

# ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ – Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ  
ΠΟΙΗΣΗ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

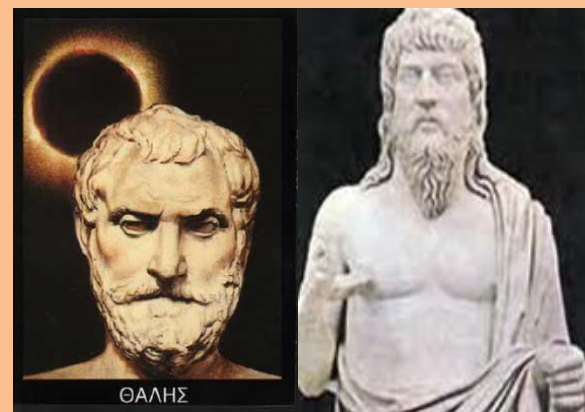
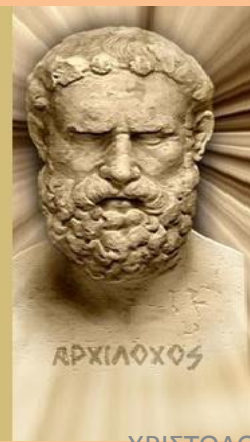
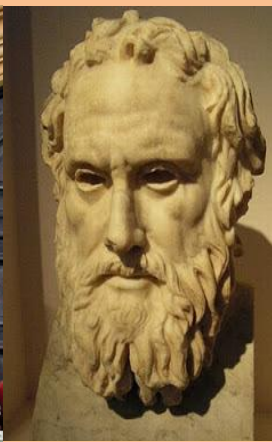
# Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Α. ΠΟΙΗΣΗ

Β. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

1. ΕΠΙΚΗ

2. ΛΥΡΙΚΗ



**A. ΤΙ ΗΤΑΝ:**  
Πολύστιχα αφηγηματικά  
ποιήματα  
με περιεχόμενο  
άλλοτε ηρωικό – πολεμικό  
και άλλοτε διδακτικό – ειρηνικό.

**B. ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΚΑΙ  
Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥΣ**  
Οι δημιουργοί τους λέγονταν **αιδοί** και τα έργα  
τους τα τραγουδούσαν με τη συνοδεία  
**φόρμιγγας, τετράχορδης λύρας**. Αργότερα τα  
πιο γνωστά έργα τα απάγγελαν **οι ραψωδοί**  
κρατώντας ένα ραβδί.

# 1. ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

**Γ. ΟΙ ΠΙΟ ΟΝΟΜΑΣΤΟΙ  
ΕΠΙΚΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΤΗΣ  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ:**  
*Ο Όμηρος και ο Ησίοδος*

**Δ. ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ  
ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥΣ:**

**1. ΗΡΩΙΚΟ ΕΠΟΣ**  
Τα ομηρικά έπη είχαν ως  
θέμα τους την **εξιστόρηση**  
**των θαυμαστών**  
**κατορθωμάτων των**  
**προγόνων.**

**2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΠΟΣ**  
Ο Ησίοδος έγραψε δύο έπη:  
--Στο πρώτο, τη **Θεογονία**, εξιστο-  
ρεί τη **δημιουργία του κόσμου και**  
**την επικράτηση των θεών του**  
**Ολύμπου.**  
--Στο δεύτερο, το **Έργα και Ημέραι**  
δίνει συμβουλές και οδηγίες για τη  
**ζωή και την ηθική των ανθρώπων.**  
--Κέντρο της ποίησης γίνεται πια  
**η ειρήνη** αντί του **πολέμου.**

Την αρχαϊκή εποχή →

# Η ομηρική ποίηση

- Τα πρώτα έντεχνα γραπτά μνημεία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας είναι τα έπη Ιλιάδα και Οδύσσεια, που αποδίδονται στον Όμηρο, ποιητή για τον οποίο ελάχιστες πληροφορίες είναι γνωστές, ενώ δεν είναι βέβαιο ούτε το με ποιον τρόπο συνέθεσε ή έγραψε τα δύο έπη, ούτε αν έγραψε ο ίδιος και τα δύο. Το βέβαιο είναι ότι η σύνθεσή τους μπορεί να τοποθετηθεί στον 8ο αι., η Ιλιάδα είναι δύο ή τρεις δεκαετίες προγενέστερη και είναι και τα δύο το αποκορύφωμα μιας προφορικής επικής παράδοσης που δε σώζεται σήμερα, από την οποία έχουν αντλήσει θέματα και στοιχεία τεχνικής, χωρίς όμως να είναι σίγουρο το αν ήταν αποτέλεσμα αποκλειστικά προφορικής σύνθεσης ή αν χρησιμοποιήθηκε η γραφή σε κάποιο βαθμό, ούτε το πότε καταγράφηκαν για πρώτη φορά.
- Η Ιλιάδα εξιστορεί τα γεγονότα του δέκατου χρόνου του πολέμου μέχρι το θάνατο του Έκτορα, εστιάζοντας στην οργή (μῆνιν) του Αχιλλέα εναντίον του Αγαμέμνονα για τη μοιρασιά των λαφύρων, και καλύπτει 51 ημέρες δράσης. Η Οδύσσεια εξιστορεί όλες τις περιπέτειες του Οδυσσέα μέχρι την επιστροφή του στην Ιθάκη αλλά όχι με ευθύγραμμη χρονική σειρά: ξεκινά από τις τελευταίες ημέρες της απουσίας του, όταν έφυγε από την Ωγυγία και ναυάγησε στη Φαιακίδα. Εκεί ο ήρωας διηγείται τις προηγούμενες περιπέτειές του σε μια εγκιβωτισμένη αφήγηση και στη συνέχεια αναχωρεί για την Ιθάκη, σκοτώνει τους μνηστήρες και επανακτά το θρόνο του.

