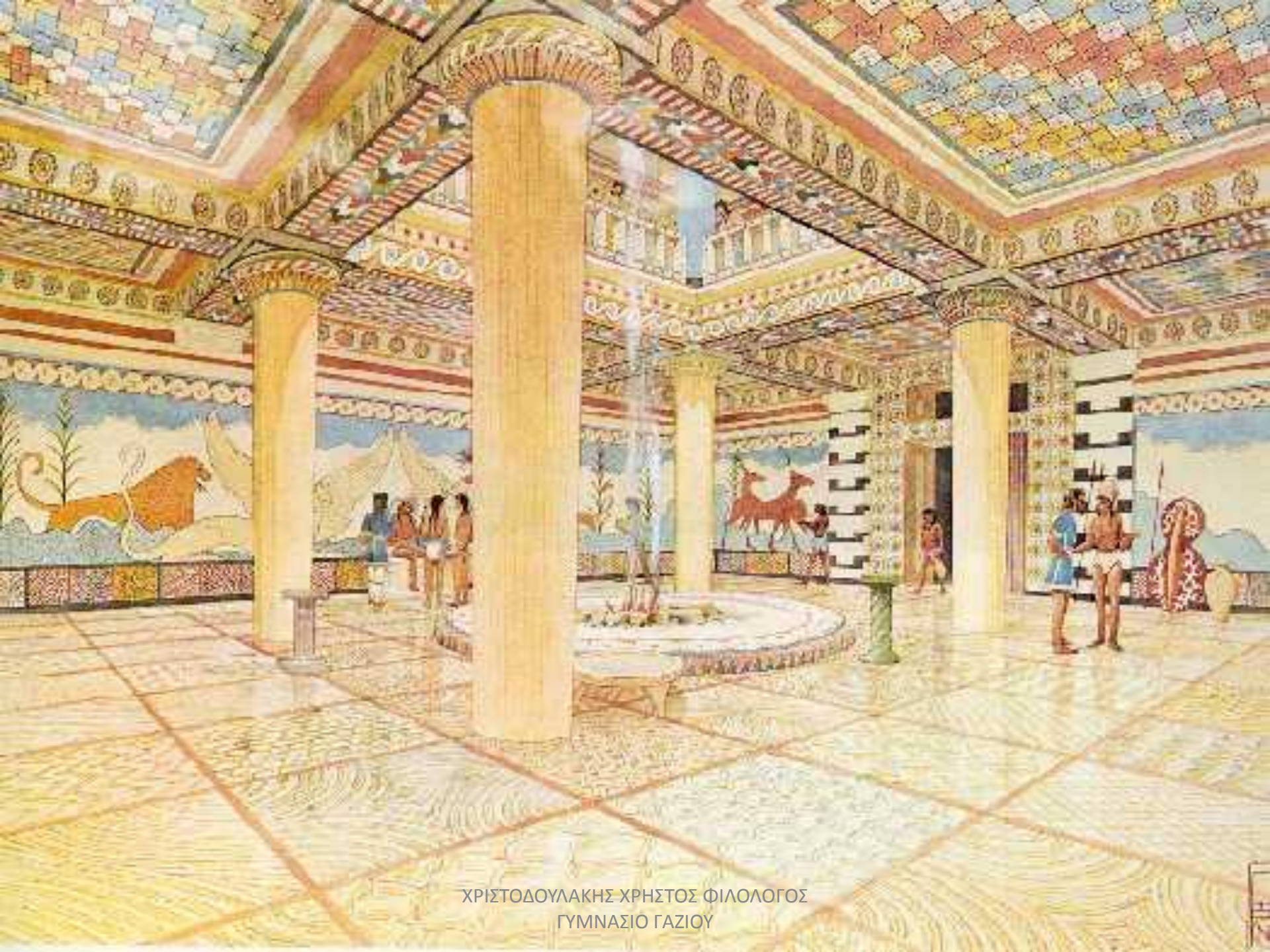


Θαυμασμό προκαίεσαν
 οι δλόχροσε
 προσοπίδεσ του ΙΣΤ' / 624
 π.Χ. αιώνοσ με τίε
 άλλότοτεσ μορφέσ που
 βρέθησαν στούσ
 βασιλικούσ ταφικόύσ
 περιβόλοσ τόν
 Μυκηρόν.
 Στη σειρά επάνω,
 από άριστερά: χρύση
 προσοπίδα από τόν
 περιβόλο Α.
 Έπιβλητική
 φυσιογνωμία
 γενειοφόροσ με
 έλληρικά
 χαρακτηριστικά.
 Ο Σήμαν τήν απέδωσε
 στον Άγαμέμνονα.
 Οι άλλεσ δύο είναι
 επίσης βασιλικέσ
 και προέρογνται
 από τόν περιβόλο Α.
 Στη δευτέρα σειρά:
 βασιλική προσοπίδα
 του περιβόλου Α.
 Στο μέσο: προσοπίδα
 από ήλεκτρο μέλονοσ
 τήσ βασιλικήσ
 οικογενείασ από τάφο
 του περιβόλου Β.
 Η τελευταία είναι
 βασιλική προσοπίδα
 του περιβόλου Α.
 Παρά τήν
 σχηματοποίηση
 έχον άποδοθή άτομικά
 χαρακτηριστικά
 που διαφέρουν από
 τίε άλλεσ προσοπίδεσ
 (Άθήναι, Έθν.
 Αρχαιολ. Μουσείο).

Β. 1450 / 1400 – 1200 π.Χ.:

**Ανακτορική εποχή (ακμή μυκηναϊκού κόσμου:
κατάκτηση Κρήτης – θαλασσοκρατία Μυκηναίων)**





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Η εξάπλωση του μυκηναϊκού πολιτισμού κατά τον 14ο και 13ο αιώνα.

Τα μυκηναϊκά ανάκτορα

- Σε ποιες περιοχές της Μυκηναϊκής Ελλάδας βρέθηκαν ανάκτορα;



Ο μυκηναϊκός κόσμος.

Μελέτησε στον χάρτη την πυκνότητα των μυκηναϊκών κέντρων στις διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Πού και πώς ήταν χτισμένα;



www.ancientathens3d.com

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΚΡΗΤΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΠΡΩΤΑΝΘΡΩΠΟΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ



Γραφική απεικόνιση της ακρόπολης
των Μυκηνών την εποχή της ακμής
της.

ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΚΙΜΠΕΡΛΙ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

- **Τοποθεσία:** σε κορυφές οχυρωμένων ακροπόλεων

**Πότε χτίστηκαν τα πρώτα;
Πότε παρήκμασαν ή καταστράφηκαν;**

- Τα πρώτα χτίστηκαν γύρω στο 1400 (Μυκήνες, Τίρυνθα, Πύλος, Θήβα)
- Παρακμάζουν ή καταστρέφονται γύρω στο 1200.

Ποια ήταν η λειτουργία τους;

- Όπως και τα μινωικά ανάκτορα ήταν πολυδύναμα διοικητικά κέντρα των διαφόρων επικρατειών της μυκηναϊκής Ελλάδας

- Δηλαδή, ήταν:

- διοικητικά – η έδρα του άρχοντα,
- οικονομικά – εμπορικά,
- καλλιτεχνικά – παραγωγικά
- θρησκευτικά κέντρα.

Ποιο ήταν το κέντρο του Μυκηναϊκού κόσμου;

ΚΕΝΤΡΟ

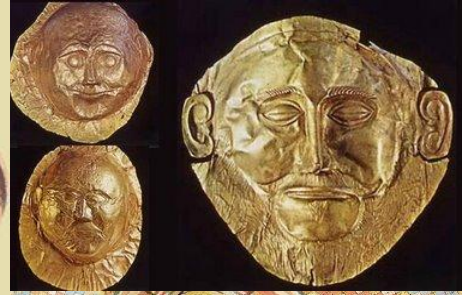
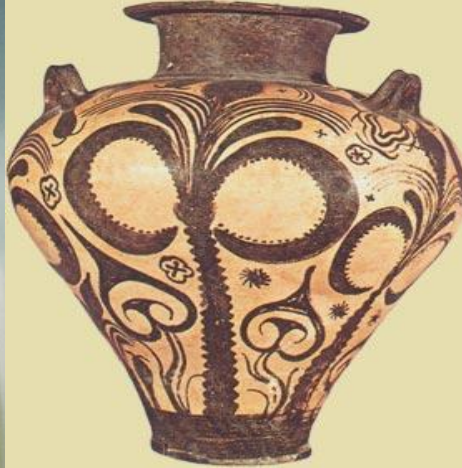
Πελοπόννησος – Αργολίδα

**ΟΙ ΠΟΛΥΧΡΥΣΕΣ ΜΥΚΗΝΕΣ
ΤΟ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟ ΜΥΚΗΝΑΪΚΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟ – ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ
ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Μυκηναϊκή Οικονομία

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

- Ποιες οικονομικές δραστηριότητες ανέπτυξαν οι Μυκηναίοι;
- Ποια ήταν η κύρια παραγωγική δραστηριότητά τους – η βάση της οικονομίας τους;
- Ποιος ήταν ο κύριος χώρος βιοτεχνικής καλλιτεχνικής και μη παραγωγής;
- Σε ποια οικονομική δραστηριότητα οφείλεται η δύναμη και η λάμψη του μυκηναϊκού κόσμου της β' φάσης, της εποχής της ακμής (1450-1200 π.Χ.);



συναλλαγές οι Μυκηναίοι

Ναυτική δράση των Μυκηναίων

Υπόσημα: Μυκηναϊκή πολιτεία: 1 Πύλος, 2 Τριμήνη, 3 Μυκηνές, 4 Αθήνες, 5 Θήβα, 6 Συρακούσες, 7 Ισολός
Κόκκινα σημεία: εμπορικοί σταθμοί Μυκηναίων ●●●
Γαλάζια σημεία: εμπορικοί σταθμοί άλλων Μυκηναίων ●●●



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΡΗΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΓΑΖΙΟΥ

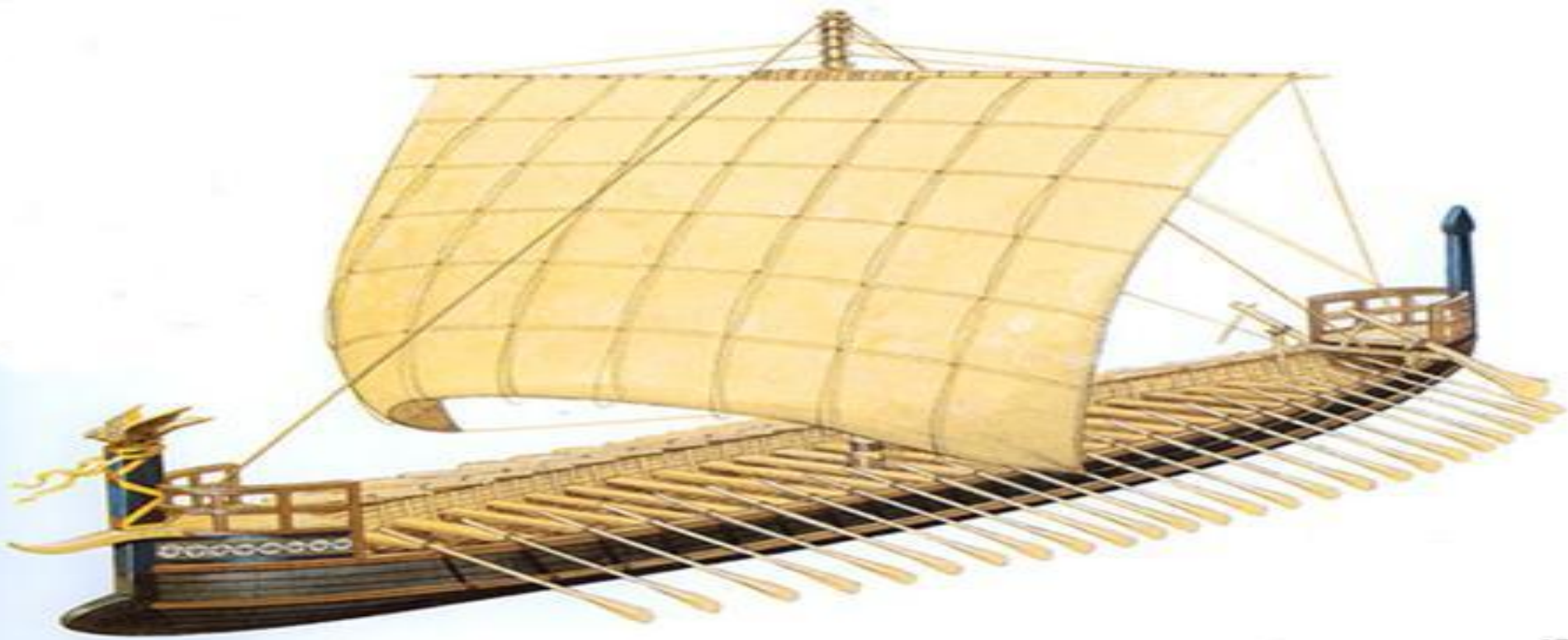
Η οικονομία του μυκηναϊκού κόσμου

- **Η βάση της μυκηναϊκής οικονομίας:**
 - γεωργία
 - κτηνοτροφία
- **Βιοτεχνία (με κέντρο τα ανάκτορα):**
 - ελεφαντουργία, λιθοτεχνία, μεταλλουργία
- **Ναυτιλία – Εμπόριο:**
 - στην ανάπτυξη αυτών των οικονομικών δραστηριοτήτων οφείλεται η λάμψη & η δύναμη του μυκηναϊκού κόσμου της β' φάσης.

**Τι γνωρίζετε για τις επιδόσεις
των Μυκηναίων στη ναυτιλία –
θαλάσσιο εμπόριο;**

**Οι Μυκηναίοι ήταν μεγάλη
ναυτική δύναμη στο Αιγαίο και
στη Μεσόγειο και για μια
χρονική περίοδο
κυριαρχούν απόλυτα
στο Αιγαίο.**

Μυκηναϊκή θαλασσοκρατία.



• Πότε οι Μυκηναίοι έγιναν
θαλασσοκράτορες στο Αιγαίο;

**Η ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ
ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΙΑ
1450-1200 π.Χ.**

**Μετά την κατάληψη
της Μινωικής Κρήτης**

**Με ποιους λαούς – τόπους είχαν
εμπορικές σχέσεις οι Μυκηναίοι;**



**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ**
(ΙΔ' και ΙΓ' αιώνας π.Χ.)

--- Στάν. Θάλασσα

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Σινά

Ερυθρά
Θάλασσα



Ἡ ἐμπορικὴ καὶ πολιτιστικὴ ἐπικοινωνία τοῦ μυκηναϊκοῦ κόσμου μὲ τὶς χῶρες τῆς Ἑγγύς Ἀνατολῆς καὶ τὴν Αἴγυπτο διαπιστώνεται καὶ ἀπὸ ἀνατολικῆς προελεύσεως ἀντικείμενα ποὺ βρέθηκαν στὴν ἠπειρωτικὴ Ἑλλάδα. Ἐπάνω ἀριστερά: αἰγυπτιακὴ δέλτος μὲ ἱερογλυφικὴ ἐπιγραφή καὶ δεξιά: δύο σφραγιδοκύλινδροι, ὁ πρῶτος αἰγυπτιακός, ὁ δεύτερος συροχητιτικὸς.

ποὺ βρέθηκαν στὴν Περαιτὴ τῆς Ἀττικῆς. Ὁ πρῶτος σφραγιδοκύλινδρος εἰκονίζει ἀνθρωπόμορφο φτερωτὸ δαίμονα μὲ ποδιῆρες ἔνδυμα διακοσμημένο μὲ ρόμβους. Στὸ δεξιὸ χεῖρ κρατεῖ κερασφόρο τετράποδο. Στὸν δεύτερο ὑπάρχει παράσταση φτερωτοῦ δαίμονος ποὺ κρατεῖ ἀνεστραμμένη ἀντιλόπη (Ἀθῆναι, Ἐθνικὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο).

Η ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩ ΚΟΣΜΟΣ

Η μυκηναϊκή Ελλάδα, η οποία δημιουργήθηκε κυρίως με ανοίγματα προς το εξωτερικό, δεν ίδρυσε αυτοκρατορία. Άσκησε ισχυρή επιρροή, άμεση ή έμμεση, από τη Σαρδηνία έως τον Ορόντη, από τη Μακεδονία ως τον Νείλο, αλλά δεν άσκησε ποτέ πολιτική ηγεμονία. Αφού άντλησε από την Κρήτη, από την Εγγύς Ανατολή, ακόμη και από την Ευρώπη, τους παράγοντες της βαθιάς πολιτιστικής μεταβολής και αφού τους αφομοίωσε, η ηπειρωτική Ελλάδα παρέμεινε σχετικά ανεπηρέαστη από τις ξένες πολιτιστικές επιδράσεις, ενώ παράλληλα οι οικονομικές επαφές με το εξωτερικό είχαν ζωτική σημασία για την ανάπτυξη και τη λειτουργία των ανακτορικών κέντρων. Και όταν οι επαφές αυτές διαταράχτηκαν ή διακόπηκαν, τότε το ανακτορικό σύστημα κατέρρευσε.

René Treuil, Οι πολιτισμοί του Αιγαίου,
μετ. Όλγας Πολυχρονοπούλου (Καρδαμίτσα), σ. 471

- **Σχέσεις με άλλους λαούς - τόπους:**
 - **Αιγαίο – Μ. Ασία** (ίδρυση αποικιών & εμπορικών σταθμών)
 - **Εγγύς Ανατολή / ν. Ιταλία – Σικελία / Ισπανία** (εισαγωγές πρώτων υλών – εξαγωγές αγαθών)
 - **Κεντρική & Βόρεια Ευρώπη** (αραιές επαφές)
 - **Κύπρος** (συστηματικός αποικισμός)
 - **Χετταίοι** (εμπορικές σχέσεις με Αχιγιάβα (Αχαιοί) που τους θεωρούν σημαντική ναυτική δύναμη)

**Παρατηρείται τάση εξάπλωσης των
Μυκηναίων στο Αιγαίο και στη Μεσόγειο
αυτήν την εποχή;**

**Ήταν ειρηνική ή είχε πολεμικό χαρακτήρα
αυτή η εξάπλωση; Να αναφέρετε ιστορικό
παράδειγμα.**

- ιδρύουν αποικίες και εμπορικούς σταθμούς
- η εξάπλωση όχι πάντα ειρηνική
- ο Τρωικός πόλεμος (1180 π.Χ.) ίσως ήταν μία από τις πολλές υπερπόντιες πολεμικές επιχειρήσεις των χρόνων εκείνων.



ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΧΑΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΤΗΣ

-  Πρὸς Αὐλίδα
-  Πρὸς Τροία
-  Ἄλλες ἐκστρατείες
-  Μυκηναϊκὰ ἀνάκτορα
-  Ἀχαιοὶ
-  Τρῶες καὶ σύμμαχοι

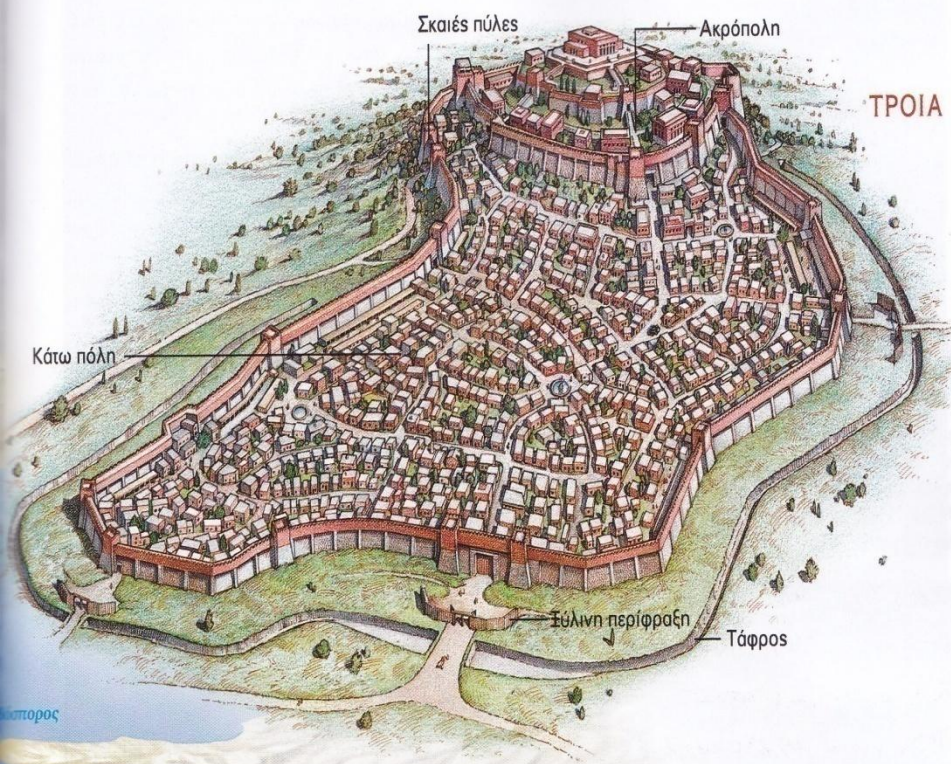
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Η ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΟΙΑ

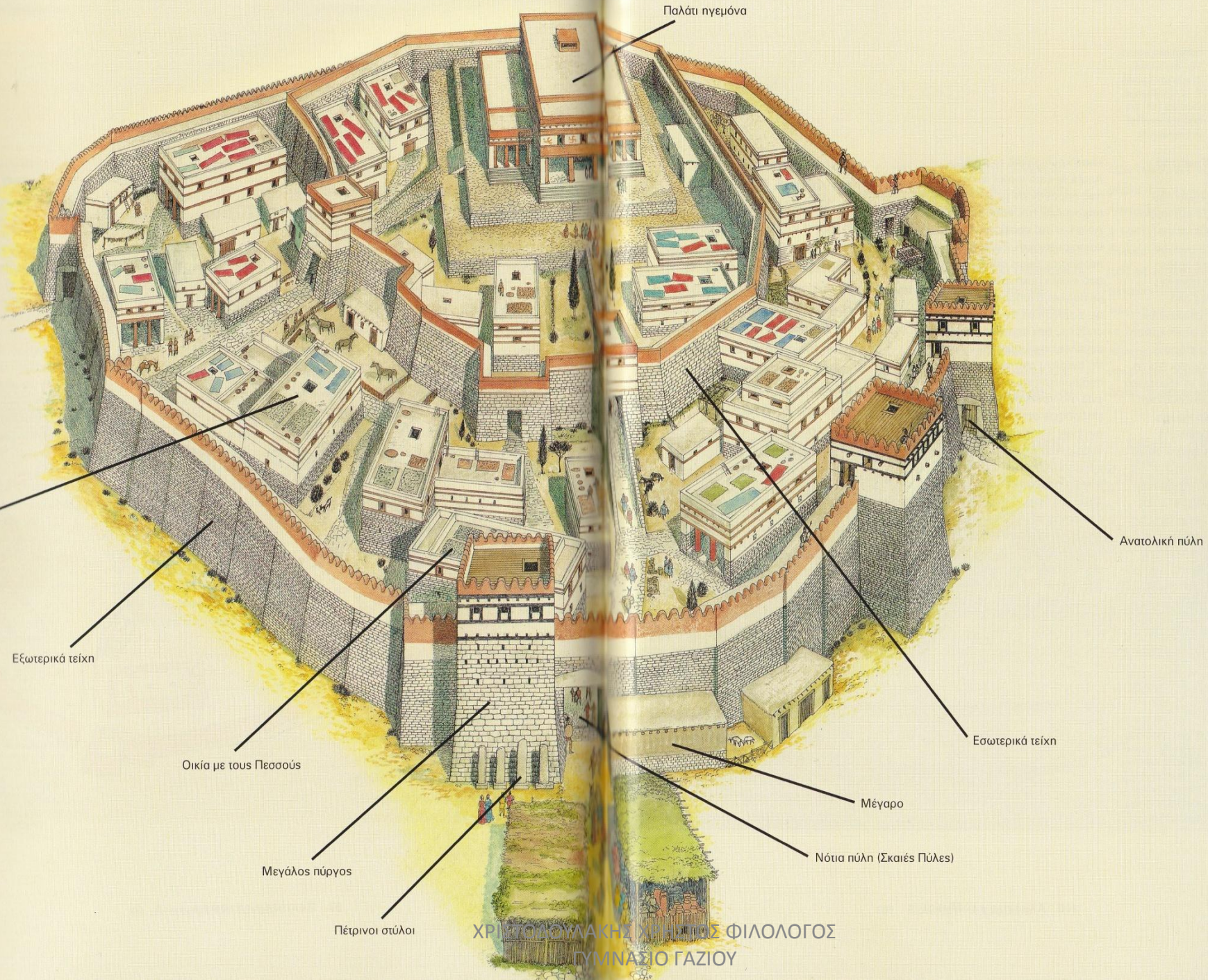
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΧΑΛΚΟΥ

ΜΥΚΗΝΕΣ



«Ανάμεσά μας είναι πάρα πολλά σκιερά βονά και βουερί θάλασσα». Αυτά είναι τα λόγια του Αχιλλέα στην Ιλιάδα, όταν συγκρίνει την πατρίδα του με την Τροία. Η εμπορική δραστηριότητα των Μυκηνών, σε απόσταση 400 χιλιομέτρων από την Τροία, εκτεινόταν σε όλο το Αιγαίο. Η Τροία κυριαρχούσε στον Ελλήσποντο, κλειδί για την πρόσβαση στη Μαύρη Θάλασσα. Οι ιστορικοί θεωρούν ως κύρια αιτία του πολέμου την πρόθεση για την εμπορική κυριαρχία παρά την αρπαγή της ωραίας Ελένης.