# Ο τρωικός κύκλος

- Η *Ιλιάδα* και η *Οδύσσεια* δεν ήταν τα μόνα έπη που γράφτηκαν. Υπήρχε μια σειρά άλλων κειμένων που αποτελούσαν τον λεγόμενο **επικό κύκλο**, για τα οποία μας δίνει πληροφορίες ο [Πρόκλος](#) ο Νεοπλατωνικός (5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.) στο έργο του *Χρηστομαθεία γραμματική*. Τα έπη του κύκλου αυτού ήταν:
  - η *Τιτανομαχία*, του Αρκτίνου του Μιλήσιου ή του [Εύμηλου του Κορίνθιου](#), με περιεχόμενό τη θεογονία και τη σύγκρουση των θεών ως την εγκατάσταση του Δία,
  - τα τρία έπη του **θηβαϊκού κύκλου** (*Οιδιπόδεια* που αποδίδεται στον **Κιναίθωνα τον Λακεδαιμόνιο**, *Θηβαΐδα* και *Επίγονοι* που είχαν αποδοθεί στον Όμηρο), τα οποία εξιστορούν την ιστορία του [Οιδίποδα](#) και την εκστρατεία των [Αργείων](#) εναντίον της [Θήβας](#)
  - και τέλος, τα έπη του **τρωικού κύκλου** (*Κύπρια* του **Στασίνου ή του Ηγησία**, *Αιθιοπίς* του **Αρκτίνου του Μιλήσιου**, *Μικρά Ιλιάς* του **Αρκτίνου του Μιλήσιου**;, *Ιλίου πέρσις* του **Αρκτίνου του Μιλήσιου**, *Νόστοι* του Ομήρου ή του **Αγία του Τροιζήνιου**, *Τηλεγόνηια* του **Ευγάμμωνα του Κυρηναίου**), που εξιστορούν τον **τρωικό πόλεμο** από την προϊστορία μέχρι το τέλος του, την επιστροφή των Ελλήνων και το θάνατο του [Οδυσσέα](#) από το γιο που είχε αποκτήσει με την [Κίρκη](#).

# Ο Ησίοδος

- Με τον [Ησίοδο](#) περνούμε από το ηρωικό στο διδακτικό έπος. Ήδη η αρχαιότητα μνημόνευε παράλληλα τον Όμηρο και τον Ησίοδο και έλεγαν μάλιστα ότι πήραν μέρος σε κοινό ποιητικό αγώνα όπου, αν και οι στίχοι του Ομήρου θεωρήθηκαν ωραιότεροι, βραβεύτηκε ο Ησίοδος επειδή το έργο του εξυμνούσε την ειρηνική ζωή. Ο [Ηρόδοτος](#) (*Ιστορίαι*, 2.52), είχε πει ότι δυο επικοί ποιητές ήταν εκείνοι που δημιούργησαν τους θεούς για τους Έλληνες.
- Ανάμεσα όμως στους δυο ποιητές υπάρχουν πράγματι ομοιότητες, όπως η κοινή λογοτεχνική παράδοση, το μέτρο και η γλώσσα, αλλά και σημαντικές διαφορές που οφείλονται στις διαφορετικές πνευματικές καταβολές: ο Όμηρος διακρίνεται από το ιωνικό πνεύμα, ενώ αντίθετα ο Ησίοδος, μεγαλωμένος στην αιολική [Βοιωτία](#), σε αγροτικό περιβάλλον, είχε διαφορετική πνευματική συγκρότηση.
- Η **Θεογονία** του Ησίοδου αφηγείται τη γένεση του κόσμου και των θεών
- Τα **Έργα και Ημέραι**, με αφορμή μια διαφωνία του ποιητή με τον αδερφό του για την πατρική κληρονομιά, πραγματεύεται θέματα της καθημερινής ζωής, κυρίως της ζωής των αγροτών, αλλά και ευρύτερα ηθικά ζητήματα.