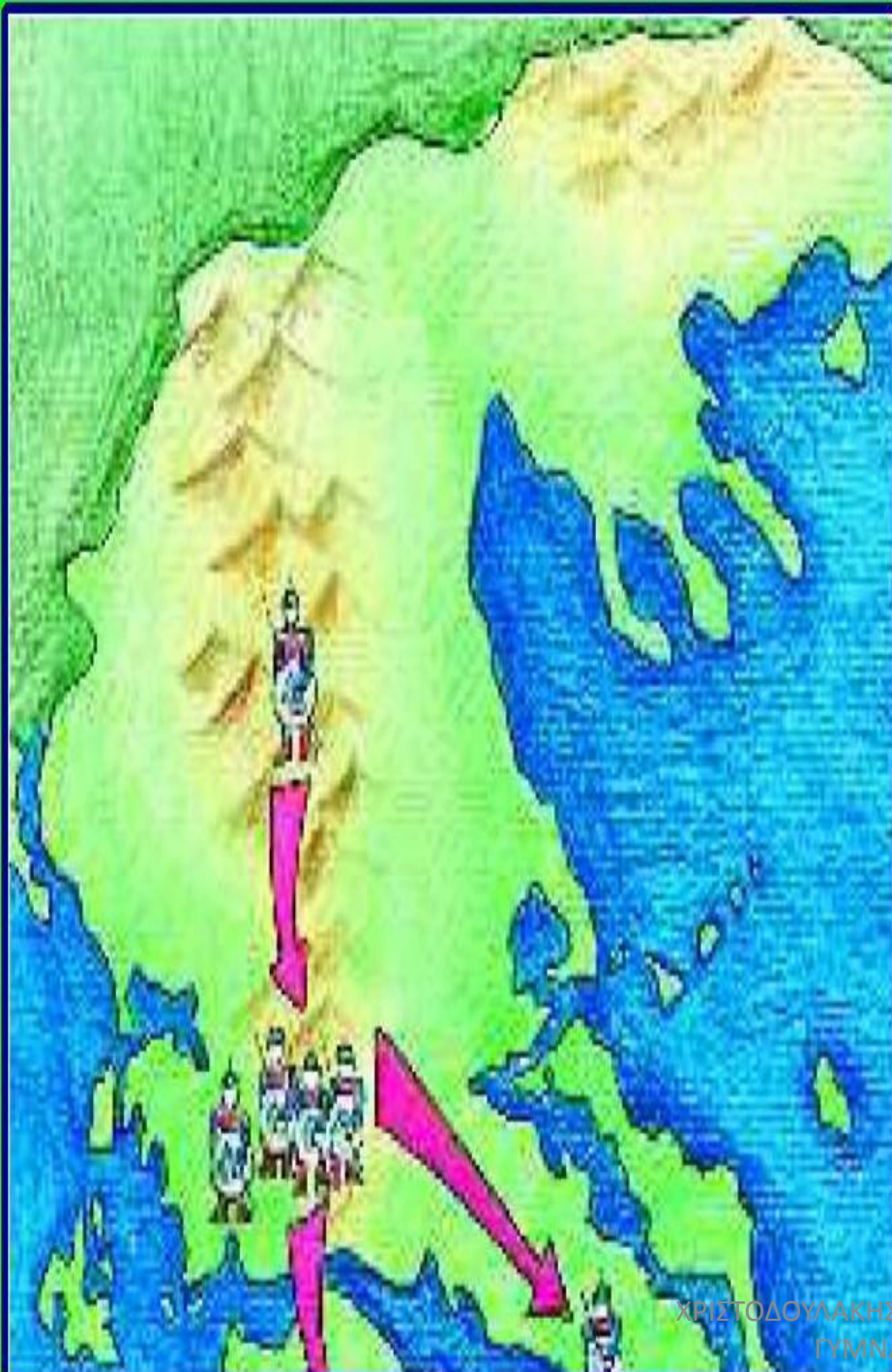




Ἡ ἐκστρατεία τῶν Ἀχαιῶν στὴν Τροία ἀποτελεῖ ἀναμφισβήτητο ἱστορικό γεγονός. Ἡ ἐκπόρθησή της, ποῦ ἔγινε θέμα ἑνὸς μεγάλου ἔπους, τέσσερες αἰῶνες ἀργότερα, ἀποκαλύπτει τὸν δυναμισμό τοῦ μυκηναϊκοῦ κράτους κατὰ τὴν τελευταία δεκαετία τοῦ ΙΓ' π.Χ. αἰῶνος. Μιὰ δραματικὴ σκηνὴ πολιορκίας εἰκονίζεται στὸ περίφημο ρυτὸ ἀπὸ τὴν ἀκρόπολη τῶν Μυκηνῶν (ἐδῶ πλάι). Ἀχαιοὶ στρατιῶτες ἐπιχειροῦν ἀπόβαση μπροστὰ σὲ τείχη. Μερικοὶ κολυμποῦν πρὸς τὴν ἀκτὴ, ἄλλοι ἀναρριχῶνται, ἐνῶ ἀπὸ τὶς ἐπάλξεις οἱ πολιορκημένοι ἀμύνονται μὲ τόξα καὶ σφενδόνες (Ἀθῆναι, Ἐθν. Ἀρχ. Μουσεῖο).

**Η ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ
ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΜΕΤΑΝΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ
*1.200 – 1.100 π.Χ.***

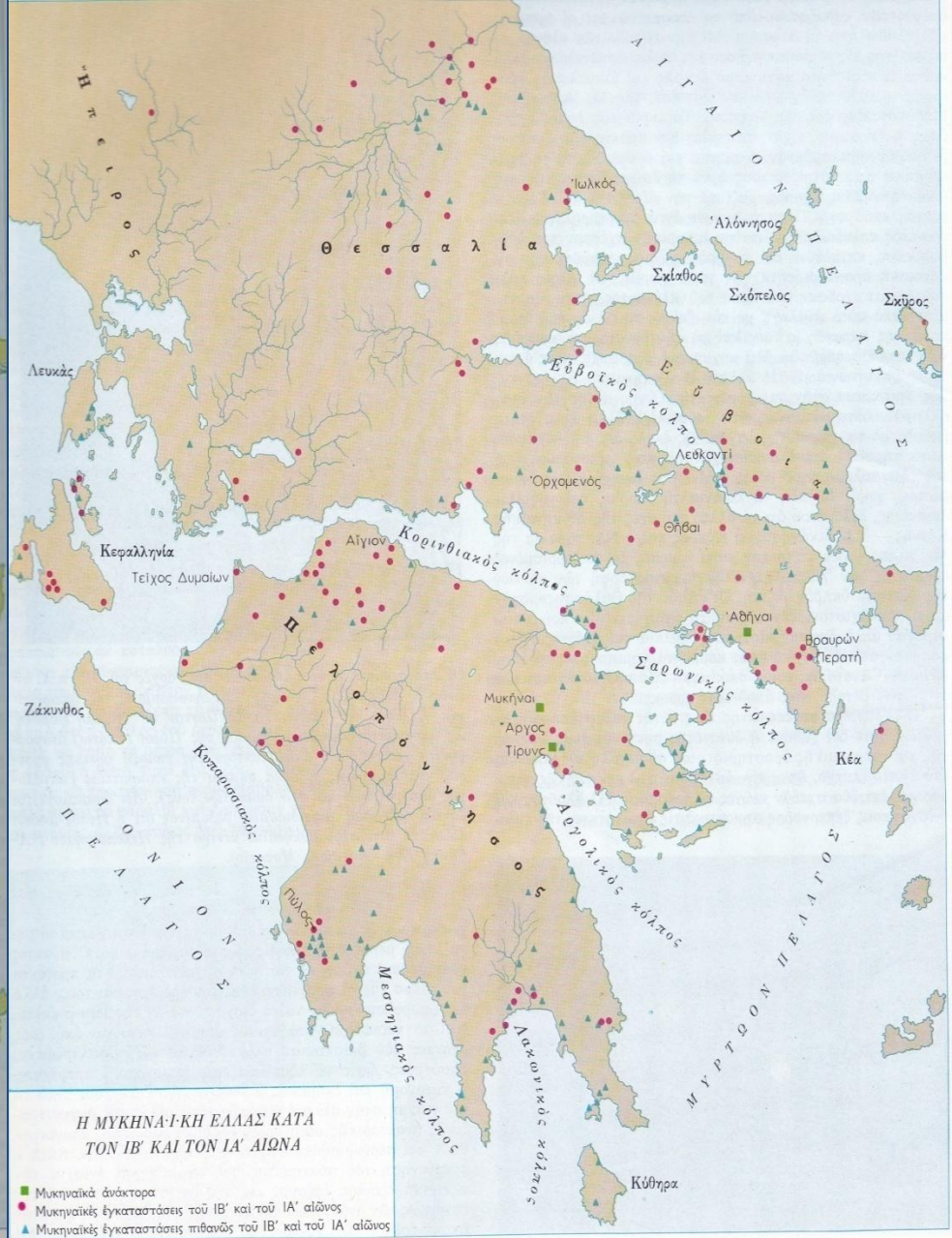
- Τι συμβαίνει στη Μυκηναϊκή Ελλάδα την περίοδο 1.200-1.100 π.Χ.;



ΜΥΚΗΝΕΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ
ΑΦΡΙΚΗ



Οι ΙΔ' και ΙΓ' π. Χ. αιώνες αποτελούν την κορυφαία φάση της μυκηναϊκής αναπτύξεως. Όπως φαίνεται από τον χάρτη, ο κεντρικός ελληνικός χώρος από τις Βόρειες Σποράδες ως τα Έπτάνησα και από τα Κύθηρα ως τη Β. Θεσσαλία είναι πικνά κατοικημένος. Γύρω από τα μυκηναϊκά ανάκτορα της Μεσο-

νίας, της Αργολίδος, της Αττικής, της Βοιωτίας, της Ίωλου σφύζει η ζωή. Συγκέντρωση σημαντικού πληθυσμού παρατηρείται και στη Λοκρίδα, στη Εβροία, στην ορεινή Αχαιία και στην Λακωνία. Είναι η εποχή της εσωτερικής πολιτικής και οικονομικής άκμης και της εξαπλώσεως των Μυκηναίων.

Η παραγωγή του μυκηναϊκού κόσμου συμπάσσει με την κάθοδο των Ιλλυριών στη Βαλκανική και διώσαν τις χώρες της Έγης - Ανατολής. Τα εμπορικά κέντρα αφανίσθησαν. Βαρύς πληγεί ο άνθρωπος για τους Άχαιούς. Η γέφυρα επικουρονίας Αιγαίου - Ανατολής δεν υπάρχει πιά. Η διακίνηση των εμ-

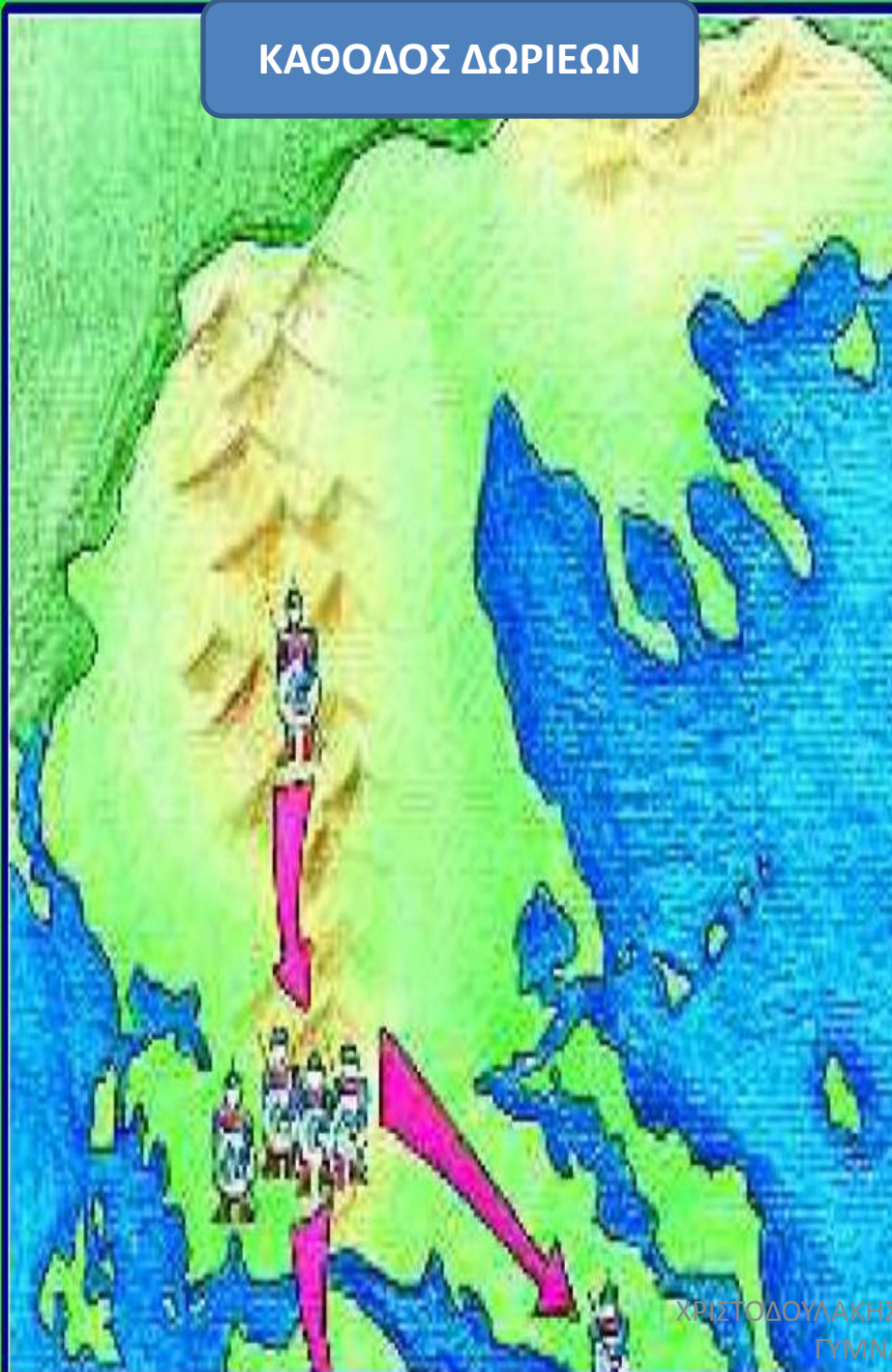
πορευμάτων έχει αποδιοργανωθεί, τα ανάκτορα δεν είναι σε θέση να συντητήσουν την παραγωγική και εμπορική δραστηριότητα. Στην ηπειρωτική Ελλάδα ο πληθυσμός αραιώνει, όπως φαίνεται από τον χάρτη. Οι Άχαιοι εγκαταλείπουν τον τόπο τους. Άρχίζει η περίοδος της διασποράς.

Συμπτώματα:

- καταστροφή ανακτόρων, ακροπόλεων, οικισμών
- εξαφάνιση Γραμμικής Β´

**- Ποια είναι η αιτία
αυτών των γεγονότων;**

ΚΑΘΟΔΟΣ ΔΩΡΙΩΝ



ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΛΩΝ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ



Αίτια:

- κάθοδος Δωριέων
- εσωτερικές ταραχές
- επιθέσεις των «λαών της θάλασσας» σε Ανατολική Μεσόγειο (κατάρρευση κράτους Χετταίων – επιθέσεις σε Αίγυπτο).

**Ποιες επιπτώσεις είχαν
αυτές οι εξελίξεις για το
μυκηναϊκό εμπόριο και τα
μυκηναϊκά βασίλεια;**

Συνέπειες :

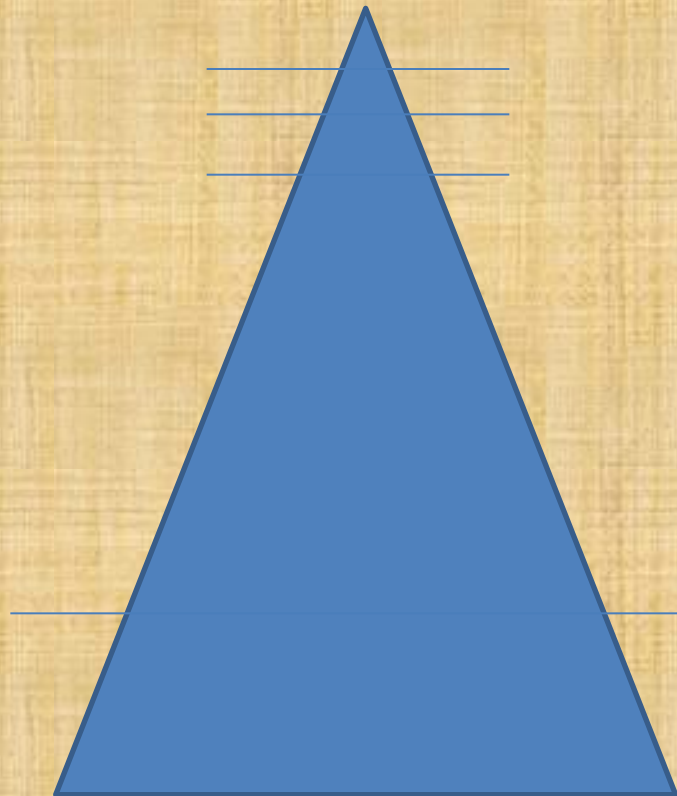
(συνδυασμός των παραπάνω – κυρίως από αίτιο 3)

- κάμψη μυκηναϊκού εμπορίου
- οικονομική κρίση & σταδιακή παρακμή μυκηναϊκών ανακτόρων
- απώλεια ισχύος όχι πλήρης κατάρρευση του μυκηναϊκού κόσμου – επιβιώνουν στοιχεία του και μετά το 1100 π.Χ.

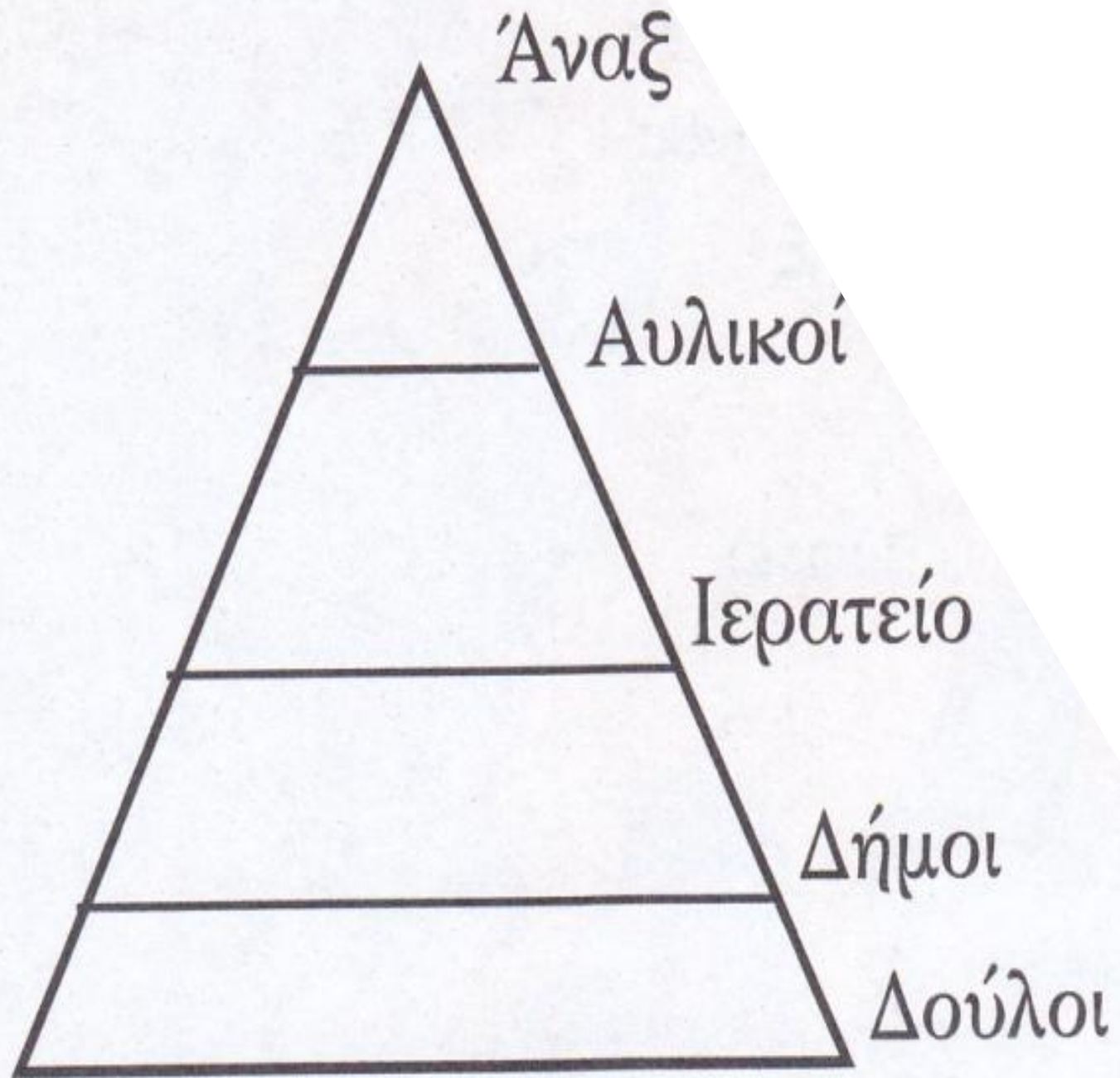
ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

- Σε πόσες κοινωνικές τάξεις διακρινόταν ο πληθυσμός των μυκηναϊκών βασιλείων;

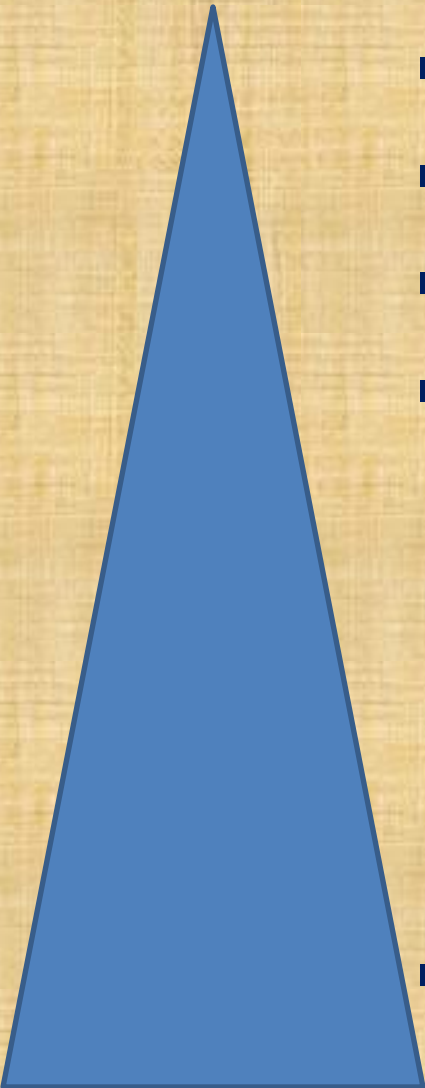


Πυραμιδοειδής
ιεράρχηση της
μυκηναϊκής
κοινωνίας.



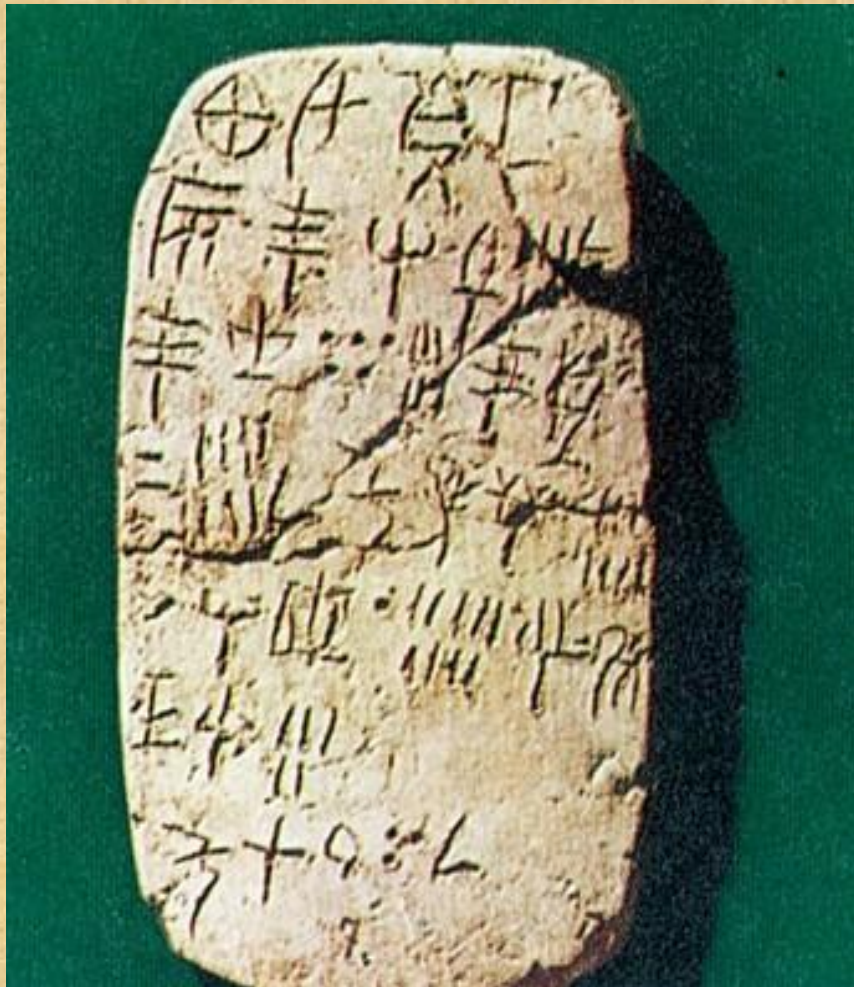
Η μυκηναϊκή κοινωνία

• Κοινωνική δομή – πυραμίδα

- 
- Άναξ = μονάρχης
 - Αυλικοί = αξιωματούχοι του άνακτα
 - Ιερατείο = άνδρες και γυναίκες
 - Δήμοι = οι πολυάριθμοι κάτοικοι της κάθε μυκηναϊκής επικράτειας που ήταν οργανωμένοι σε **χωριά**, τα οποία είχαν ως διοικητικό κέντρο τους το **ανάκτορο**
 - » α. γεωργοί
 - » β. κτηνοτρόφοι
 - » γ. εξειδικευμένοι τεχνίτες
 - Δούλοι

Η ΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΑΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



- Ποιο σύστημα γραφής χρησιμοποιούσαν οι Μυκηναίοι;
- Ποιο ήταν το πρότυπο – προέλευσή του;
 - Τι είδους σύστημα γραφής ήταν αυτό και για ποια γλώσσα χρησιμοποιούνταν;
- Σε τι είδους γραπτά μνημεία διασώζεται αυτό το σύστημα γραφής;
 - Πού βρέθηκαν αυτά;
- Τι πληροφορίες αντλούμε από τα γραπτά μνημεία – πηγές αυτού του συστήματος γραφής;
 - Πόσοι γνώριζαν τη χρήση αυτού του συστήματος γραφής;
- Έχει αποκρυπτογραφηθεί αυτή τη γραφή;

**Η ΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΑΙΩΝ:
ΓΡΑΜΜΙΚΗ Β΄
ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΙΚΗΣ Α΄
ΤΩΝ ΜΙΝΩΙΤΩΝ**

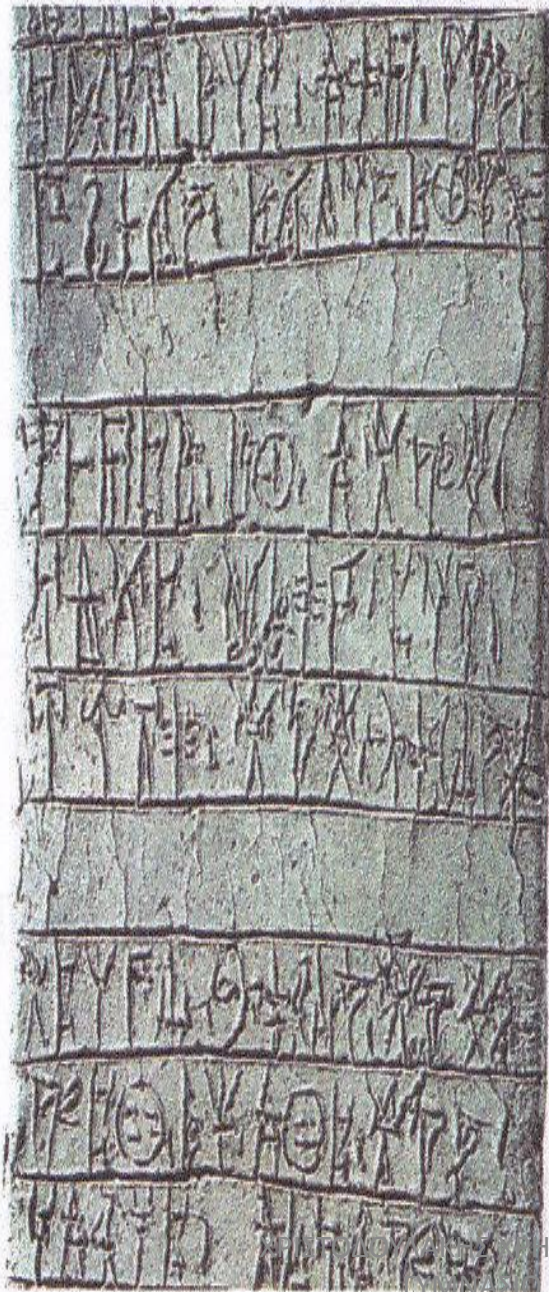
Η Γραμμική Β΄

- **Πηγές**
 - Πήλινες πινακίδες & επιγραφές (μετά το 1400 π.Χ.)
 - βρέθηκαν σε: Κνωσό, Πύλο, Θήβα, Μυκήνες, Τίρυνθα, Χανιά
- **Ταυτότητα**
 - Ελληνική γραφή – συλλαβική (κάθε σύμβολο αποδίδει μία συλλαβή / βλ. και Γραμμική Α΄ των Μινωιτών)
- **Προέλευση**
 - Πιθανόν εξέλιξη από Γραμμική Α΄.
 - Άγνωστο αν γεννήθηκε σε Κρήτη ή σε ηπειρωτική Ελλάδα.
- **Αντλούμε πληροφορίες για:**
 - οικονομία-εμπόριο
 - διοίκηση
 - θρησκευτική ζωή
- **Ανακτορικοί γραφείς:**

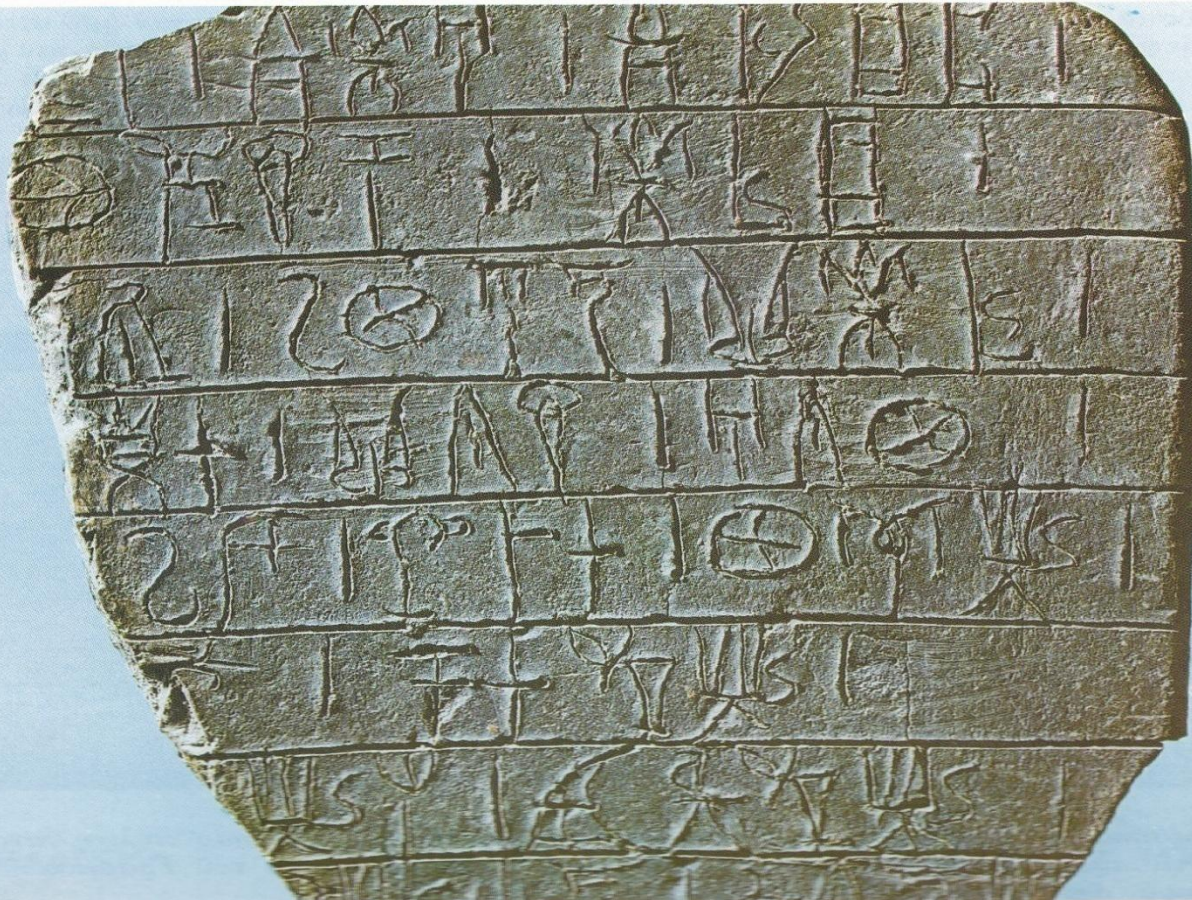
προνόμιό τους η γνώση της Γραμμικής Β΄ - μαζί τους χάθηκε & η χρήση της.
- **Αποκρυπτογράφηση:**
 - Από το Μάικλ Βέντρις (Βρετανός αρχιτέκτων – γλωσσολόγος) & τον Τζον Τσάντγουικ ((Βρετανός κλασικός φιλόλογος) το 1952.

Απο τη Γραμμική γραφή Α στη Γραμμική γραφή Β

Πινακίδα από
την Αγία Τριάδα
Κρήτης: Γραμμική Α.



Πινακίδα από
την Πύλο:
Γραμμική Β.
Αναφέρεται σε
επίταξη χαλκού
των ναών



Ἡ τρίτη φάση
 τῆς ἐξελιξέως
 τῆς αἰγαιακῆς γραφῆς,
 ἡ Γραμμικὴ Β,
 ἀποτελεῖ
 ἀναπροσαρμογὴ
 τῶν συλλαβογραμμάτων
 τοῦ συστήματος Α.
 Ἡ ἀποκρουπτογράφησής
 της ἀπὸ τὸν Ventris
 ἔδειξε ὅτι ἡ γλῶσσα
 τῆς νέας γραφῆς
 ἦταν ἀρχαϊκὴ ἑλληνικὴ.
 Ἐδῶ πλάϊ: πῆλινη
 πινακίδα με σημεῖα
 τῆς Γραμμικῆς Β
 ἀπὸ τὸ ἀνάκτορο
 τῆς Κνωσοῦ.
 Χρονολογεῖται
 γύρω στὸ 1380 π.Χ.
 (Μουσεῖο Ἡρακλείου).



Πῆλινες πινακίδες με Γραμμικὴ γραφὴ Β βρέθηκαν σε όλα τὰ ἀνάκτορα ἐγκαταστάσεις. Ἐπάνω: πῆλινη πινακίδα ἀπὸ μινωικὰ κέντρα. Διατηρήθηκαν ἐπὶ τριάντα τοῖς πλείστον ἀνάκτορο τῆς Κνωσοῦ με σημεῖα τοῦ Γραμμικοῦ συστήματος Β (Μουσεῖο Ἡρακλείου).



ΧΡΗΣΤΟΛΟΥΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

τές λέξεις, πολλές από τις οποίες διατηρούνται ως τις ημέρες μας. Τέτοιες λέξεις είναι: τοπωνύμια όπως Ζάκυνθος, Κόρινθος, Παργασός, Λυκαβηττός, Κάλυμνος, Θάσος, Όλυμπος κ.ά., ονόματα φυτών όπως νάκινθος, άνηθον, δάφνη, ελαία, κάππαρις, κριθή, κυπάρισσος, σέλινον, φακή κ.ά., ονόματα ζώων όπως κωβίος (νεοελλ. κωβιός), σαργός, σπάρκος κ.ά., άλλες λέξεις όπως θάλασσα, βασιλεύς, θάλαμος, θιασος, κιθάρα, κίνδυνος, τύραννος, χαλκός κ.ά.

3. Μυκηναϊκή γλώσσα

Η ιστορική περίοδος της ελληνικής γλώσσας, όπως και κάθε γλώσσας, αρχίζει από τότε που εμφανίζονται γραπτά μνημεία. Ως πριν από λίγα χρόνια πιστεύαμε ότι τα πιο παλιά κείμενα της ελληνικής γλώσσας ήταν τα ομηρικά έπη, που είχαν πάρει την τελική τους μορφή στον 8. αι. π.Χ., και η επιγραφή του Διπύλου των Αθηνών της ίδιας εποχής (εικ. 4). Όμως το 1952 ο Άγγλος αρχιτέκτονας Βέντρις, με τη συνεργασία του συμπατριώτη του ελληνιστή Τσάντγουϊκ, κατόρθωσε να διαβάσει ελληνικές επιγραφές πολύ πιο παλιές από τα γνωστά γραπτά μνημεία. Οι επιγραφές αυτές ήταν γραμμένες με αιχμηρό όργανο πάνω σε πήλινες πινακίδες, ξεραμένες στον ήλιο. Κατά την πυρκαγιά που κατέστρεψε τα ανάκτορα ο πηλός των πινακίδων ψήθηκε κι έτσι διατηρήθηκε ως σήμερα. Οι πινακίδες αυτές βρέθηκαν στην Κνωσό της Κρήτης, στην Πύλο, στις Μυκήνες κ.α. και χρονολογούνται άλλες γύρω στα 1400 (Κρήτη) και άλλες γύρω στα 1200 (Πύλος) π.Χ. Οι επιγραφές ήταν γραμμένες σε γραφή άγνωστη ως τότε, η οποία ονομάζεται Γραμμική Β (για διάκριση από την παλαιότερη Γραμμική Α, που δεν έχει διαβαστεί ακόμη) και είναι συλλαβική, δηλαδή διαθέτει σημεία για την παράσταση όχι των φθόγγων (όπως συμβαίνει με τη φωνητική γραφή) αλλά των συλλαβών, π.χ. ti-ti-ro=τίριος, ku-tu-so=χρυσός, a-ko-ro=αγρός, a-ko-so-ne=άξονες. Έτσι το γραφικό σύστημα είναι πολύπλοκο, με 88 σημεία (εικ. 5, 6), μερικά από τα οποία δεν έχουν ακόμη αναγνωριστεί, και αποδίδει την ελληνική γλώσσα κατά τρόπο ατελή.

Εκτός από τα συλλαβογράμματα η μυκηναϊκή γραφή περιλαμβάνει και 160 περίπου ιδεογράμματα, σύμβολα δηλαδή που παριστάνουν αντικείμενα ή έννοιες, τα οποία διευκόλυναν την ανάγνωση της γραφής.

Η ανάγνωση της Γραμμικής Β δεν έχει ιδιαίτερη σημασία για την ελληνική λογοτεχνία, γιατί τα κείμενα των πινακίδων είναι λογαριασμοί και καταστάσεις προσώπων και πραγμάτων. Όμως για τη γνώση της οικονομικής και πολιτικής κατάστασης του μυκηναϊκού κόσμου και για την ιστορία της γλώσσας μας η αξία των πινακίδων είναι ανυπολόγιστη. Γιατί δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η γλώσσα των επιγραφών αυτών είναι ελληνική, που πολλά στοιχεία της τα συναντούμε αργότερα στην ομηρική γλώσσα ή στις ελληνικές διαλέκτους, ιδιαίτερα στην

A	30	NU	RA ₂	TI	
08	36	55	76	37	*22
A ₂	KA	NA	RA ₃	TO	
25	77	48	33	05	*34
A ₃	KE	O	RE	TU	
43	44	61	27	69	*35
AU	KI	PA	RI	TWE	
85	67	03	53	87	*47
DA	KO	PE	RO	TWO	
01	70	72	02	91	*49
DE	KU	PI	RO ₂	U	
45	21	39	68	10	*56
DI	NA	PO	RU	WA	
07	80	11	26	54	*63
DO	ME	PTE	SA	WE	
14	13	62	34	75	*64
DU	MI	PU	SE	WI	
51	73	50	09	40	*65
DWE	MO	PU ₂	SI	WO	
71	15	29	44	42	*79
DWO	MU	QA	SO	ZA	
90	23	16	12	17	*82
E	NA	QE	SU	ZE	
38	06	78	58	74	*83
I	NE	RI	TA	ZO	
28	24	21	59	20	*86
JA	NI	QO	TA ₂		
57	30	32	66	*18	
JE	NO	RA	TE		
46	52	60	04	*19	

Εικ. 5. Γραμμική Β Πίνακας των συλλαβογραμμάτων

1) Τρανσέρι → 14

TE	KA	PE	DI
04	60	72	07
PA	KA	TI	
03	60	37	02

3) Μάθημα →

MA	TI	MA
80	37	80

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

3, w, f, s

81 ka - ru - so → χρυσός

08 x - ko - ru → αγρός

1, 2

HI, P, I



𐤀𐤓𐤏𐤃

tj)-ri-po-de
"tripodes
'tripod'

𐤅𐤏𐤏𐤏

a-k(o)-so-ne
"aksones
'axes'

𐤍𐤏𐤏𐤏

d(e)-re-u-ko
"dleukos
'new wine'

𐤏𐤏𐤏𐤏

tu-ka-te
"thugater
'daughter'

𐤏𐤏𐤏𐤏

pa-ka-na
"phasgana
'swords'

𐤏𐤏

ko-wo
"korwos
'boy'

𐤏𐤏𐤏𐤏

wa-na-k(a)
"wanak
'king'

𐤏𐤏𐤏𐤏

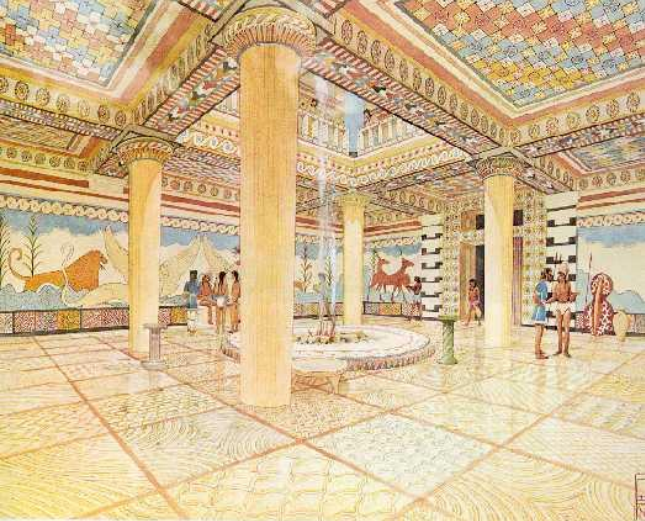
𐤏𐤏𐤏𐤏
"akgyptos
'Egyptian'