# Άλλα έπη – επικοί ποιητές

- Κατά τον 7ο και 6ο αι. π.Χ. γράφτηκαν και άλλα έπη, από τα οποία υπάρχουν λίγες μνείες και ελάχιστα δείγματα.
- Στην Κόρινθο ακμάζει ο Εύμηλος, για τον οποίο λεγόταν ότι ήταν από τη μεγάλη γενιά των Βακχιαδών. Τα *Κορινθιακά* του είναι διήγηση της μυθικής προΐστορίας της γενέτειρας. Έγραψε επίσης *Τιτανομαχία*, όπου εμφανίζει τον θαλασσινό θεό Αιγαίωνα σαν βοηθό των Τιτάνων, και άλλα δύο έπη, την *Ευρωπία* και τη *Βουγωνία*, για τις οποίες δεν έχουμε πληροφορίες.
- Η *Φορωνίδα*, έργο ανώνυμου συγγραφέα, εξιστορούσε την προΐστορία της Αργολίδας.
- Ο Καρκίνος από τη Ναύπακτο συνέθεσε τα *Ναυπακτικά* που διηγούνταν συμβάντα από την αργοναυτική εκστρατεία.
- Για τον Λακεδαιμόνιο Κιναιίθωνα, γνωρίζουμε ότι έγραψε ποίημα για τον Ηρακλή και άλλα με γενεαλογικά θέματα.
- Άλλοι επικοί ποιητές, για τους οποίους όμως δε γνωρίζουμε πολλά πράγματα, είναι ο Άσιος, που ασχολήθηκε με γενεαλογικά θέματα,
- ο Πείσανδρος από τη Ρόδο και ο Πεισίνοσ από τη Λίνδο έγραψαν έπη για τον Ηρακλή.
- Τελευταίος επικός ποιητής φαίνεται ότι είναι ο Πανύασης ο Αλικαρνασσεύς, ο οποίος έγραψε την "**Ηράκλεια**" σε 14 βιβλία. Ο Ηρόδοτος ήταν ανιψιός του. Ο Πανύασης έγραψε επίσης τα *Ιωνικά*, που μάλλον εξιστορούσαν την ίδρυση των ιωνικών αποικιών.
- Τέλος, ο Φωκυλίδης ο Μιλήσιος συνέχισε την παράδοση της γνωμικής διδασκαλίας του Ησίοδου και συνέθεσε αποφθέγματα σε εξάμετρους στίχους.
- Από αυτούς τους ποιητές φαίνεται ότι διακρίθηκαν ο Πανύασης, ο Πείσανδρος και ο Αντίμαχος, που συμπεριελήφθηκαν από αρχαίους κριτικούς στον κανόνα των πέντε κλασικών επικών ποιητών μαζί με τον Όμηρο και τον Ησίοδο.

## 2. ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

### A. ΤΙ ΗΤΑΝ:

▪ Ποιήματα μικρής έκτασης, που αντλούσαν τα θέματά τους από την *καθημερινή ζωή, τον εσωτερικό κόσμο, τα βιώματα και τα συναισθήματα* του δημιουργού τους και των συνανθρώπων του.

▪ Ήταν μελοποιημένη ποίηση, δηλ. τα ποιήματα αυτά *τραγουδιούνταν* από τους δημιουργούς τους (μονωδίες) ή από ομάδες τραγουδιστών (*χορική ποίηση*) με τη *συνοδεία μουσικής* (εγχόρδων, πνευστών, κρουστών).

### B. ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ:

#### 1. ΕΛΕΓΓΙΑΚΗ

Τα ποιήματα αυτά είχαν **σοβαρό περιεχόμενο**: συμβουλευτικό, φιλοσοφικό, θρηνητικό, εξυμνητικό, πολιτικό και τα τραγουδούσαν με τη **συνοδεία φλογέρας (αυλού)**.

#### 2. ΙΑΜΒΙΚΗ

Τα ποιήματα αυτά είχαν **εύθυμο περιεχόμενο**: σατιρικό, περιπαικτικό, κωμικό και τραγουδιούνταν με τη **συνοδεία λύρας**.

#### 3. ΜΕΛΙΚΗ

Ήταν κάτι ανάλογο με το σημερινό **έντεχνο τραγούδι**. Εξέφραζε **έντονα συναισθήματα και συγκινήσεις**. Ήταν κυρίως ερωτική ποίηση. Τα ποιήματα αυτά τραγουδιούνταν με τη **συνοδεία εγχόρδων**.

#### 4. ΧΟΡΙΚΗ

Μοιάζει με το **δημοτικό τραγούδι, την παραδοσιακή μουσική και τους χορούς**. Είχε θρησκευτικό, ερωτικό, πολεμικό ή εγκωμιαστικό περιεχόμενο. Εξέφραζε τα **συναισθήματα και τις αντιλήψεις μιας ομάδας** και τραγουδιούνταν από **ομάδες τραγουδιστών – χορευτών με τη συνοδεία κρουστών και πνευστών οργάνων**.