𐤏𐤏𐤏𐤏

𐤏𐤏𐤏𐤏

ΟΙ ΔΕΣΜΟΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΣ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

- Ποια κοινά στοιχεία – δεσμοί συνέδεαν τους Έλληνες του μυκηναϊκού κόσμου;
- Πού οδήγησαν τα κοινά αυτά στοιχεία σε συνδυασμό με τις στενές εμπορικές και συμμαχικές σχέσεις που είχαν αναπτύξει μεταξύ τους τα μυκηναϊκά βασίλεια;



ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ
ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ
ΜΥΚΗΝΑΪΚΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Οι δεσμοί των Ελλήνων της Μυκηναϊκής εποχής

- **το ομόγλωσσον** (βλ. κοινή γλώσσα και γραφή: Γραμμική Β')
- **το ομόθρησκον** (κοινή θρησκεία, μεταθανάτιες δοξασίες, λατρευτικές συνήθειες & ταφικά έθιμα)
- **το ομότροπον** (ομοιομορφία σε κοινωνικοπολιτική οργάνωση – θεσμούς)



οι παραπάνω **δεσμοί** & οι συχνές **συναλλαγές**
μεταξύ των περιοχών του μυκηναϊκού ελληνισμού
οδήγησαν στη διαμόρφωση ενιαίου πολιτισμού



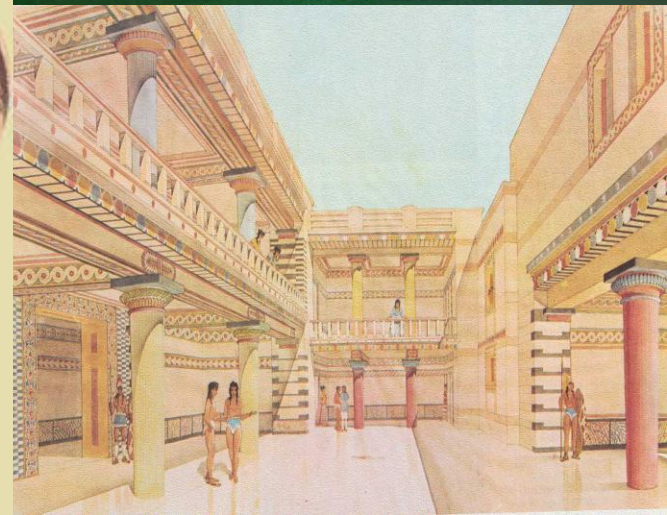
ο πολιτισμός της μυκηναϊκής κοινής

ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑΣ

- Ποιες επιρροές δέχθηκαν οι Μυκηναίοι από το Μινωικό πολιτισμό και σε ποιο βαθμό;
- Ποια είναι τα πρωτότυπα στοιχεία του Μυκηναϊκού πολιτισμού;

ΕΠΙΡΡΟΕΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

• ΕΠΙΡΡΟΕΣ

- Ευεργετική η επίδραση του μινωικού πολιτισμού ήδη από το 17^ο αι.
- Γόνιμη & δημιουργική αφομοίωση πολιτισμικών στοιχείων, χωρίς να αλλοτριωθούν οι Μυκηναίοι Έλληνες
- **Δάνεια** από μινωική Κρήτη σε:
 - **τεχνολογία**
 - **τέχνη**
 - **γραφή**

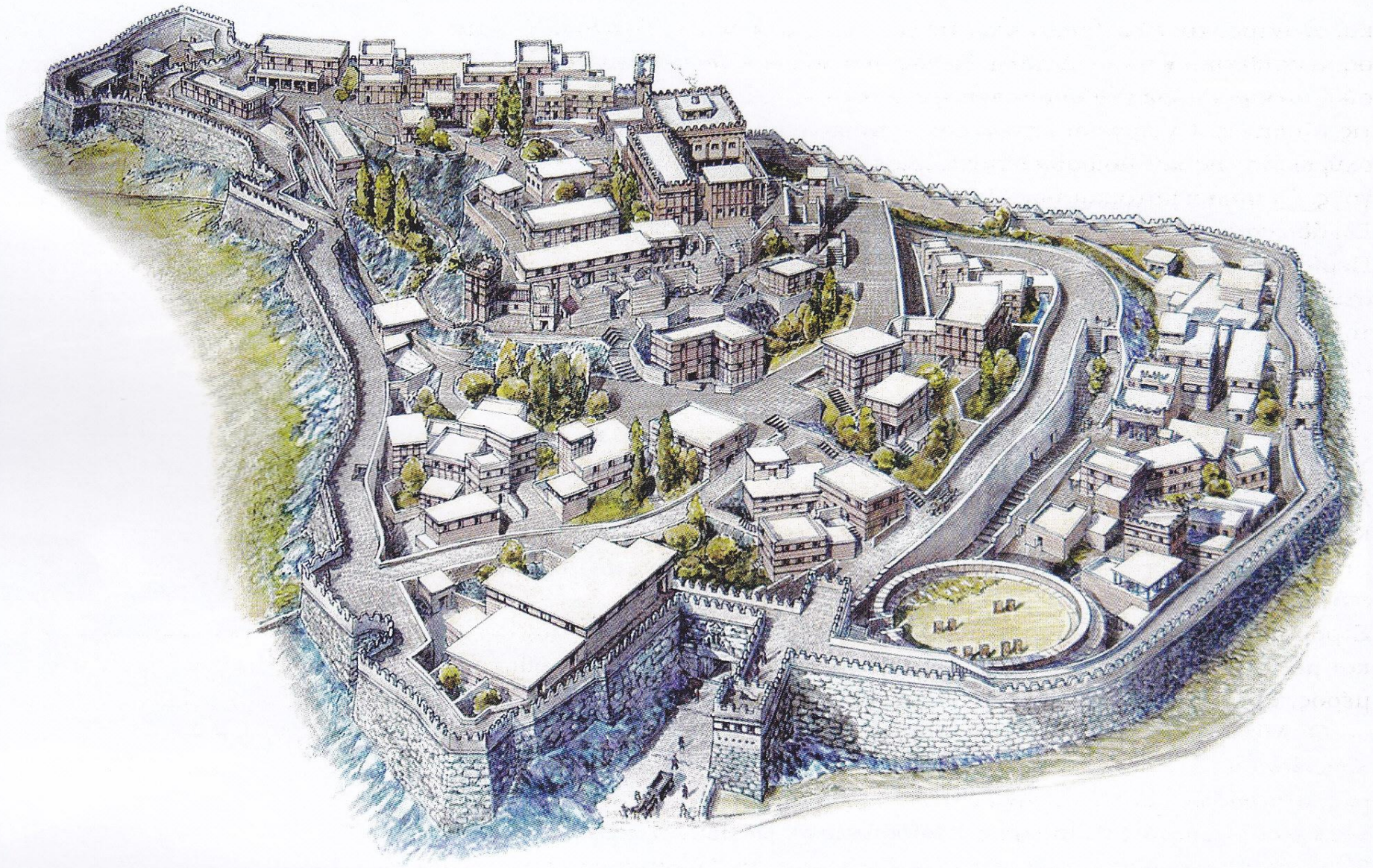
Ο ΜΙΝΩΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΜΥΚΗΝΑΙΟΥΣ

Μετά τη γοργή ανοδική πορεία περί το 1550, οι Μυκήνες είναι, πολιτικά και καλλιτεχνικά, ένα κέντρο πλούσιο και με επιρροή και η δύναμή τους θα βαίνει αυξανόμενη, σε αντίστροφη αναλογία με την παρακμή της Κρήτης. Οι σχέσεις με το νησί, εμπορικές στην αρχή, πρέπει κάποια στιγμή να εκτράπηκαν σε λεηλασίες, γιατί οι Μυκηναίοι δελεάστηκαν από τη λάμψη του κρητικού πολιτισμού. Το αποτέλεσμα ήταν μια γενικευμένη αφομοίωση του μινωικού πολιτισμού από τους Μυκηναίους, ένας εκμινωισμός που περιλαμβάνει τόσο πτυχές υλικές και εξωτερικές, με μινωικά αντικείμενα και διακοσμητικές τεχνικές που δημιουργήθηκαν σε μυκηναϊκό έδαφος, όσο και οργανωτικές, μεταξύ των οποίων πρέπει να συγκαταλεχθεί η υιοθέτηση της μινωικής γραφής για τα ελληνικά.

Martin S. Ruiperez – José L. Melena,

Οι Μυκηναίοι Έλληνες, Μετ. Μελ. Παναγιωτίδου (Καρδαμίτσα), σ. 17

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΗΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Γραφική απεικόνιση της ακρόπολης των Μυκηνών την εποχή της ακμής της.

ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΚΙΜΠΕΡΛΙ

Όταν ο Τσουντας ανέσκαψε το ανάκτορο το 1886, αποξήλωσε το νότιο τμήμα του ναού. Από το γλυπτό διάκοσμό του διατηρήθηκαν συνολικά οκτώ ανάγλυφα: μία δαιδαλικού τύπου γυναικεία προτομή, ένας άντρας αγωνιζόμενος με θηρία, ένας πολεμιστής με κράνος και πέντε άλλα πολύ αποσπασματικά

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΞΙΟΥ

Η Πύλη των Λεόντων – Μυκήνες (~1250 π.Χ.)

Το παλαιότερο δείγμα μνημειακής (μεγάλων διαστάσεων) γλυπτικής στην Ευρώπη.

Η ανάγλυφη παράσταση έχει ύψος 3 μέτρα και ζυγίζει 12 τόνους.



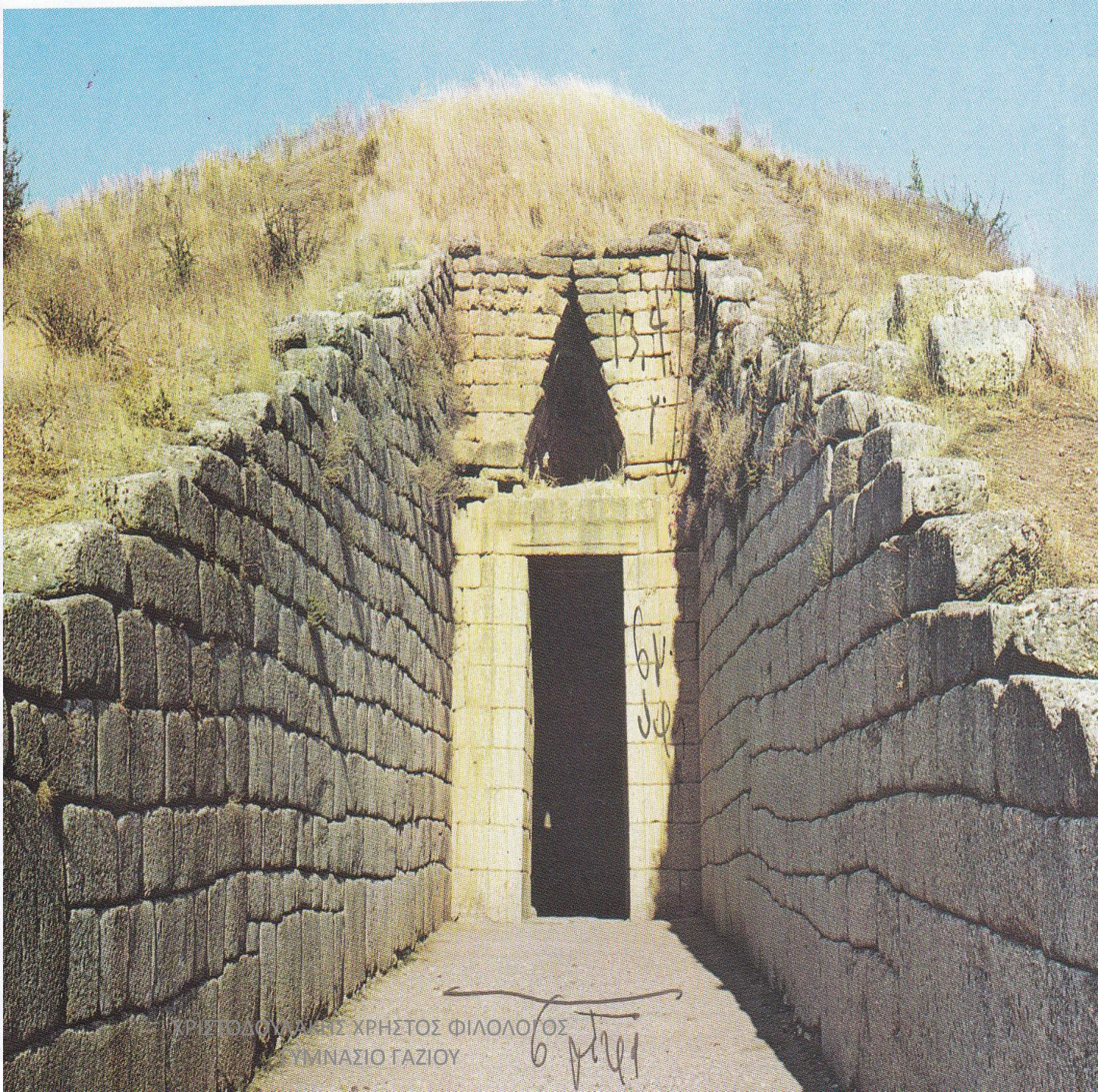
Τὰ μυκηναϊκὰ τείχη, συμπαγοῦς καὶ ἀνθεκτικῆς κατασκευῆς, εἶναι κτισμένα με ἀκανόνιστους ὀγκολίθους μήκους 1-3,25 μ. Εἰδικὰ ὅμως στὶς προσόψεις τῶν τμημάτων τοῦ τείχους πὸν βρίσκονται κοντὰ στὶς πύλες καὶ μάλιστα στὶς Μυκῆνες, ἔχει χρησιμοποιηθῆ ὁμοιόμορφο ὕλικό, ὀρθογώνια κομμάτια ἀμυγδαλίτου λίθου τοποθετημένα σχεδὸν ἰσοδομικά. Στὴν σελίδα ἀριστερά: τμῆμα τοῦ ὀγκρωματικοῦ περιβόλου τῶν Μυκηνηῶν. Ἐδῶ πλαίι: ἡ εἴσοδος τῆς ἀκροπόλεως τῶν Μυκηνηῶν καὶ ἡ «Πύλη τῶν Λεόντων». Διακρίνεται ἐπάνω στὸ ὀγκῶδες ὑπέρθυρο τὸ κουφιστικὸ τρίγωνο, πὸν ἐξασφαλίζει τὴν μετατόπιση τῶν φορτίων στὶς δύο παραστάδες.



“Ένας από τους εσωτερικούς διαδρόμους (σδροιγξ) στο κυκλώ-
πειο τείχος της Τίρυνθος. Οι έντυπωσιακές αυτές διαβάσεις
έχουν πλάτος 1,65 και ύψος των καθέτων πλευρών 1,75 μ.
Στο επάνω τμήμα τα τοιχία ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΑΘΕΟΣ τὸ ἀπλὸ ἐκφο-
ρικὸ σύστημα, κλίνουν πρὸς τὸ ἐσωτερικόν, στενεύουν καὶ σχη-
ματίζουν μιὰ δὲνκρόρυφη καμάρα ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΤΑΙΩΝ τριγγες ἐξυπηρετοῦσαν
τις ἀποθήκες τῆς ἀκροπόλεως.

Ο «Θησαυρός του Ατρέα».

Το εντυπωσιακότερο
οικοδόμημα
μνημειακής
αρχιτεκτονικής του
μυκηναϊκού κόσμου.
Ένας δρόμος μήκους
35 μέτρων οδηγεί στην
κύρια είσοδο η οποία
στέφεται από ένα
«ανακουφιστικό»*
τρίγωνο που
καλυπτόταν από λίθινη
επένδυση.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΜΑΚΡΗ ΣΤΥΛΗ
ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ
3/11/1977

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

- **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑΣ**
 - μνημειακή αρχιτεκτονική (*ογκώδη κτίσματα & κυκλώπειες οχυρώσεις*)
 - θολωτοί τάφοι

ΘΡΗΣΚΕΙΑ

- **Το μυκηναϊκό πάνθεο**
 - Πριν από αποκρυπτογράφηση Γραμμικής Β΄:
 - Οι ειδικοί μιλούσαν για ταύτιση με μινωική θρησκεία.
 - **Μετά την ανάγνωση των πινακίδων της Γραμμικής Β΄:**
 - Στο μυκηναϊκό πάνθεο εμφανίζονται όλοι σχεδόν οι θεοί του Ομήρου με εξαίρεση τον Απόλλωνα.
 - **Η κυρίαρχη μυκηναϊκή θεότητα:**
 - η «Κυρία Ποτνία (=σεβάσμια)», στην οποία προσφέρονταν πρόβατα, αρωματικά έλαια, μαλλί & μέλι.
- **Ιερά**
 - Οι Μυκηναίοι δεν έχτιζαν μεγάλους ναούς.
 - Λάτρευαν τους θεούς τους σε μικρά ιερά, όπως οι Μινωίτες.
- **Ιερατείο**
 - Φύλο: Άνδρες & γυναίκες.
 - Ιδιαίτερη κοινωνική τάξη.
 - Υπεύθυνοι για τη διαχείριση της περιουσίας των ιερών.

ΜΥΚΗΝΑΙΩΝ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

ΑΚΡΟΠΟΛΕΙΣ - ΑΝΑΚΤΟΡΑ

- **ΑΚΡΟΠΟΛΕΙΣ – ΚΥΚΛΩΠΕΙΑ ΤΕΙΧΗ:**
 - σ' αυτές χτίζονται τα μνημειακά ανάκτορα των Μυκηναίων.
 - είναι οχυρωμένες με γιγαντιαία τείχη (ονομάζονταν κυκλώπεια επειδή για το χτίσιμό τους χρησιμοποιούνταν τεράστιοι ογκόλιθοι).
- **ΑΝΑΚΤΟΡΑ – ΜΥΚΗΝΑΪΚΟ ΜΕΓΑΡΟ** (πυρήνας των μυκηναϊκών ανακτόρων):
 - **πιο απλό** το σχέδιό τους από τα μινωικά
 - **Τύπος μεγάρου:**
 - Αυλή – Προθάλαμος – Κύριο Δωμάτιο (με μεγάλη κυκλική εστία στο κέντρο), που είναι ο χώρος υποδοχής.
 - γύρω από το μέγαρο άλλοι δευτερεύοντες χώροι κατοικίας των ηγεμόνων

ΚΥΚΛΩΠΕΙΑ ΤΕΙΧΗ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΙΩ ΧΡΗΣΤΩ ΦΙΛΟΛΟΓΩ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΡΙΟΥ

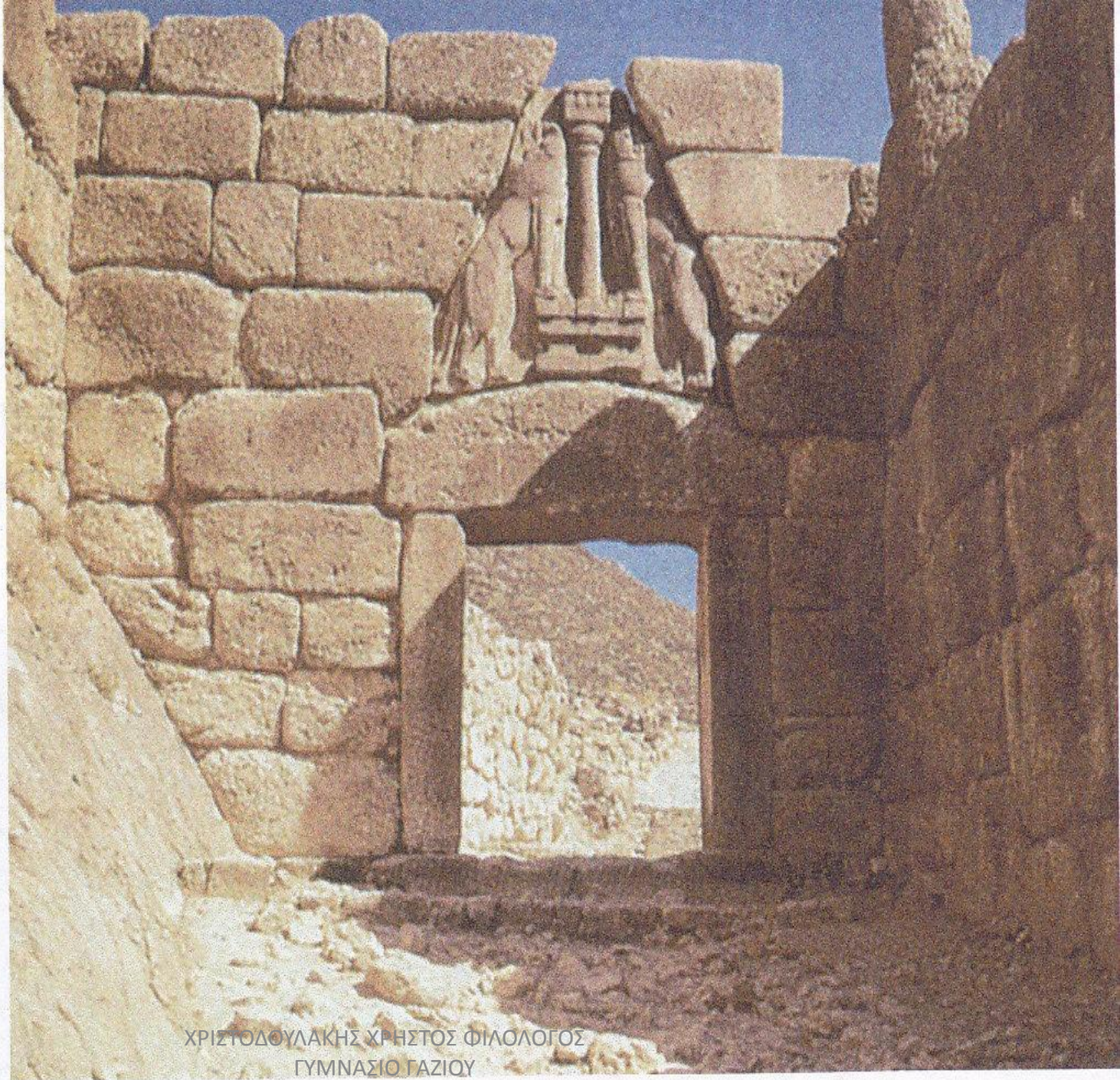
**Η ΠΥΛΗ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ
Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ
ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ**



Τὰ μυκηναϊκὰ τείχη,
συμπαγοῦς καὶ
ἀνθεκτικῆς κατασκευῆς,
εἶναι κτισμένα με
ἀκανόνιστους ὀγκολίθους
μῆκους 1-3,25 μ.
Εἰδικὰ ὅμως στὶς
προσόψεις τῶν
τμημάτων τοῦ τείχους
ποὺ βρίσκονται κοντὰ
στὶς πύλες καὶ μάλιστα
στὶς Μυκῆνες, ἔχει
χρησιμοποιηθῆ
ὁμοιόμορφο ὕλικό,
ὀρθογώνια κομμάτια
ἀμυγδαλίτου λίθου
τοποθετημένα σχεδὸν
ἰσοδομικά. Στὴν σελίδα
ἀριστερά: τμῆμα
τοῦ ὀχρωματικοῦ
περιβόλου τῶν
Μυκηνηῶν. Ἐδῶ πλαίι:
ἡ εἴσοδος τῆς
ἀκροπόλεως τῶν
Μυκηνηῶν καὶ ἡ «Πύλη
τῶν Λεόντων».
Διακρίνεται ἐπάνω στὸ
ὀγκῶδες ὑπέρθυρο τὸ
κουφιστικὸ τρίγωνο,
ποὺ ἐξασφαλίζει τὴν
μετατόπιση τῶν φορτίων
στὶς δύο παραστάδες.