### Γ. ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ:

Τα λυρικά ποιήματα:

- υμνούν τους **θεούς**,
- εγκωμιάζουν τους **αθλητές** και τις νίκες τους στους πανελλήνιους αγώνες,
- εξυμνούν τα **στρατιωτικά κατορθώματα** και τις περιπέτειες των πολεμιστών,
- επαινούν τις **πολιτικές αρετές (νομιμοφροσύνη, ενδιαφέρον για τα κοινά)**,
- **σατιρίζουν** τα ελαττώματα και τις αδυναμίες των ανθρώπων,
- περιγράφουν τις χαρές και τις λύπες του **έρωτα** και της **ζωής**.

### Δ. ΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΙ ΛΥΡΙΚΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ (7<sup>ος</sup> – 5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.):

1. ο **Αρχίλοχος** από την Πάρο 7<sup>ος</sup> αι. π.Χ.,
2. ο **Σιμωνίδης** από την Κέα 6<sup>ος</sup> – 5<sup>ος</sup> αι.,
3. ο **Μίμνερμος** από την Κολοφώνα 7<sup>ος</sup> αι. π.Χ.
4. ο **Αλκαίος** και
5. η **Σαπφώ** από τη Λέσβο 7<sup>ος</sup> – 6<sup>ος</sup> αι. π.Χ.,
6. ο **Αλκμάν** στη Σπάρτη 7<sup>ος</sup> αι. π.Χ.,
7. ο **Πίνδαρος**, από τη Βοιωτία 6<sup>ος</sup> – 5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.





ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

# ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ – ΙΩΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ

## 1. ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ:

Στη Μ. Ασία –  
Οι πρώτοι αρχαίοι  
Έλληνες φιλόσοφοι  
έζησαν στη Μ. Ασία  
(Ιωνία).  
Ίωνες φυσικοί  
φιλόσοφοι

## 2. Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΔΙΑΝΟΗΣΗΣ:

Για πρώτη φορά άνθρωποι επιχείρησαν  
να ερμηνεύσουν:

- τη δημιουργία του κόσμου,
- τα φυσικά φαινόμενα,
- τις εξελίξεις στη ζωή τους

με λογικό τρόπο, ως αποτέλεσμα  
φυσικών αιτιών και ανθρώπινων ενε-  
ργειών, και όχι με μυθικό τρόπο, ως  
αποτέλεσμα θεϊκών – μεταφυσικών  
παρεμβάσεων.

## 3. ΠΟΙΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ ΤΟΤΕ:

η φιλοσοφία,  
τα μαθηματικά,  
η γεωγραφία,  
η αστρονομία,  
η μετεωρολογία.

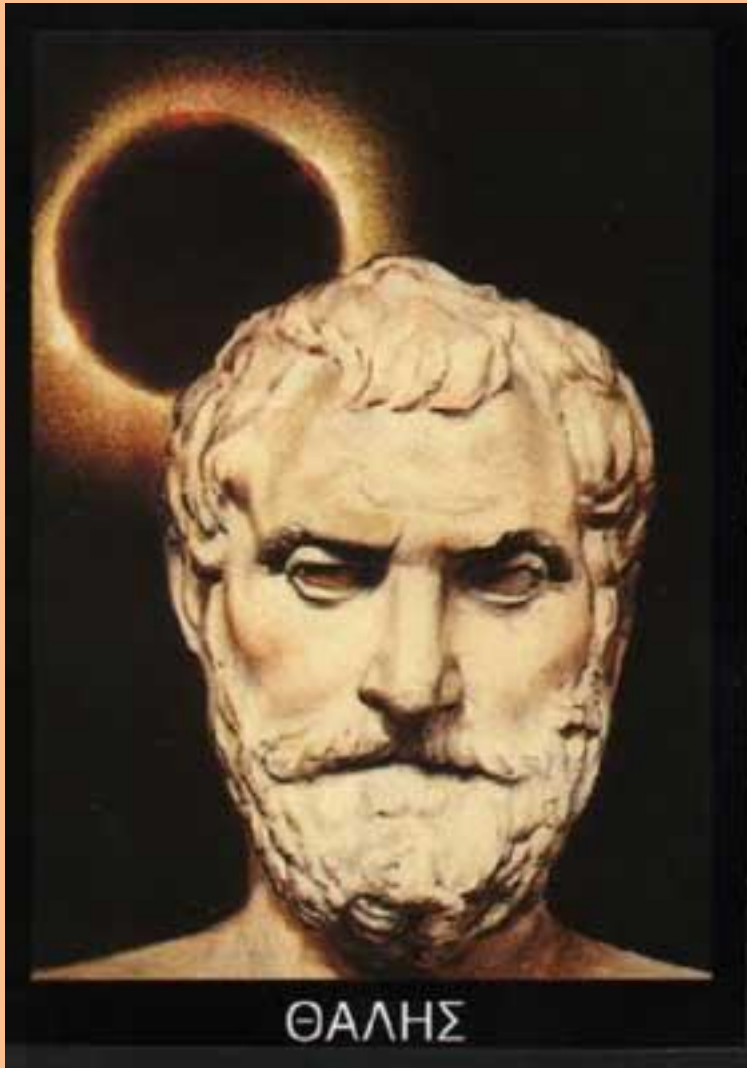
## 4. ΟΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ:

- **Θαλής** από τη Μίλητο (624-546 π.Χ.)
- **Αναξίμανδρος** από τη Μίλητο (610-547 π.Χ.)
- **Αναξίμενης** από τη Μίλητο (585-528 π.Χ.)
- **Ηράκλειτος** από την Έφεσο (540-480 π.Χ.)
- **Πυθαγόρας** από τη Σάμο (570 – 500 π.Χ.)

## 5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ:

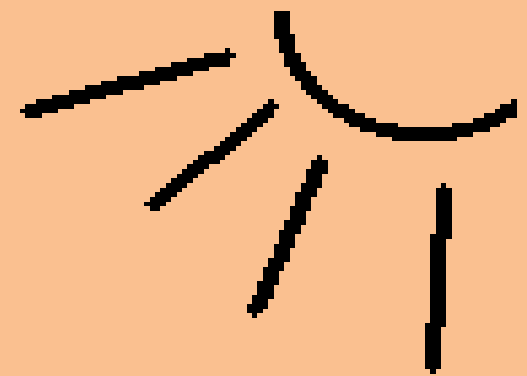
- **Θαλής** κατόρθωσε να προβλέψει την **έκλειψη του ήλιου** που έγινε στις ημέρες του **(28 – 5 – 585 π.Χ.)**
- Ο μαθητής του **Αναξίμανδρος** να σχεδιάσει τον πρώτο **χάρτη του ουρανού και της γης.**