Η Πύλη
των Λεόντων,
στην ακρόπολη
των Μυκηνών.
Για πρώτη φορά η
μνημειακή γλυπτική
εμφανίζεται στο
ευρωπαϊκό έδαφος.

Βλέποντας αυτό
το αρχιτεκτονικό
σύνολο, πώς
φαντάζεσαι τον
χαρακτήρα των
Μυκηναίων;



ΤΟ ΜΥΚΗΝΑΪΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

Ο ΠΥΡΗΝΑΣ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΑΪΚΩΝ

ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ

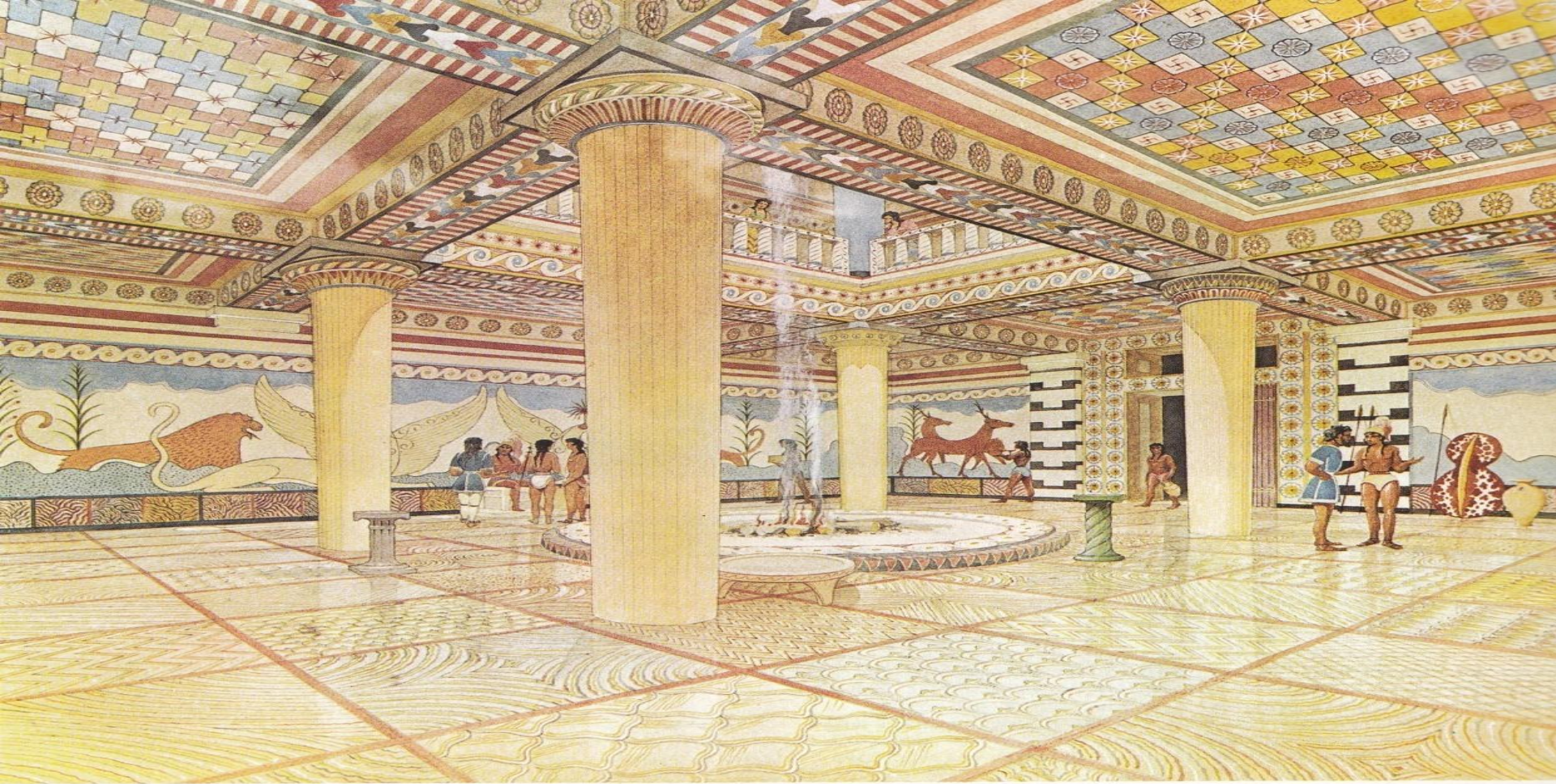
Στους Μινωίτες άρεσε η πολυτέλεια και η άνεση, η χλιδή και η υπερβολή (ήταν καλοπερασάκηδες)

ενώ οι Μυκηναίοι ήταν πιο απλοί και πρακτικοί, απέφευγαν τις υπερβολές, ήθελαν ο χώρος τους να είναι απλά λειτουργικός και να δείχνει με τον όγκο του τη δύναμη και το υψηλό κύρος της εξουσίας του άνακτα.

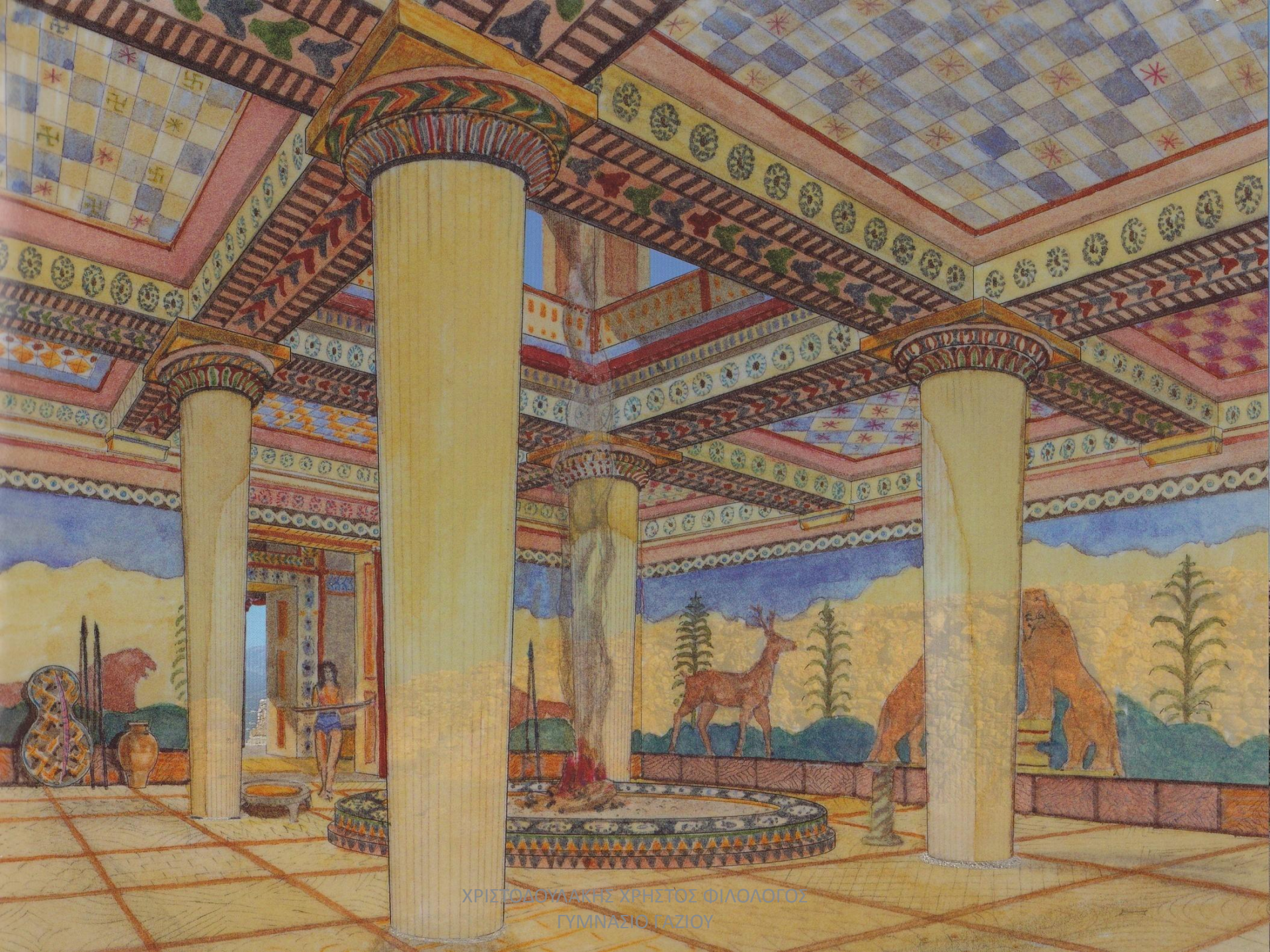
**Κάτοψη
του μυκηναϊκού
μεγάρου πυρήνα
των μυκηναϊκών
ανακτόρων.**

Λιτό, απέριπτο,
αντικατοπτρίζει
τη διαφορετική
νοοτροπία του
Μυκηναίου σε σχέση
με τον Μινωίτη.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΖΟΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΖΩΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΖΙΟΥ

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΩΝ ΚΙΟΝΩΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΑΪΚΩΝ

ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ



ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΙ ΤΑΦΟΙ

- **α. Λακκοειδείς:**
 - για πρώτη φορά στον ελλαδικό χώρο στήνονται λίθινες πλάκες (επιτύμβιες στήλες)
 - οι πλάκες αυτές είναι διακοσμημένες με ανάγλυφες σπείρες ή πολεμικές & κυνηγετικές σκηνές που μαρτυρούν τον πολεμικό χαρακτήρα των νεκρών.
- **β. Θολωτοί:**
 - περίφημοι μνημειακοί τάφοι (σε πολλά μυκηναϊκά κέντρα: Μυκήνες, Πύλο...)
 - **οι πιο γνωστοί:**
 - ο θησαυρός του Ατρέα στις Μυκήνες (του Αγαμέμνονα;),
 - της Κλυταιμνήστρας ...
 - **Μορφολογία:**
 - Μακρύς διάδρομος πλασιωμένος από λίθινους τοίχους που οδηγεί σε νεκρικό θάλαμο.
 - Κυκλικός νεκρικός θάλαμος με λίθινα τοιχώματα & θολωτή (τρουλωτή) οροφή.
 - Μετά την ταφή διάδρομος & θάλαμος σκεπάζονταν με χώμα, ώστε εξωτερικά ο τάφος έμοιαζε με χαμηλό λόφο (τύμβος ή τούμπα).

ΤΑΦΙΚΟΣ ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ Α

ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ

(οι λακκοειδείς τάφοι)



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Θ. ΚΑΜΕΤΟΣ
ΕΥΜΝΑΣΤΟΤΑΤΩΝ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΚΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΟΥ

Στὸν γλυπτικὸ διάκοσμο
τῶν μυκηναϊκῶν
μνημείων σπουδαία
θέση κατέχουν
τὰ ἀνάγλυφα.

Ἐδῶ πλαῖ, ἐπάνω:
ἀνάγλυφη διακόσμηση
τῆς ὀροφῆς τοῦ ταφικοῦ
παραθαλάμου τοῦ
Θησαυροῦ τοῦ Μινύου
(Ὁρχομενός)

μὲ σπειρες, ἄνθη
καὶ ρόδακες
σὲ ἁρμονικοὺς
συνδυασμούς. Κάτω:
ἀνάγλυφη διάκοσμη
ἐπιτύμβια στήλη
ἀπὸ πωρόλιθο
τοῦ ταφικοῦ περιβόλου Α
τῶν Μυκηνηῶν.

Στὸ ἀνώτερο τμήμα
σειρὰ ἀπὸ
συμπλεκόμενες σπειρες.

Στὸ κατώτερο
σκηνὴ κυνηγιοῦ
ἢ, κατὰ μία ἄλλη ἄποψη,
ἄρματοδρομίας
(Ἀθῆναι, Ἔθν.
Ἀρχαιολ. Μουσεῖο).





ΧΡΙΣΤΟΔΗΜΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΗΛΩΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΘΟΛΩΤΟΙ ΤΑΦΟΙ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Κατά την τελευταία περίοδο της μυκηναϊκής ισχύος εμφανίζονται οι μνημειώδεις θολωτοί τάφοι.

Έδω πλάι, επάνω: τὰ λείψανα τοῦ τάφου τοῦ Ὀρχομενοῦ ποῦ ἀποκαλεῖται καὶ Θησαυρὸς τοῦ Μινῶου «τοῦ πλουσιωτέρου ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους».

Στὴν ἐποχὴ τοῦ Πανσανίου ἦταν ἀκόμη ἀθικτος καὶ ἀντικείμενο γενικοῦ θαυμασμοῦ. Τὸν θεωροῦσαν ἰσάζιο τοῦ Θησαυροῦ τοῦ Ἀτρέως τῶν Μυκηναίων.

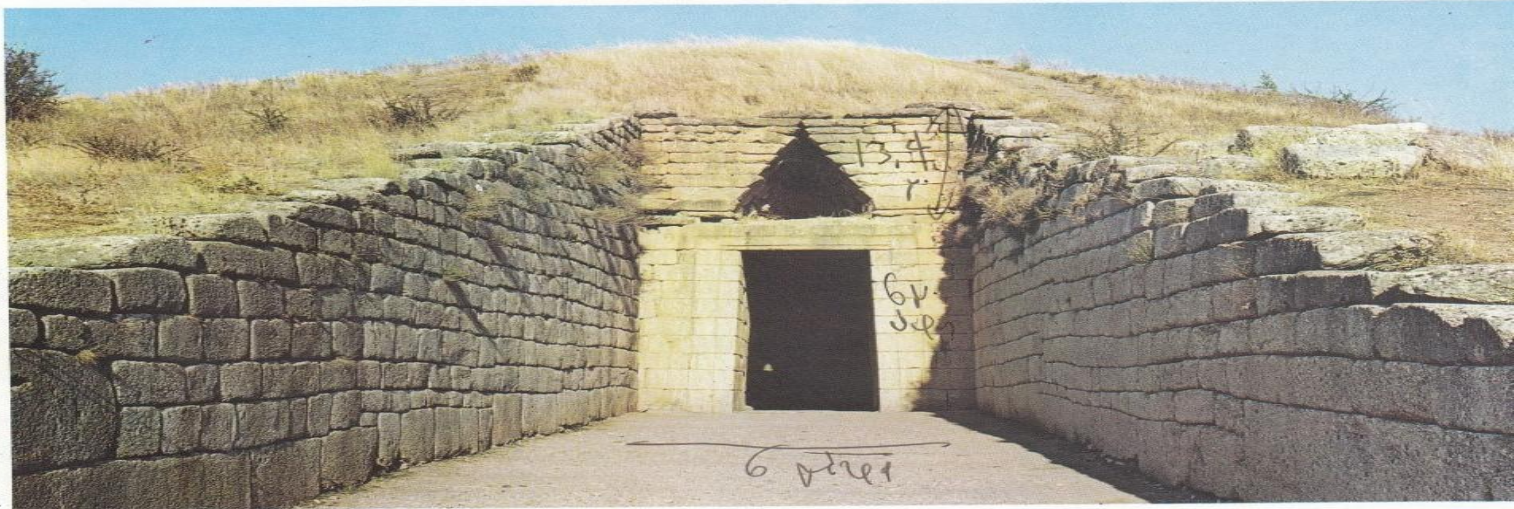
Ἡ εἴσοδος εἶχε ὕψος 5,60 μ. καὶ πλάτος 2,76 μ.

Ἀριστερὰ διακρίνεται ἡ θύρα τῆς εἰσόδου στὸν πλευρικό ταφικό θάλαμο, ποῦ δὲν ἦταν λαξευμένος στὸν βράχο ὅπως στὸν Θησαυρὸ τοῦ Ἀτρέως ἀλλὰ κτιστός.

Στὸ μέσον: ὁ περίφημος θολωτὸς τάφος τῶν Μυκηναίων, ὁ ἐπιλεγόμενος Θησαυρὸς τοῦ Ἀτρέως. Στὸ βάθος τοῦ «δρόμου» προβάλλει ἡ μνημειώδης πρόσοψη, μετὰ τὴ θύρα, τὸ συμπαγὲς ὑπέρθυρο (βάρους 120 τόννων) καὶ τὸ κουφιστικὸ τρίγωνο γιὰ τὴν ἐξουδετέρωση τῶν πιέσεων τοῦ τοίχου στὸ ὑπέρθυρο.

Κάτω: τὰ λείψανα τοῦ θολωτοῦ τάφου τοῦ Κορυφασίου τῆς Πύλου.

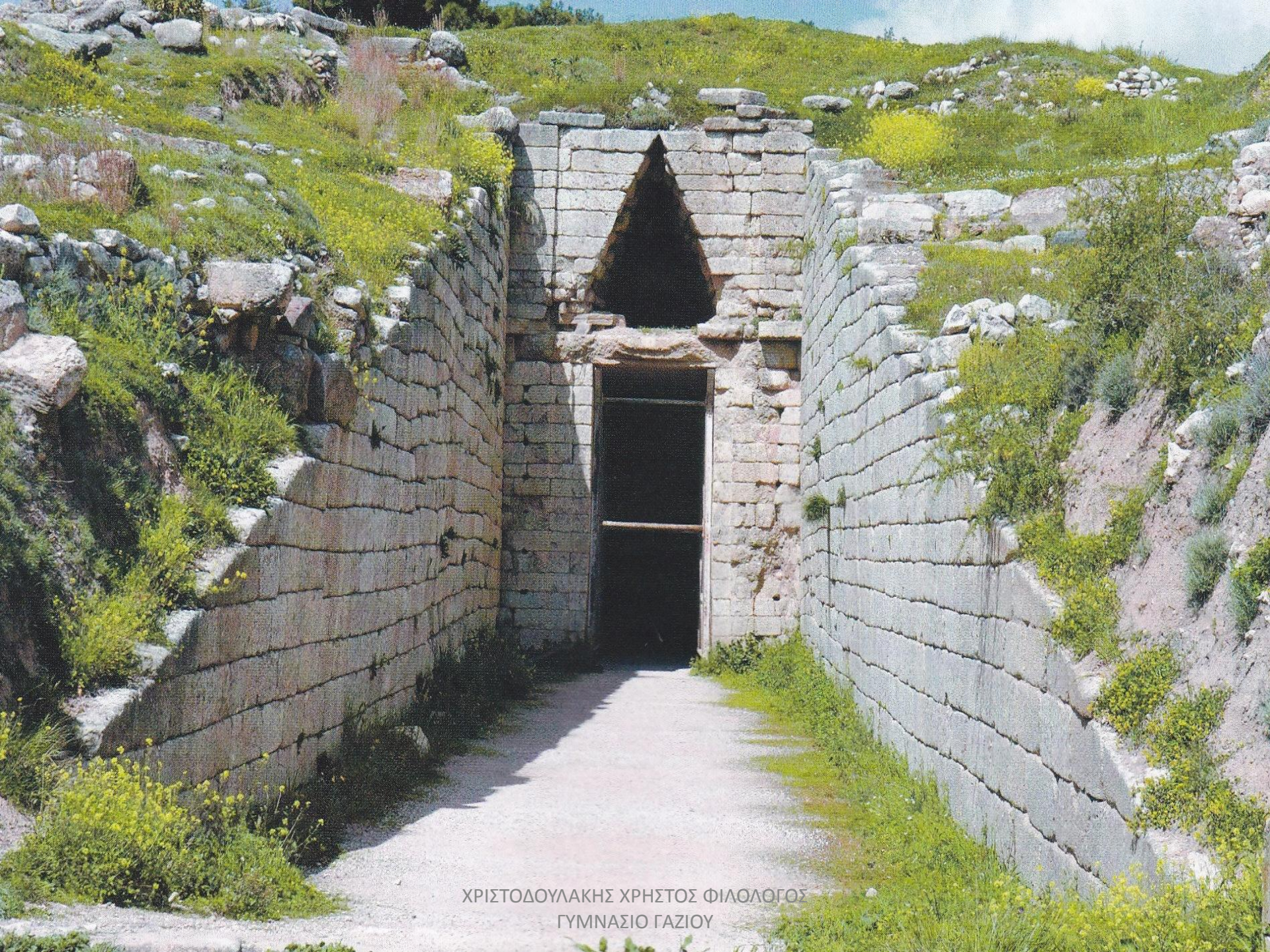
Κατὰ τὴν παράδοση εἶναι ὁ τάφος τοῦ Θρασυμήδους, γυιοῦ τοῦ Νέστορος. Ἀριστερὰ ἡ θάλασσα τοῦ Ἰονίου καὶ δεξιὰ ὁ κόλπος τῆς Πύλου.



Ο «Θησαυρός του Ατρέα».

Το εντυπωσιακότερο
οικοδόμημα
μνημειακής
αρχιτεκτονικής του
μυκηναϊκού κόσμου.
Ένας δρόμος μήκους
35 μέτρων οδηγεί στην
κύρια είσοδο η οποία
στέφεται από ένα
«ανακουφιστικό»*
τρίγωνο που
καλυπτόταν από λίθινη
επένδυση.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΛΑΚΗΣ, ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΔΑΧΤΗΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



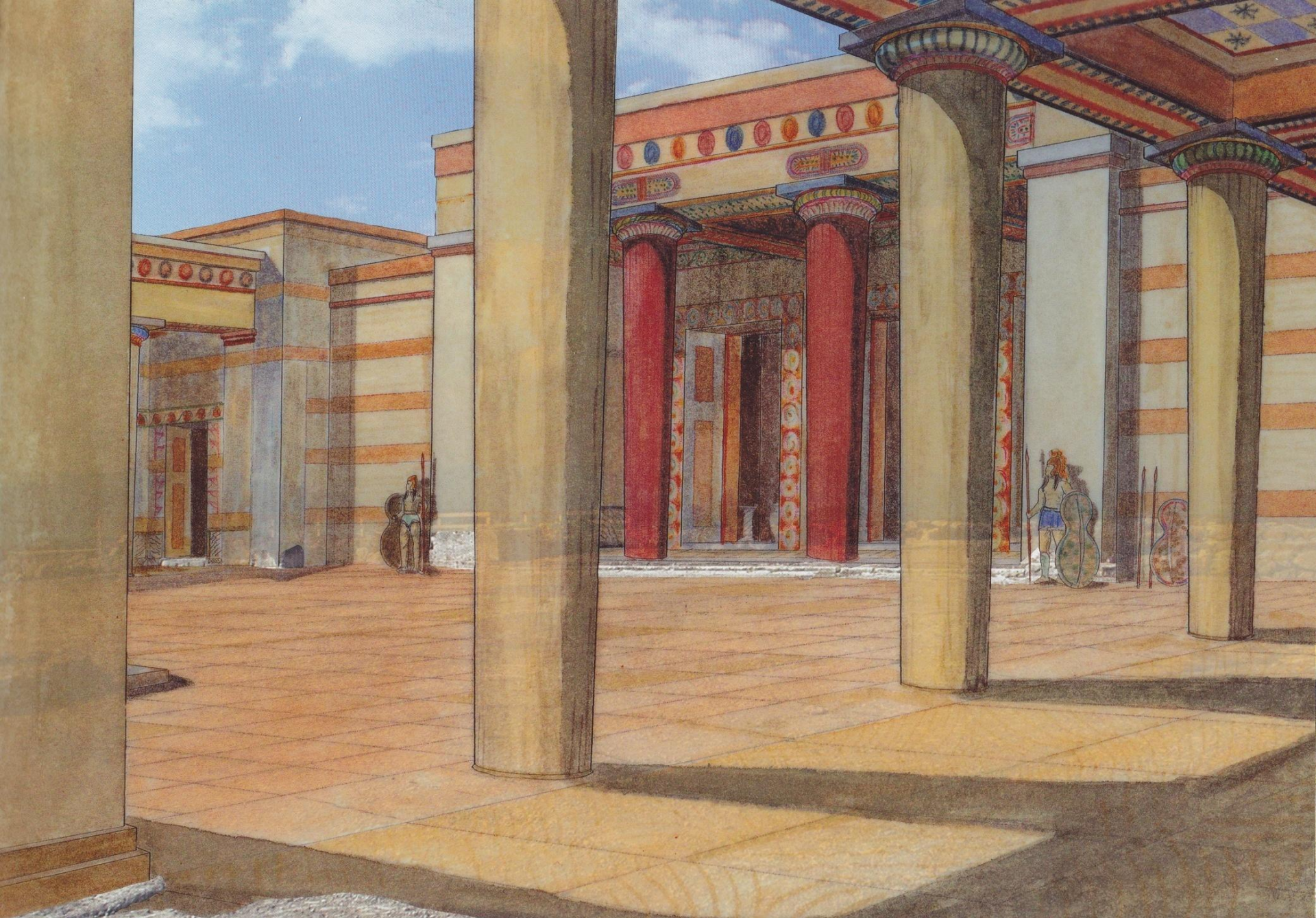
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΗΣ ΤΙΡΥΝΘΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Σε απόσταση 16 χιλιομέτρων από τις Μυκῆνες, ἐπάνω σὲ ἓνα μικρὸ ὕψωμα τοῦ ἀργολικοῦ κάμπου εἶχε κτισθῆ ἡ ἀκρόπολις τῆς Τίρυνθος μὲ τὶς κινκλώπειες ὀχυρώσεις (κατεγνώσθησαν ἀπὸ τὴν ἀποκαλεῖ ὁ Ὅμηρος). Τὰ τείχη, πὺν ἔχουν περίμετρο 700 μέτρων, περικλείουν ἔκταση 20.000 τ. μέτρων. Ἡ κυρία πύλη βρίσκεται στὴν ἀνατολικὴ πλευρά. Πρόβλημα ἀποτελεῖ γιὰ τοὺς ἱστορικοὺς ἡ παρουσία δύο ἰσχυρῶν ἀκροπόλεων σὲ τόσο κοντινὴ ἀπόσταση (ἀποκλειστικὴ ἀεροφωτογράφιση).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



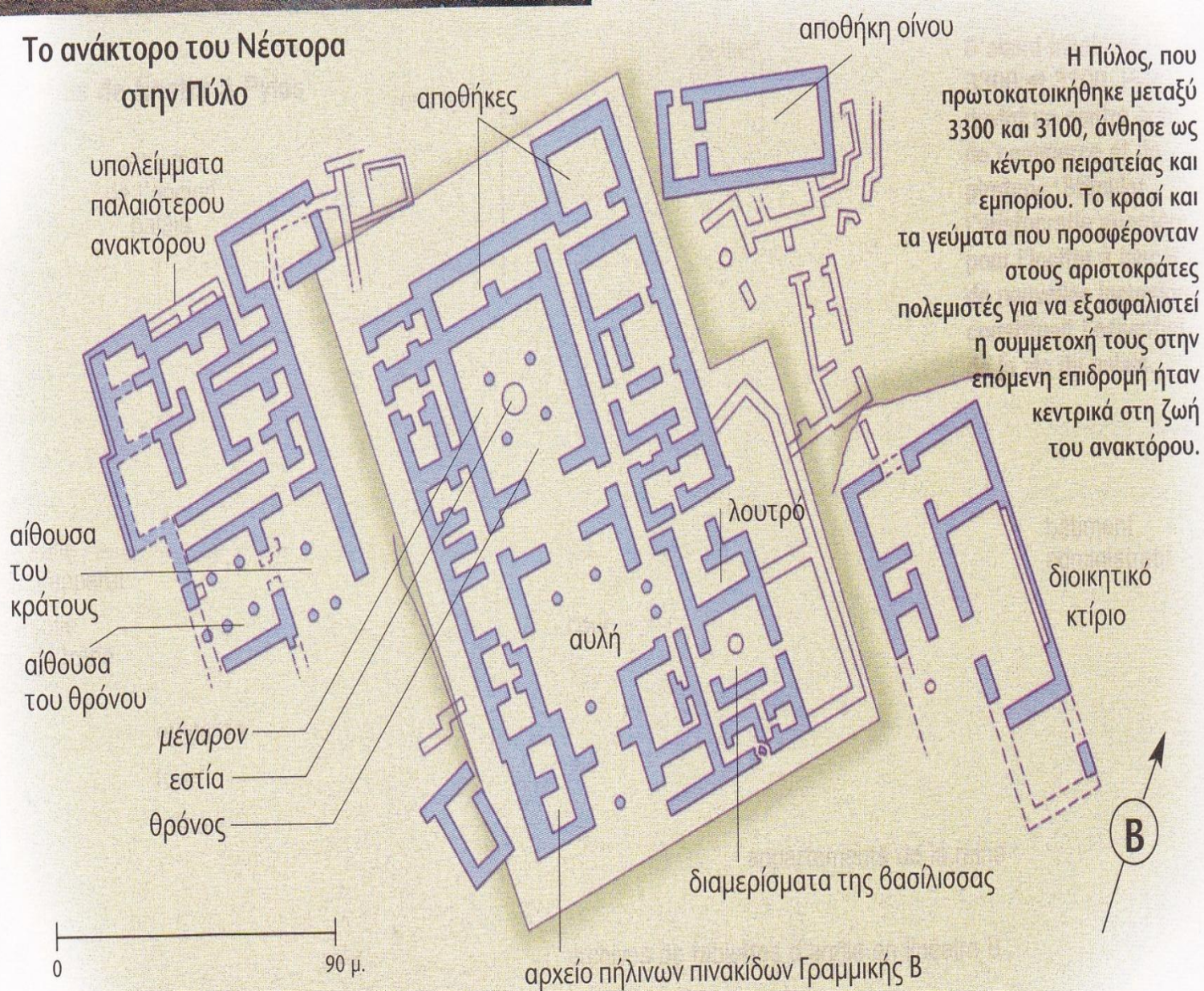
“Ένας από τους εσωτερικούς διαδρόμους (σύριγξ) στο κυκλώπειο τείχος της Τίρυνθος. Οι έντυπωσιακές αυτές διαβάσεις έχουν πλάτος 1,65 και ύψος των καθέτων πλευρών 1,75 μ. Στο επάνω τμήμα τα ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΔΟΛΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, κλίνουν προς το εσωτερικό, στενεύουν και σχηματίζουν μια δξενκόρνηφη καμάρα ΕΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΟΥ. Η σύριγγες εξυπηρετούσαν τις αποθήκες της ακροπόλεως.

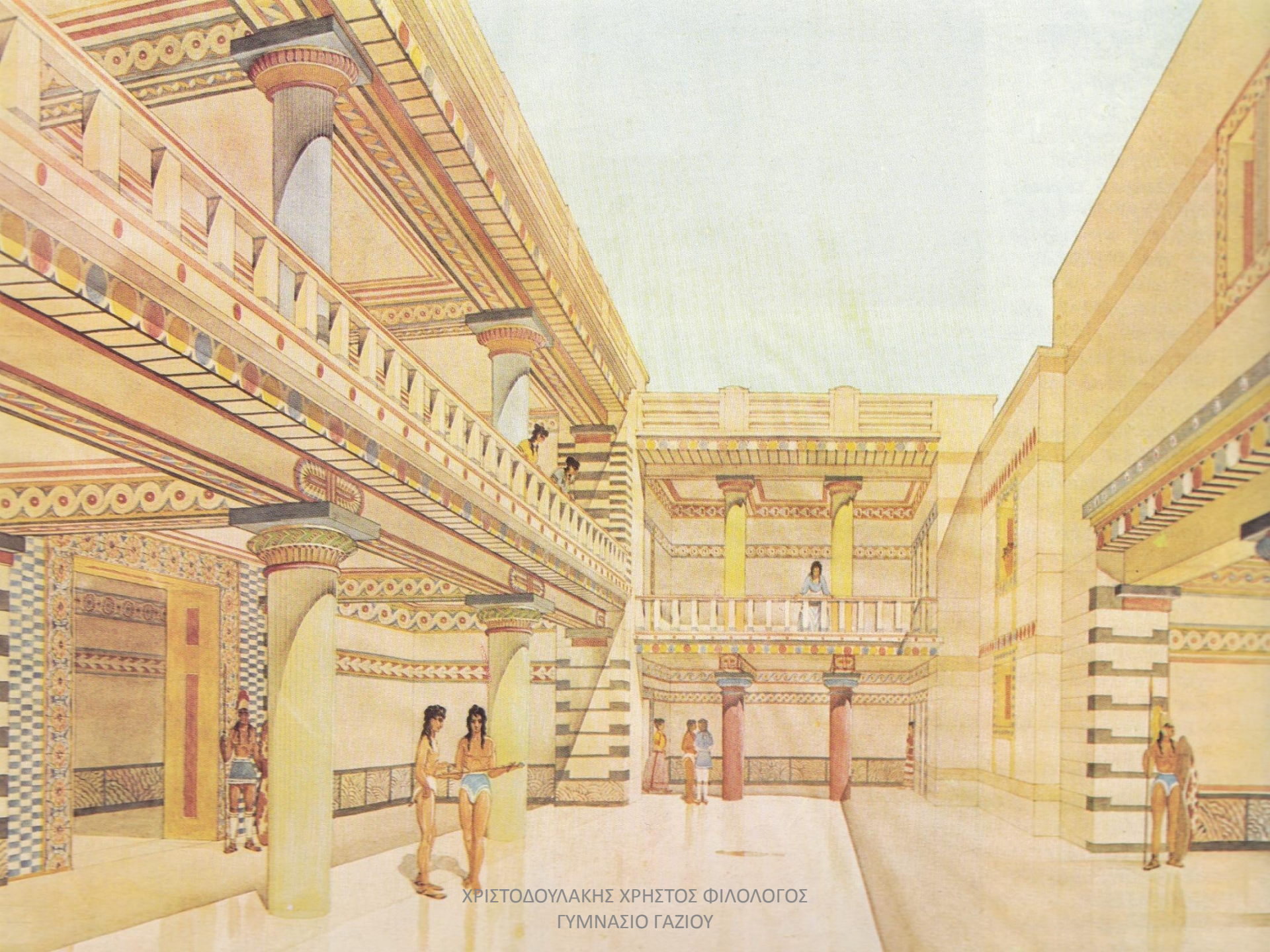
ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΗΣ ΠΥΛΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Πάνω: Η ανατολική στοά στην Τίρυνθα (1350-1250) δείχνει το ογκώδες της μυκηναϊκής τειχοποιίας, που ονομάζεται κυκλώπεια (επειδή οι μετέπειτα Έλληνες πίστευαν ότι μόνο γιγάντιοι Κύκλωπες και όχι άνθρωποι μπορούσαν να σηκώσουν τέτοιους ογκόλιθους). Η Τίρυνθα – μια από τις πρώτες οχυρές πόλεις με λίθινα τείχη – ήταν ίσως υποτελής στις Μυκήνες, που βρίσκονται λίγα μόλις χιλιόμετρα μακρύτερα.

Το ανάκτορο του Νέστορα στην Πύλο





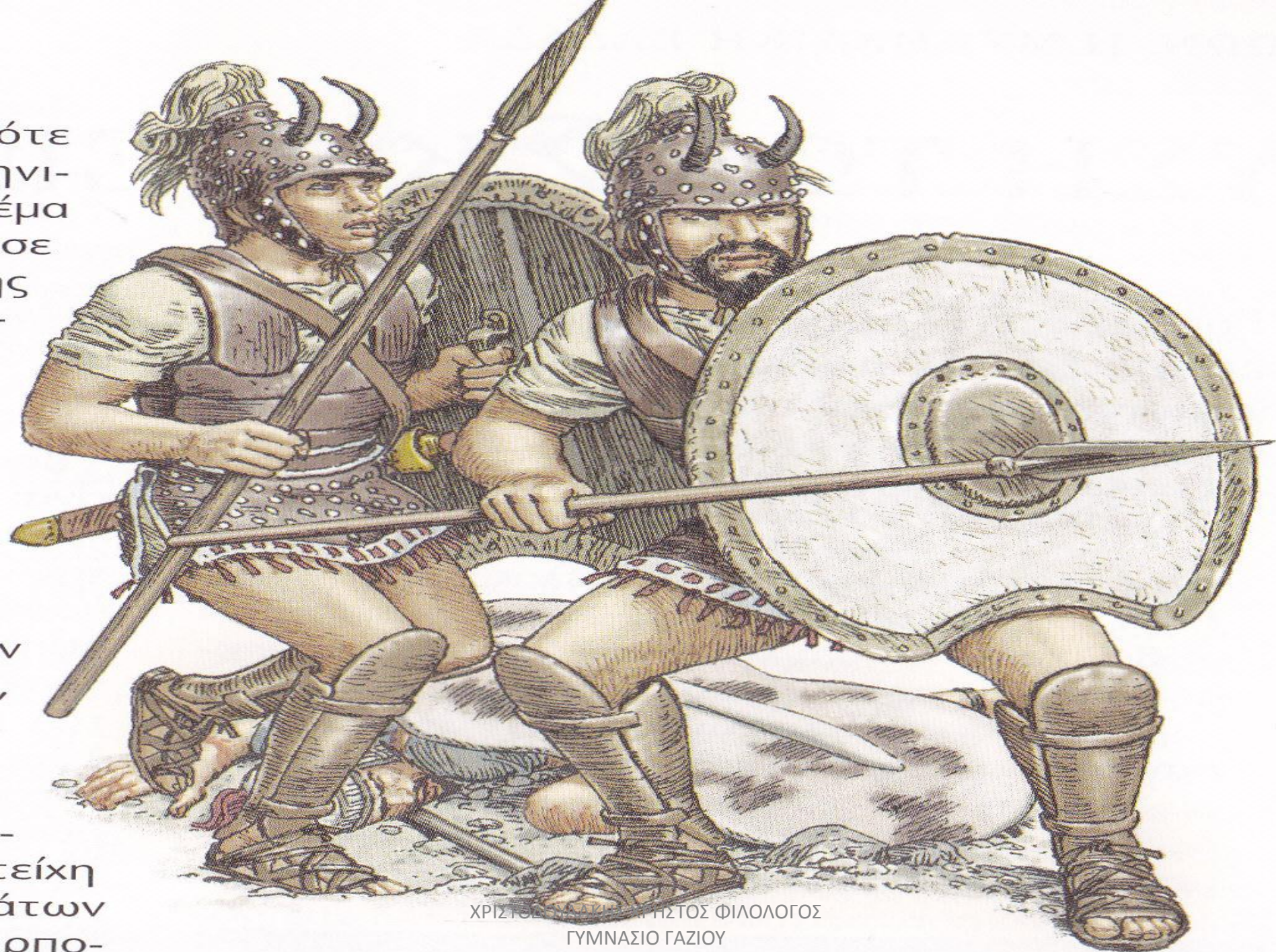
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΑΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ότε
ηνι-
έμα
σε
IS



ν

ν

είχη
άτων
ρπο-

ΧΡΙΣΤΟΣ ΝΑΖΙΡΗΣ ΧΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

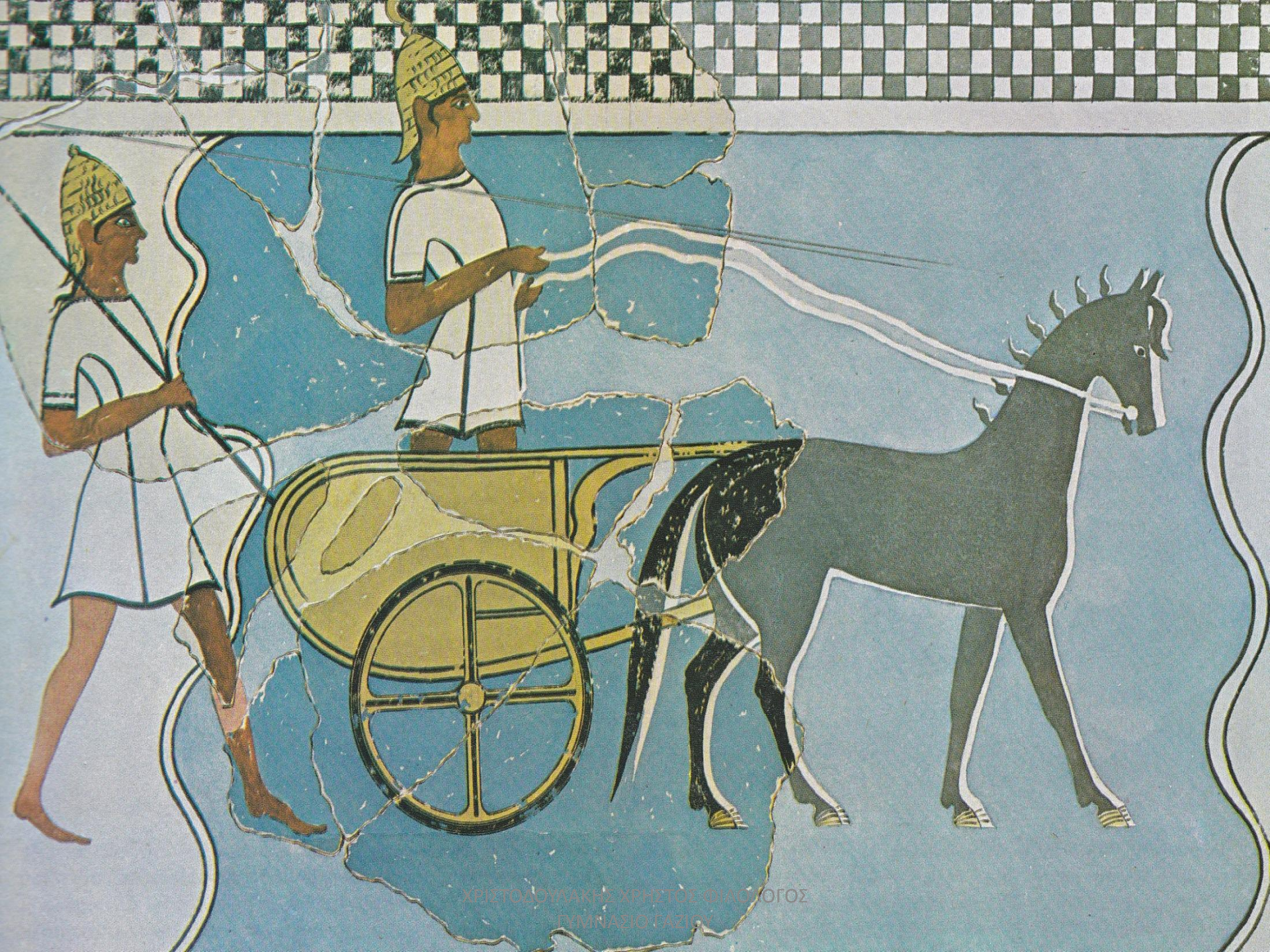


Τὸ ἀγωνιστικὸ πνεῦμα ἀποτελοῦσε τὸ κυριώτερο χαρακτηριστικὸ τοῦ βίου τῶν Ἀχαιῶν ἀπὸ τοὺς πρώτους ἀκόμη μυκηναϊκοὺς αἰῶνες. Ἡ ράχη τῶν πολυφημισμένων ξιφῶν τῶν μυκηναϊκῶν τάφων ἦταν κατακόσμητη μὲ σκηνὲς πολέμων, ὀπλομαχιῶν, κυνηγιῶν κλπ. Στὸ ἐγχειρίδιο ἀπὸ τὸν ταφικὸ πέ-