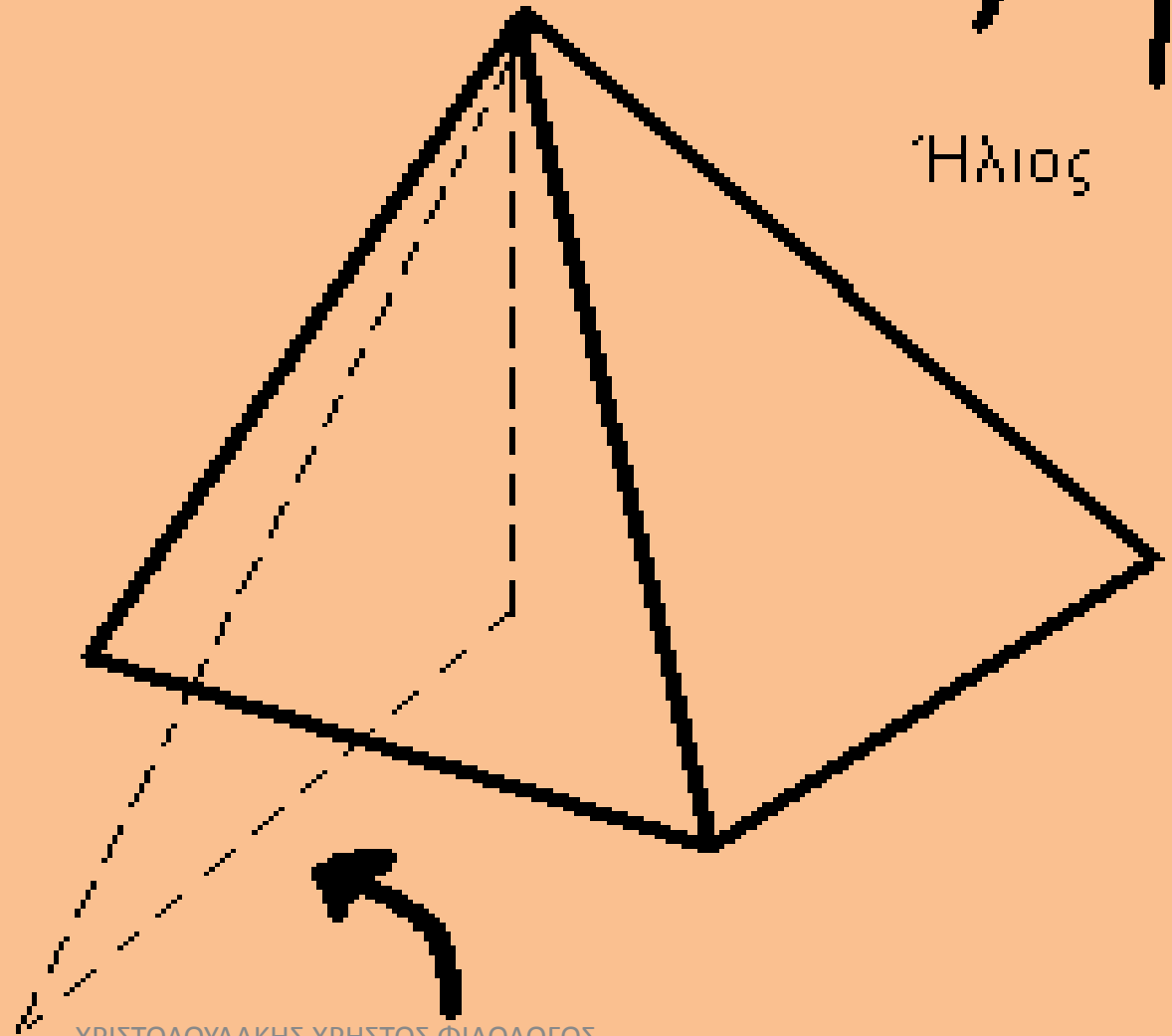


## 1. Θαλής ο Μιλήσιος (624 – 546 π.Χ.)

- Είχε ασχοληθεί με τα μαθηματικά, τη γεωμετρία, τη μηχανική και την αστρονομία (πρόβλεψε με ακρίβεια την έκλειψη του ηλίου που έγινε στις 28-5-585 π.Χ.).
- Πίστευε ότι βασικό – πρωταρχικό στοιχείο της φύσης και της ζωής είναι **το νερό (το ύδωρ)**.
- Πίστευε ότι η ύλη διαρκώς μεταμορφώνεται.
- Βρήκε ότι η διάρκεια του έτους είναι **365 ημέρες**.
- Υπολόγισε το ύψος της πυραμίδας του Χέοπα **145,3 μ / 147 μ..**



Ήλιος



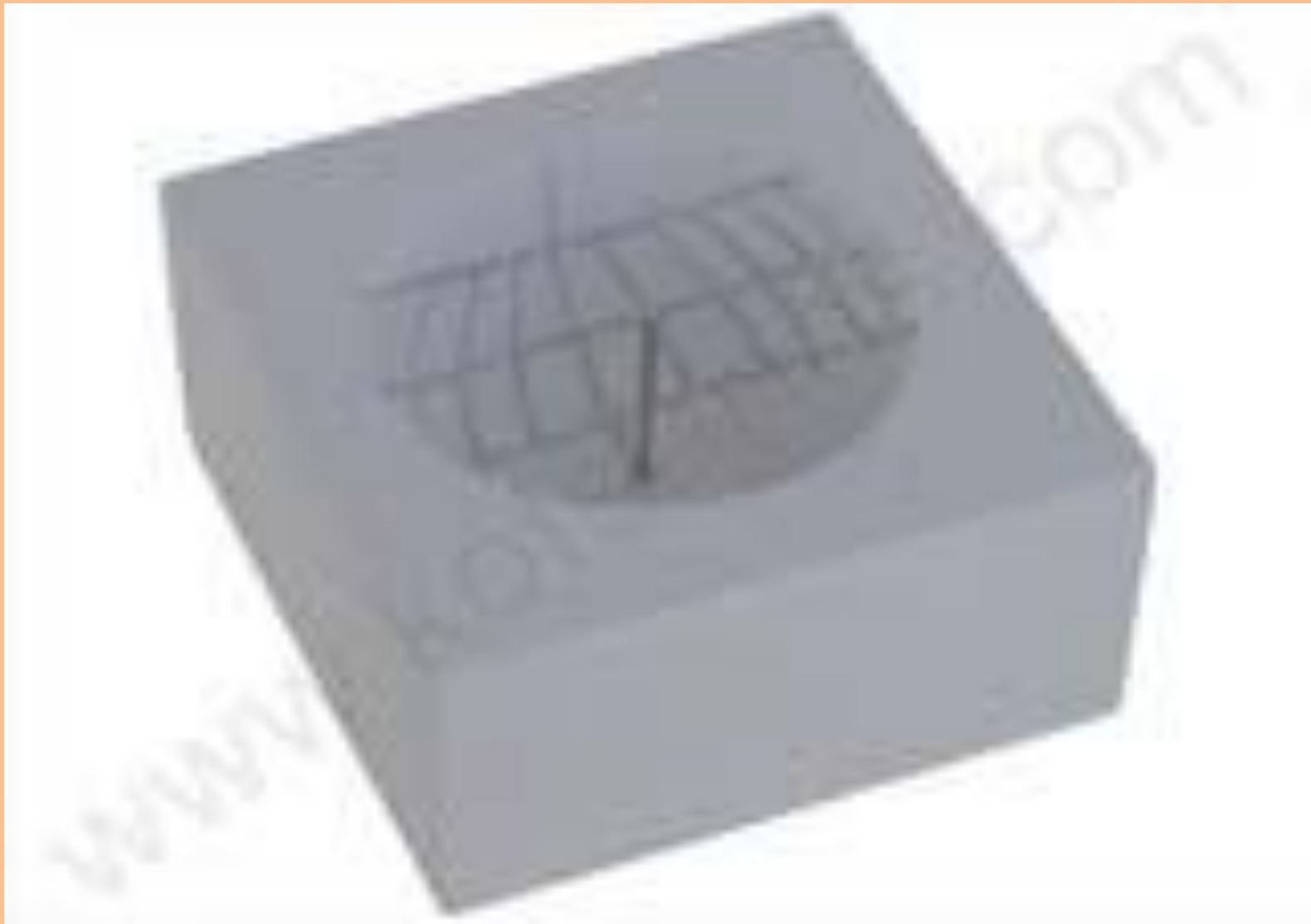
σκιά ραβδίου

ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
ΕΠΙΜΕΛΕΤΗΣ  
σκιά πυραμίδας



## 2. Αναξίμανδρος ο Μιλήσιος (610 – 547 π.Χ.)

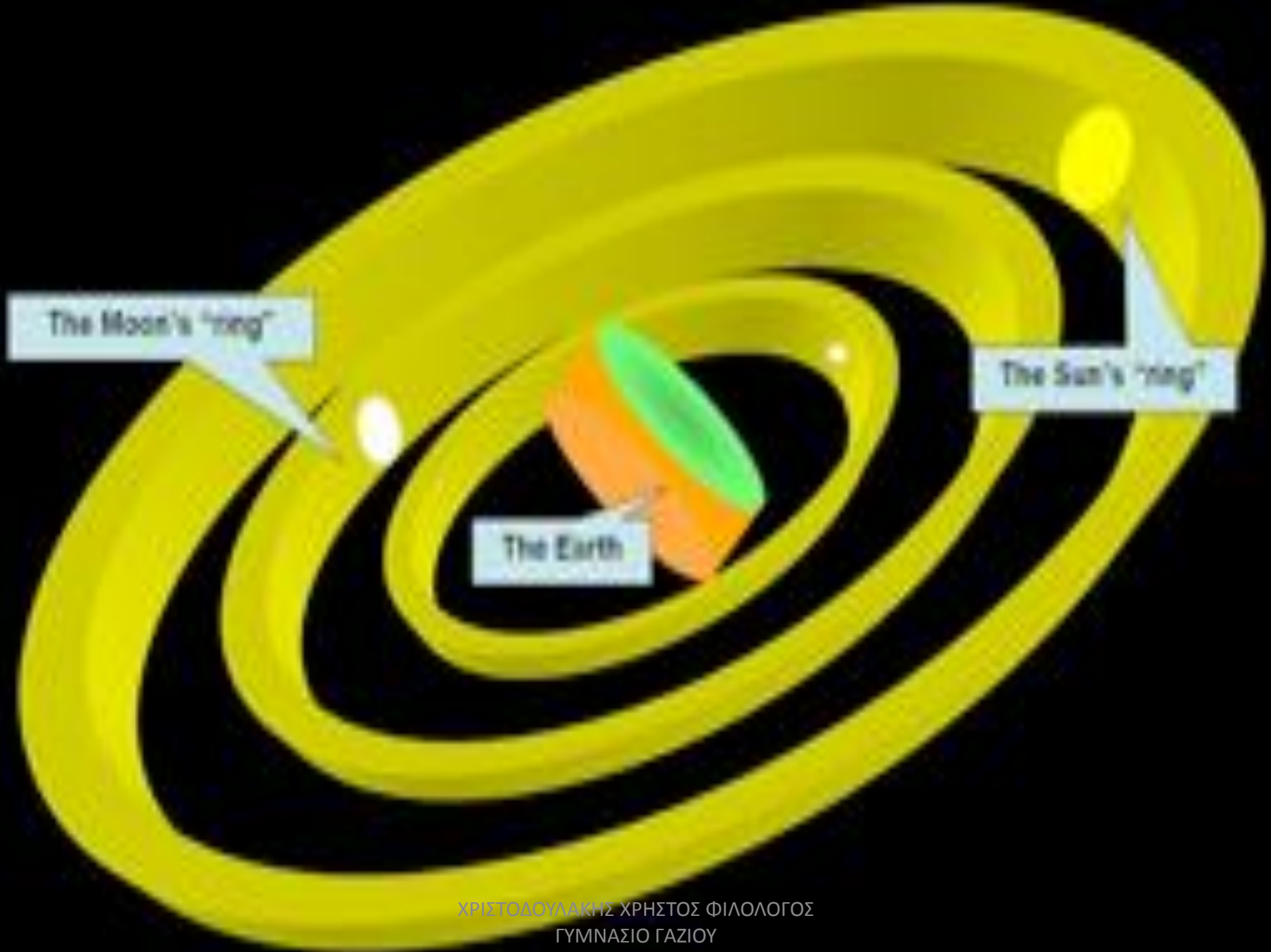
- Ασχολήθηκε με την αστρονομία, τα μαθηματικά, τη φυσική φιλοσοφία και τη βιολογία.
- Πίστευε ότι βασικό – πρωταρχικό στοιχείο της φύσης και της ζωής είναι η άμορφη, άναρχη, άφθαρτη συμπαντική ύλη (το άπειρο).
- Πίστευε ότι η γη σχηματίστηκε από αποξήρανση του υγρού στοιχείου, ότι είναι κυλινδρική και ότι βρίσκεται στο κέντρο του σύμπαντος (γεωκεντρική αντίληψη).
- Πίστευε ότι όλα τα έμβια όντα (και ο άνθρωπος) προέρχονται από την επίδραση του ηλίου (θερμότητας) πάνω στο νερό και ότι ο άνθρωπος είναι εξέλιξη υδρόβιων οργανισμών (βλ. θεωρία της εξέλιξης των ειδών του Δαρβίνου (19<sup>ος</sup> αι.) και ότι όλα τα έμβια όντα προέρχονται από τη θάλασσα).
- Κατασκεύασε ηλιακό ρολόι, ουράνια σφαίρα, τον πρώτο χάρτη του ουρανού και της γης.