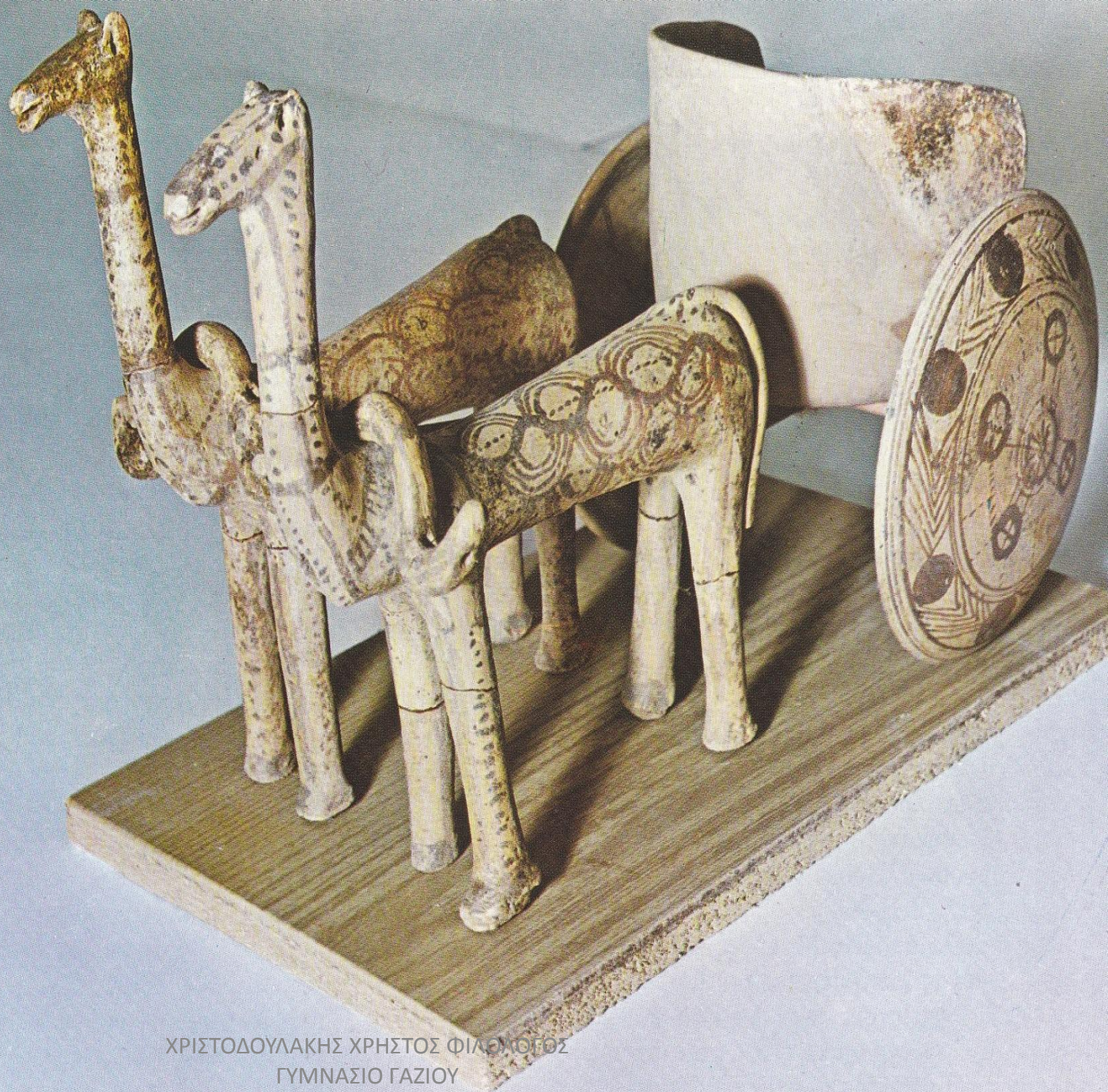
ρίβολο Α τῶν Μυκηθῶν (127 π.Χ. αἰῶνας) εἰκονίζονται ἄνδρες ντυμένοι μὲ περιζώματα καὶ ὀπλισμένοι μὲ ἀσπίδες, τόξα καὶ ἀκόντια νὰ κυνηγοῦν λιοντάρια. Ἐνας κυνηγὸς ἔχει καταβληθῆ ἀπὸ τὰ θηρία. Ἡ παράσταση ἔχει φιλοτεχνηθῆ ἐπάνω σὲ λεπτὴ μέρουτζινη λάμα (Ἀθῆναι, Ἐθν. Ἀρχαιολ. Μουσεῖο).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΣΤΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΔΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΔΙΜΝΑΣΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ



Πήλινο ἄρμα
μὲ δύο ἄλογα
(ἴσως παιδικὸ παιχνίδι).
Βρέθηκε σὲ θαλαμοειδῆ
τάφο τοῦ Μεγάλου
Μοναστηρίου
(Θεσσαλία) καὶ ἀνήκει
στὸν ΙΓ' π.Χ. αἰῶνα
(Μουσεῖο Βόλου).

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

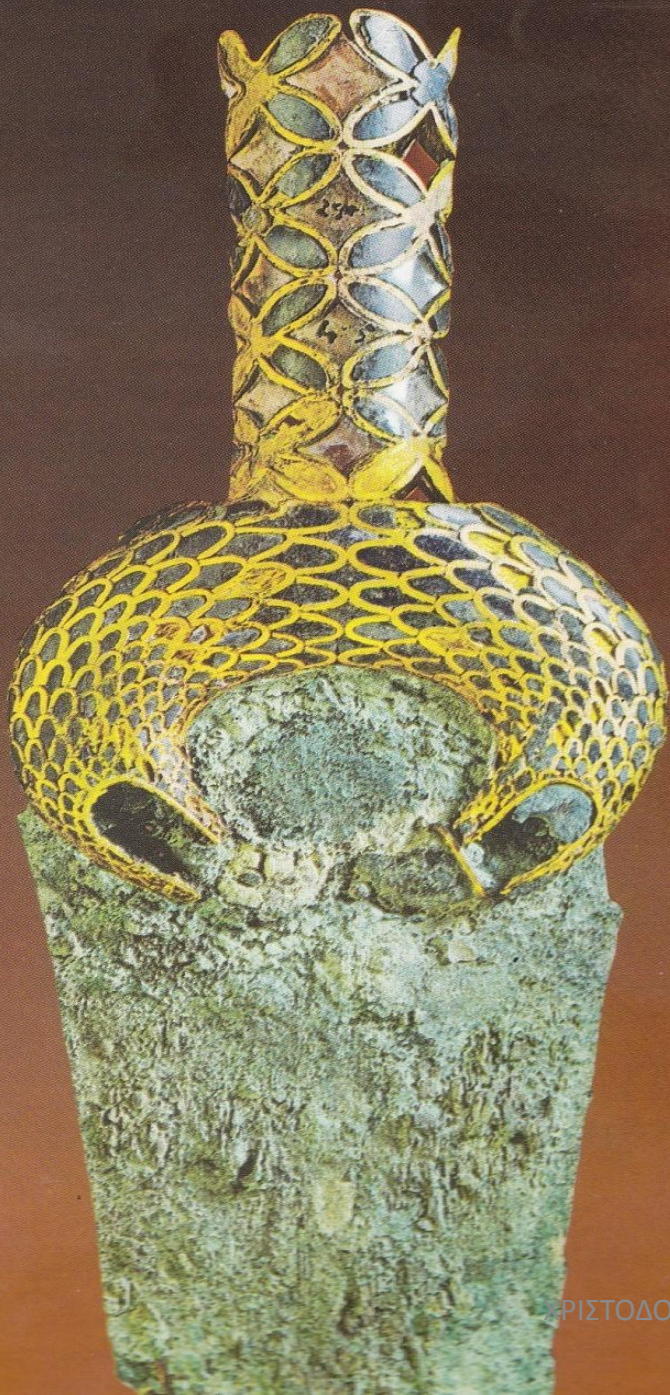


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΡΑΖΙΟΥ

Ο πλούτος, ἡ
 μεγαλοπρέπεια, τὸ
 μέγεθος καὶ ἡ ποικιλία
 τῶν ὄπλων ποὺ
 ἐρέθησαν στοὺς
 βασιλικοὺς τάφους
 ἀφροάζουν τὸν
 ἐπιταμιισμό ἀλλὰ καὶ
 τὴν παράδοση τοῦ
 πολεμικοῦ ἠθους τοῦ
 ἀρχαίου κόσμου.
 Ἐδῶ πλάϊ: τέσσερα
 ἀγγειοειδή με ἐνθετικὴ
 διακόσμηση. Στὸ πρῶτο
 ἀπεικονίζονται πάπυροι,
 ποταμιά, ποτάμι, ψάρια
 καὶ ἓνα αἰλουροειδές
 ποὺ ἐπιτίθεται, στὸ
 δεύτερο λέοντες σὲ
 ἐπιτάμενο καλπασμό,
 στὸ τρίτο σπεῖρες καὶ
 ῥόδακες, στὸ τέταρτο
 κοράλλια με ναντίλους
 (ΙΣΤ' π.Χ. αἰῶνας).
 Στὴ σελ. δεξιά: δύο
 πελώρια βασιλικά ξίφη
 με χρυσόδετες λαβές
 τοῦ ΙΣΤ' καὶ ΙΕ' π.Χ.
 αἰῶνος (Ἀθῆναι Ἐθν.
 Ἀρχαιολ. Μουσείο).



ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΑΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Χρυσή προσωπίδα από τους λακκοειδείς τάφους των Μυκηνών (1550-1500 π.Χ.). Παλαιότερα είχε θεωρηθεί ότι ανήκε στον Αγαμέμνονα, βασιλιά των Μυκηνών. Όμως, χρονολογείται πολύ πριν από την εποχή που έγινε ο Τρωικός Πόλεμος. (Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Τοιχογραφία από το ανάκτορο της Πύλου. Δύο Μυκηναϊκοί πολεμιστές με άρμα. (Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Μυκηναϊκό αγγείο από την Πρόσιμνη Αργολίδας (μέσα 15ου αιώνα π.Χ.).

Το χαρακτηριστικό αυτό μυκηναϊκό αγγείο διακοσμείται με χταπόδι και άλλα θαλασσινά μοτίβα. (Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)

Τα χρυσά κύπελλα του Βαφειού (15ος αιώνας π.Χ.). Βρέθηκαν στον θολωτό τάφο του Βαφειού, στη Λακωνία. Διακοσμούνται με ανάγλυφες σκηνές εξημέρωσης ταύρων μέσα σε φυσικό τοπίο και μάλλον είναι έργα τεχνιτών από την Κρήτη. (Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



Εγχειρίδιο από τον λακκοειδή τάφο IV των Μυκηνών (περίπου 1550-1500 π.Χ.).

Το χάλκινο εγχειρίδιο διακοσμείται με εξαιρετικά ζωντανή παράσταση κυνηγιού λιονταριού. (Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο)



ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΚΗΣ ΧΡΕΙΟΣ ΕΡΜΑΚΙΟΥ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΘΙ

Α. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

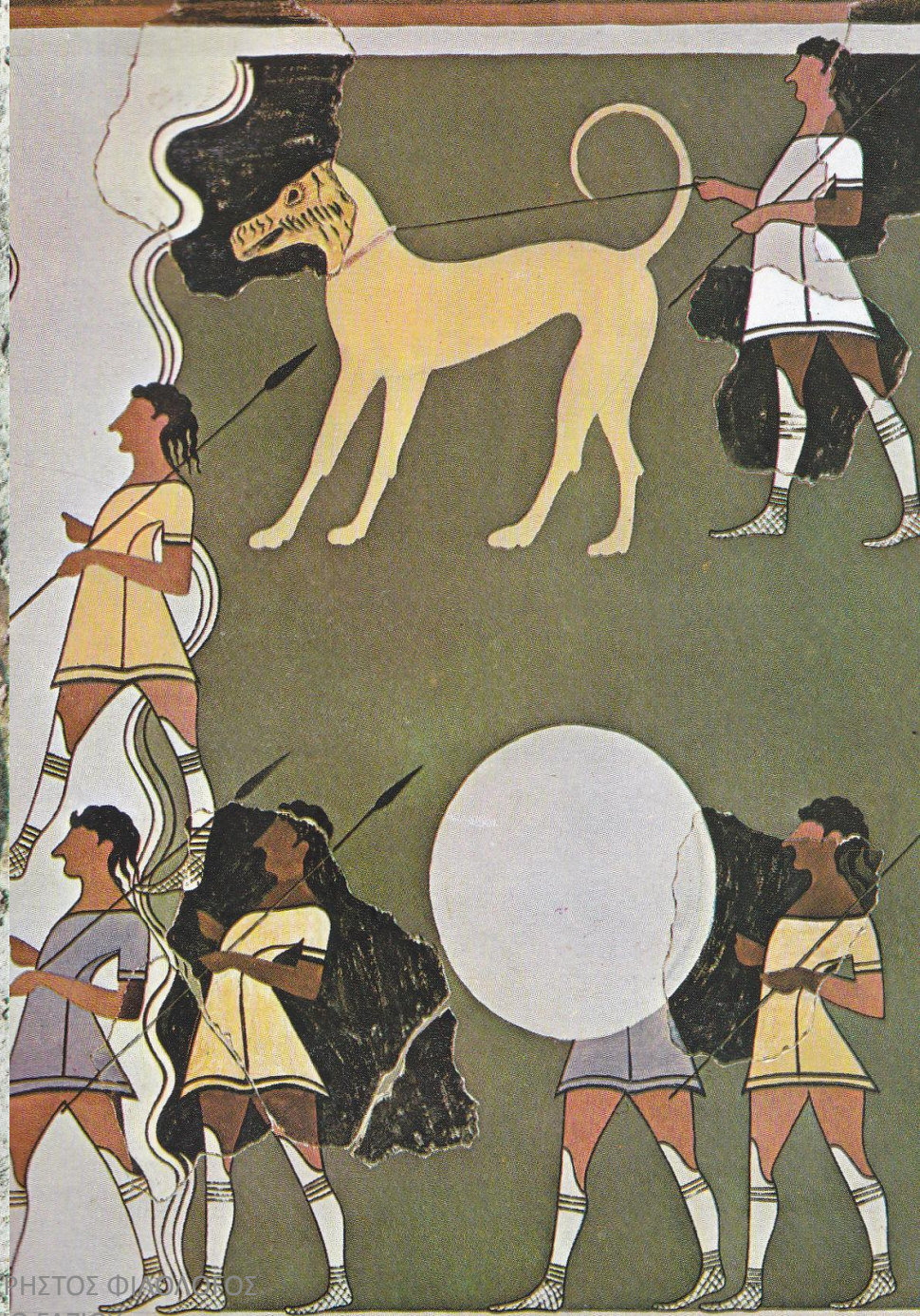
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ – ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

- επιρροές από μινωικές
- διακοσμούν τα μυκηναϊκά ανάκτορα.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ





ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΟΣ
ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΟΥΔΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΔΙΜΝΑΣΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ



Ρεαλιστικές και ιδιαίτερα δραματικές πολεμικές σκηνές τῶν μυκηναϊκῶν χρόνων ἔχουν διασωθῆ στὶς τοιχογραφίες τοῦ ἀνακτόρου τῆς Πύλου. Ἀριστερά: πολεμιστὰι μὲ περικεφαλαῖες, περικημηίδες καὶ περιζώμα, ὀπλισμένοι μὲ ἐγχειρίδια ἢ δόρατα ἐκτελοῦν ὁμαδικῶς ἄνδρες ντυμένους μόνο μὲ δέσμα ζώου (II π.Χ. αἰώνας). Δεξιά: στὸ ἀνώτερο διάζωμα τῆς τοιχογραφίας

εἰκονίζονται δύο ἄνδρες πὸν μονομαχοῦν. Ἐνας τρίτος ἀπομακρύνεται δραματικῶς. Στὸ κατώτερο διάζωμα δύο ἄνδρες κατὰ γῆς. Φαίνεται ὅτι ἔχουν τεθῆ ἐκτὸς μάχης. Οἱ Μυκηναῖοι πολεμιστὰι τῆς τοιχογραφίας εἶναι ὁμοίομορφα ντυμένοι ἐκτὸς ἀπὸ δύο πὸν φέρουν περικεφαλαία μὲ εὐθὺ περιορίνιο. Χρονολογεῖται στὸν II π.Χ. αἰῶνα (ἀναπαράσταση Piet de Jong).





Τὸ ἀγωνιστικὸ πνεῦμα ἀποτελοῦσε τὸ κυριώτερο χαρακτηριστικὸ τοῦ βίου τῶν Ἀχαιῶν ἀπὸ τοὺς πρώτους ἀκόμη μυκηναϊκοὺς αἰῶνες. Ἡ ράχη τῶν πολυφημισμένων ξιφῶν τῶν μυκηναϊκῶν τάφων ἦταν κατακόσμητη μὲ σκηνὲς πολέμων, ὀπλομαχιῶν, κυνηγιῶν κλπ. Στὸ ἐγχειρίδιο ἀπὸ τὸν ταφικὸ πέ-

ρίβολο Α τῶν Μυκηθῶν (127 π.Χ. αἰῶνας) εἰκονίζονται ἄνδρες ντυμένοι μὲ περιζώματα καὶ ὀπλισμένοι μὲ ἀσπίδες, τόξα καὶ ἀκόντια νὰ κυνηγοῦν λιοντάρια. Ἐνας κυνηγὸς ἔχει καταβληθῆ ἀπὸ τὰ θηρία. Ἡ παράσταση ἔχει φιλοτεχνηθῆ ἐπάνω σὲ λεπτὴ μέρουτζινη λάμα (Ἀθῆναι, Ἐθν. Ἀρχαιολ. Μουσεῖο).



ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΑΖΙΟΥ



ΧΡΗΤΟΣ ΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΦΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



B. ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ

ΚΕΡΑΜΙΚΗ - ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

- επιρροές από μινωική τέχνη
- κάποια αγγεία – αξιόλογου εικονιστικού ρυθμού
 - διακοσμούνται με παραστάσεις ανθρώπων, ζώων, πουλιών, ψαριών & με σκηνές με άρματα.



31

4

7

8

5

6

9

12



Ο κρατήρας των πολεμιστών από τις Μυκήνες

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Μυκηναϊκό αγγείο που
εκτίθεται στο μουσείο
των Μυκηνών και έχει
βρεθεί στον τάφο Καλκάνι.
Κατασκευάστηκε μεταξύ
του 1500 και του 1450 π.Χ.
ΤΑΣΟΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΦΑΖΙΟΥ

Οἱ Μυκηναῖοι τεχνῖτες, συνεχίζοντας τὴν μινωϊκὴ παράδοση, ἀξιοποιοῦν ὅλες τὶς κατηγορίες τοῦ λίθου γιὰ τὴν κατασκευὴ κομψῶν καὶ λεπτῆς κατεργασίας οἰκιακῶν σκευῶν. Θαυμαστῆς τέχνης εἶναι τὸ σκεῦος ἀπὸ ὀρεῖα κρύσταλλο πὺ βρέθηκε σὲ προϊστορικὸ τάφο τοῦ περιβόλου Β τῶν Μυκηρῶν. Θεωρεῖται ἀρι-

στούργημα τῆς μυκηναϊκῆς λιθογλυπτικῆς. Ἡ πλαστικότητα τῆς κεφαλῆς τῆς πάπιας καὶ ἡ ζωρότης τοῦ ματιοῦ, ἡ κίνηση καὶ ἡ χάρις ἀποκαλύπτουν καλλιτεχνικὴ εὐαισθησία ἀλλὰ καὶ πρόοδο τῆς τεχνικῆς. Ἀνήκει στὸν ΙΣΤ' π.Χ. αἰῶνα (Ἀθήναι, Ἐθνικὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο).

Πλάμα - βράνη καὶ

αερία κρύσταλλο 127! κ





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Ἡ μυκηναϊκὴ
κεραμοπλαστικὴ
περιλαμβάνει
ἐνίοτε καὶ ἀγγεῖα
θηρασκευτικῆς
ἢ τελετουργικῆς φύσεως.
Ἐδῶ πλάϊ: ἀγγεῖο
σπονδῶν σὲ σχῆμα
φτερωτοῦ ὑποδήματος,
ἴσως τοπικοῦ τύπου
(ἀπὸ τῆ Βούλα
Ἀττικῆς). Φαίνεται
ὅτι ὁ μῦθος
τοῦ Ἀπολλοδώρου
γιὰ τὰ φτερωτὰ
σανδάλια πὸν ἔκλεψε
ὁ Περσεὺς ἀπὸ
τῆς Νύμφης ἔχει
μυκηναϊκὰς ρίζες
(Ἀθῆναι, Ἐθν. Ἀρχαι-
ολογικὸ Μουσεῖο).



Γ. ΜΕΤΑΛΛΟΤΕΧΝΙΑ

ΜΕΤΑΛΛΟΤΕΧΝΙΑ

- **ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ** (περιδέραια, ενώτια, περίαπτα, δαχτυλίδια, σφραγίδες)
 - από χρυσό, ασήμι ή άλλα πολύτιμα υλικά (ελεφαντόδοντο, ημιπολύτιμοι λίθοι).
 - υψηλής & απaráμιλλης τέχνης έργα.
- **ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ-ΣΚΕΥΗ**
 - από χρυσό, ασήμι ή άλλα πολύτιμα υλικά.
 - πρόκειται για:
 - **σκεύη-κύπελλα** (με ανάγλυφες παραστάσεις κυνηγιού ή ειδυλλιακές σκηνές / χρυσά κύπελλα του θολωτού τάφου του Βαφειού Λακωνίας)
 - **ξίφη-εγχειρίδια** (με παρόμοιες εικόνες)
 - **τις χρυσές προσωπίδες των νεκρών βασιλιάδων** (από τους λακκοειδείς τάφους των Μυκηνών)
- **Όλα τα ανεπανάληπτα παραπάνω έργα τέχνης μαρτυρούν:**
 - **μεγάλο πλούτο**
 - **δύναμη**
 - **επικοινωνία των Μυκηναίων βασιλιάδων & ηγεμόνων με χώρες της Ανατολής & με την Αίγυπτο, απ' όπου και τα πολύτιμα υλικά.**

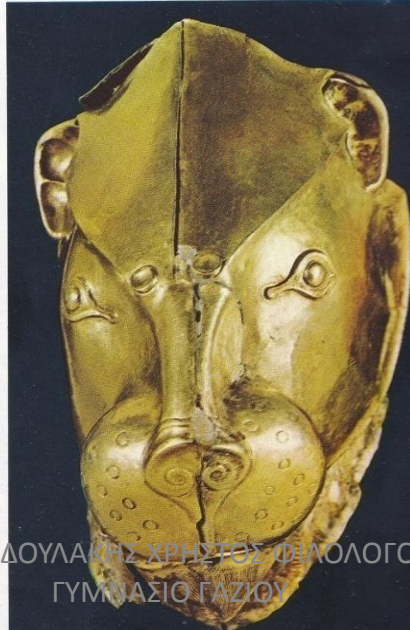


Χρυσή προσωπίδα από τον ταφικό κύκλο Α' και άλλα πολυτίμα ευρήματα (δαχτυλίδια, χρυσό διάδημα, εγχειρίδια και ρυτό σε σχήμα ταυροκεφαλής)

Γ1. ΔΙΑΔΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ



Παλατινάκια & βραχιόλια



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Γ2. ΧΡΥΣΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ – ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΦΡΑΓΙΔΟΛΙΘΟΙ

Η τέχνη μάς
αποκαλύπτει
τη θρησκεία.

Θρησκευτική σκηνή
από χρυσό δαχτυλίδι της
Τίρυνθας. Αριστερά
εικονίζεται πιθανώς
η «Πότνια».

Τέσσερις δαίμονες της
προσφέρουν κρασί.

(Αθήνα, Εθνικό
Αρχαιολογικό Μουσείο)



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Πρι
ΥΡ

ερ
της

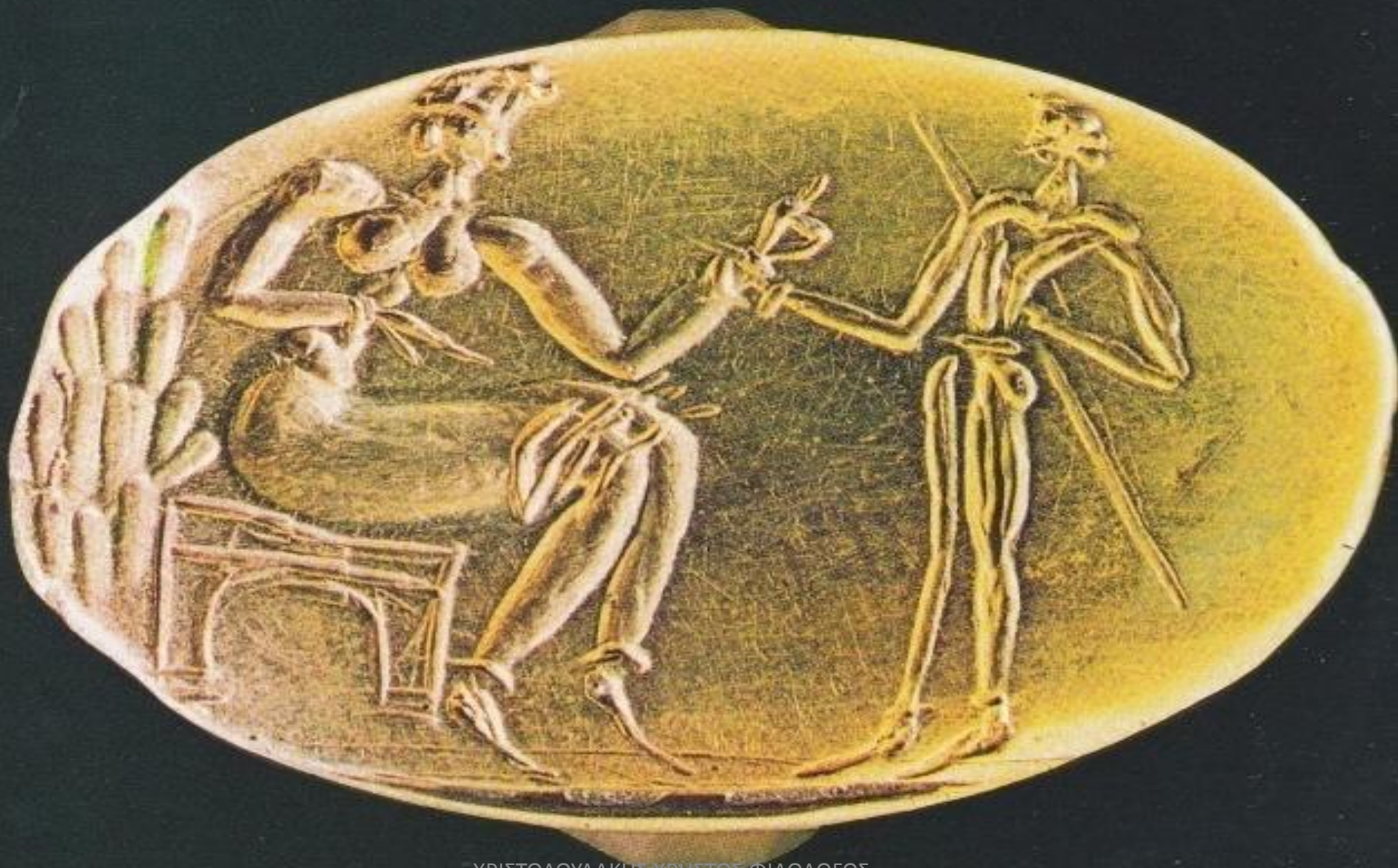
πινακίδες

Ἄσπερις ο Ἄσπερ και



ια για τις θρησκευτικές δοξασίες των Μυκηναίων ανα-
 ουμε στην τέχνη της εποχής. Ἐπάνω: σκηνή θρησκευτι-
 χονσό δακτυλίδι της Τίρονθος. Ἡ θεὰ κάθεται σὲ πτερο-
 κάθισμα καὶ ἀναπαύεται σὲ ὑποπόδιο. Πίσω ἀπὸ τὴ θεὰ

διακρίνεται ἓνα πουλί, ἴσως γεράκι, καὶ μπροστὰ θυματήριο.
 Τέσσερες δαίμονες πλησιάζουν κρατώντας πρόχους γεμάτες ἱ-
 ερός ἀπὸ τῆς παραχορῆ τοῦ νέου τούγου (Ἀθήναι, Ἐθνικὸ
 Μυθαιολογικὸ Μουσεῖο).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Οἱ ἀγωνιστικὲς παραστάσεις ἔχουν πρωτεύουσα θέση στὴ μυκηναϊκὴ τέχνη. Ἐπάνω : μονομαχία πολεμιστῶν σκαλισμένη σὲ χρυσὴ σφραγίδα, ἀπὸ βασιλικὸ τάφο τοῦ ταφικοῦ περιβόλου Α τῶν Μυκηνηῶν (ΙΣΤ΄ π.Χ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΟΥΛΑΚΗΣ ἀιώνος) (Ἀθήναι, Ἐθν. Ἀρχαιολ. Μουσεῖο).

Θαυμαστή παράσταση
μάχης ἡρώων σὲ
μυκηναϊκὸ χρυσὸ
δακτυλίδι. Ἡ σκηνὴ
τοῦ θανάσιμου ἀγῶνος
σῶμα πρὸς σῶμα εἶναι
δραματικὴ. Ὁ
πληγωμένος σέρνεται
κατὰ γῆς. Ἐνας ἄλλος
πολεμιστὴς βοηθεῖ
τὸν σύντροφό του
μὲ δόρυ. Τὸ δακτυλίδι
βρέθηκε στὸν ταφικὸ
περίβολο Α
τῶν Μυκηνηῶν
(Ἀθῆναι, Ἐθν.
Ἀρχαιολ. Μουσεῖο).





Αιονία πικράδα
βελούνη 16!



Απρ 19 1862 2 1/2 4 2 1/2 1/2 1/2
βελούνη 16.



Χριστοδούλα Κεφαλά 1971
Αρ. 10627



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

Γ3. ΧΡΥΣΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΜΕ ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Μεγάλη διάδοση στην μυκηναϊκή μεταλλοτεχνία είχε ἡ τεχνικὴ τῆς διακοσμήσεως μετὲν νίελο. Ἐπάνω σὲ ἀγγεῖο ἢ σὲ λεπίδα ξίφους ἐπικολλοῦσαν μετὲν βόρακα ἀνεξάρτητες χωριστὲς μορφὲς ἢ σχήματα ἀπὸ κράμα ἀργύρου, χαλκοῦ, μολύβδου καὶ θεια-

φιοῦ. Κάτω : ἀργυρὸ κύπελλο ἀπὸ τάφο τῶν Μυκηνηῶν διακοσμημένο μετὲν σειρὰ ἐνθέτων ἀνδρικῶν κεφαλῶν. Στὴν ἑπάνω σειρὰ γενειοφόρες κεφαλὲς ἀπὸ χρυσοῦ καὶ μαῦρο νίελο (Ἀθῆναι, Ἔθν. Ἀρχαιολ. Μουσεῖο).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Χρυσό κύπελο από τις Μυκήνες

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Викторина «Серебряный век»
Ирина Николаевна



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



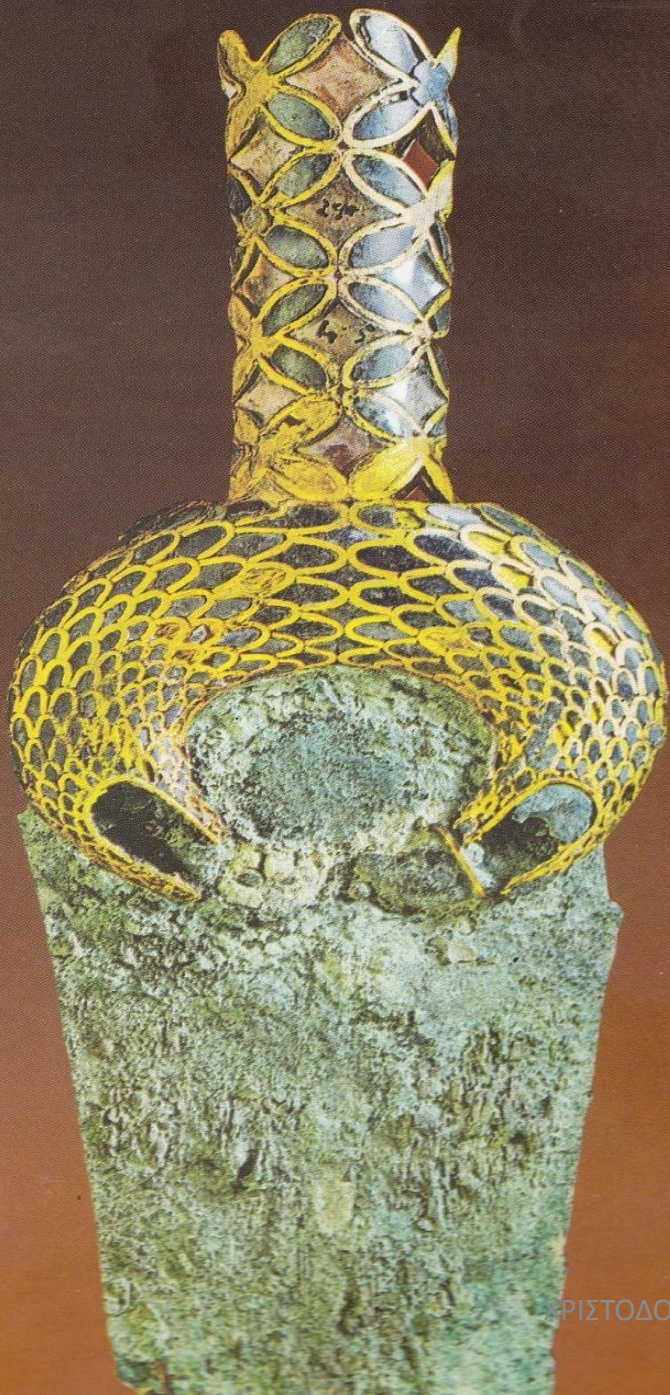
Λεπτομέρειες του καθημερινού βίου των Μυκηναίων αποκαλύπτουν οι παραστάσεις που έχουν φιλοτεχνηθεί στα αγγεωμένα χρυσά κύπελλα που βρέθηκαν στον θολωτό τάφο του Βασιλιά της Λακωνικής (ΙΣΤ' π.Χ. αιώνας). Στο ένα έχει αποδοθεί με πλούσια φαντασία και μιὰ ειδυλλιακά χαριτωμένη σύνθεση, ή

σύλληψη άγρίων ταύρων. Έπάνω: λεπτομέρεια της σκηνής. 'Ο κενός κενός στην παγίδευση του ταύρου με το τέχνασμα του θηλυκού ζώου. Ένώ ο ταύρος ερωτοτροπεί άμέριμνος, ο κενός τον αιχμαλωτίζει περνώντας στο πίσω πόδι του μιὰ σχοινιά θηλειά ('Αθήναι, 'Εθν. 'Αρχαιολ. Μουσείο).

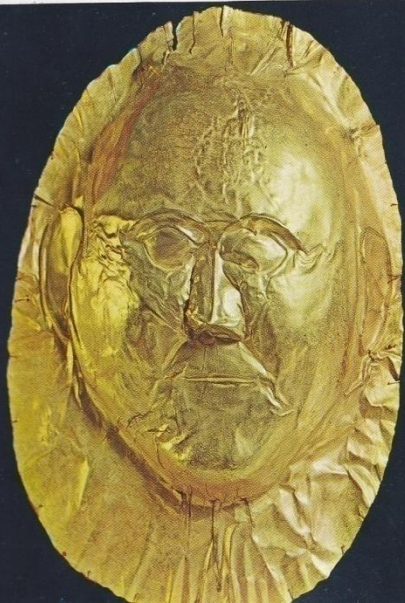
Γ4. ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΞΙΦΗ

Ο πλούτος, ἡ
 μεγαλοπρέπεια, τὸ
 μέγεθος καὶ ἡ ποικιλία
 τῶν ὄπλων ποὺ
 ἐρέθησαν στοὺς
 βασιλικοὺς τάφους
 ἀφροάζουν τὸν
 ἐπιταμιισμό ἀλλὰ καὶ
 τὴν παράδοση τοῦ
 πολεμικοῦ ἤθους τοῦ
 ἀρχαϊκοῦ κόσμου.
 Ἐδῶ πλάϊ: τέσσερα
 ἀγγειοειδή με ἐνθετικὴ
 διακόσμηση. Στὸ πρῶτο
 ἀπεικονίζονται πάπυροι,
 ποταμιά, ποτάμι, ψάρια
 καὶ ἓνα αἰλουροειδές
 ποὺ ἐπιτίθεται, στὸ
 δεύτερο λέοντες σὲ
 ἐπιτάμενο καλπασμό,
 στὸ τρίτο σπεῖρες καὶ
 ῥόδακες, στὸ τέταρτο
 κοράλλια με ναντίλους
 (ΙΣΤ' π.Χ. αἰῶνας).
 Στὴ σελ. δεξιᾶ: δύο
 πελώρια βασιλικά ξίφη
 με χρυσόδετες λαβές
 τοῦ ΙΣΤ' καὶ ΙΕ' π.Χ.
 αἰῶνος (Ἀθῆναι Ἐθν.
 Ἀρχαιολ. Μουσείο).





Γ5. ΝΕΚΡΙΚΕΣ ΧΡΥΣΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΔΕΣ



Θαυμασμό προκαίεσαν
 οι δλόχροσε
 προσοπίδεσ του ΙΣΤ' / 624
 π.Χ. αιώνοσ με τίε
 άλλότοτεσ μορφέσ που
 βρέθηραν στούε
 βασιλικούε ταφικόουε
 περιβόλουε τόν
 Μυκηρον.
 Στη σειρά επάνω,
 από άριστερά: χρύσε
 προσοπίδα από τόν
 περιβόλο Α.
 Έπιβλητική
 φυσιογνωμία
 γενειοφόρου με
 έλληρικά
 χαρακτηριστικά.
 Ο Σήμαν τήν απέδωσε
 στον Άγαμέμωνα.
 Οι άλλεσ δύο είναι
 επίσης βασιλικέσ
 και προέχονται
 από τόν περιβόλο Α.
 Στη δευτέρα σειρά:
 βασιλική προσοπίδα
 του περιβόλου Α.
 Στο μέσον: προσοπίδα
 από ήλεκτρο μέλουε
 τήε βασιλικήε
 οικογενείεσ από τάφο
 του περιβόλου Β.
 Η τελευταία είναι
 βασιλική προσοπίδα
 του περιβόλου Α.
 Παρά τήν
 σχηματοποίηση
 έχουν αποδοθή άτομικά
 χαρακτηριστικά
 που διαφέρουν από
 τίε άλλεσ προσοπίδεσ
 (Αθήναι, Έθν.
 Αρχαιολ. Μουσείο).



Το προσωπείο του Αγαμέμνονα βρέθηκε από τον Σλίμαν το 1876 στον ταφικό περίβολο Α'. Σύγχρονες μελέτες απέδειξαν ότι ανάγεται τουλάχιστον 3 αιώνες πριν από την εποχή που υποτίθεται ότι έζησε ο Αγαμέμνωνας, κάτι που προφανώς δεν μειώνει την αξία του.

ΤΖΕΙΜΣ ΣΤΑΝΦΟΛΙΝΤ



Επιστήμονες από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, χρησιμοποιώντας κρυσταλλογραφία, έφτιαξαν τα ομοιώματα των Μυκηναίων που απεικονίζονται στην εικόνα.

ΤΖΕΙΜΣ ΣΤΑΝΦΟΛΙΝΤ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΖΙΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

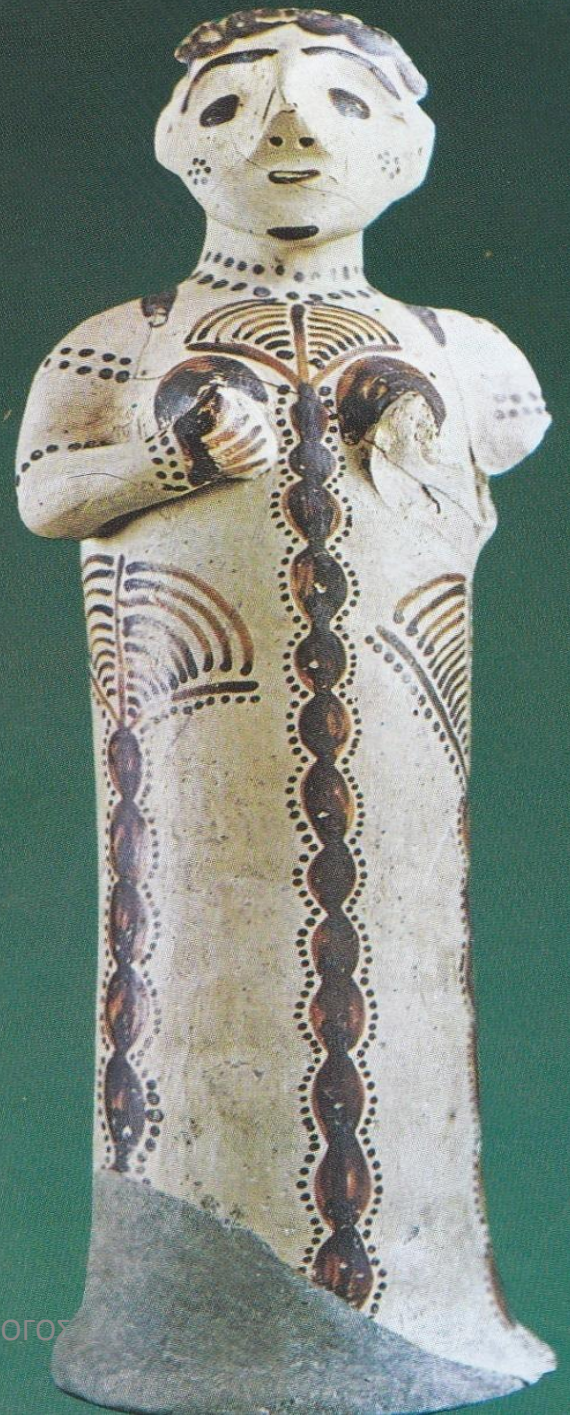
Ε. ΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΕΙΔΩΛΙΑ



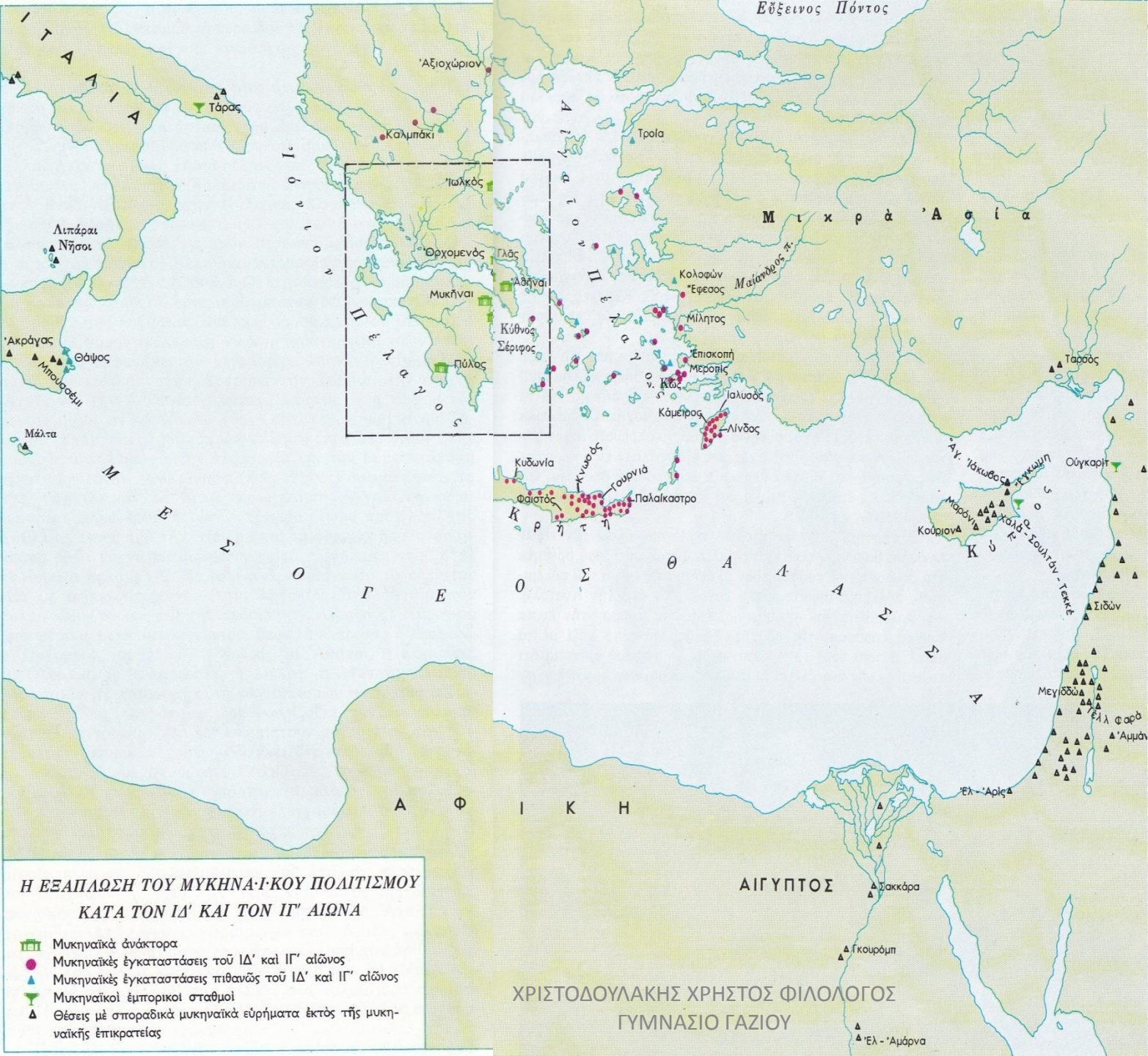
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΛΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



Ἀπὸ τὸν 14' π.Χ. αἰὼνα ἀρχίζει ὁ ἐκρηκτικὸς ἐπεκτατισμὸς τοῦ μυκηναϊκοῦ κόσμου ἔξω ἀπὸ τὸν ἠπειρωτικὸ κορμὸ τῆς ἀρχαϊκῆς ἡγεμονίας, πὸν ὁρίζεται στὸν χάρτη ἀπὸ ἓνα τετράπλευρο μὲ διακεκομμένες γραμμές. Στὰ Δωδεκάνησα καὶ στὴν Κρήτη πυκνώνουν οἱ ἐγκαταστάσεις τῶν Ἀχαιῶν, στὴν Μ. Ἀσία δημιουργοῦνται ἀνθοῦσες ἀποικίες καὶ στὴν Κύπρο ὠργανωμένοι ἐμπορικοὶ σταθμοί. Οἱ Μυκηναϊκὲς ἐπιδράσεις καὶ ἐμπορικὲς σχέσεις φθάνουν ὡς τὴ νότια Ἰταλία, τὶς συροπαλαιστινιακὲς ἀκτὲς καὶ τὴν Αἴγυπτο.

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