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ







The Moon's "ring"

The Sun's "ring"

The Earth

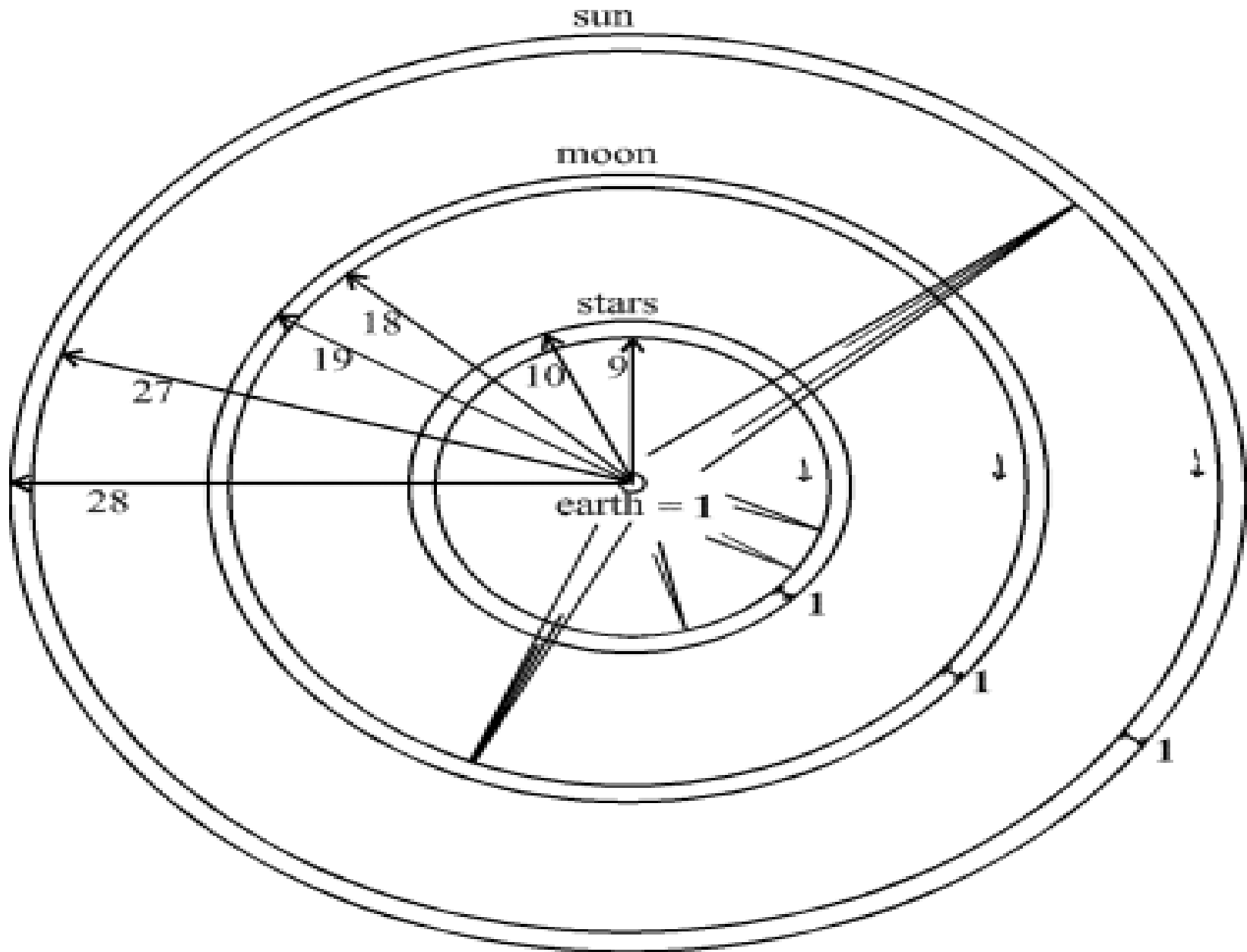
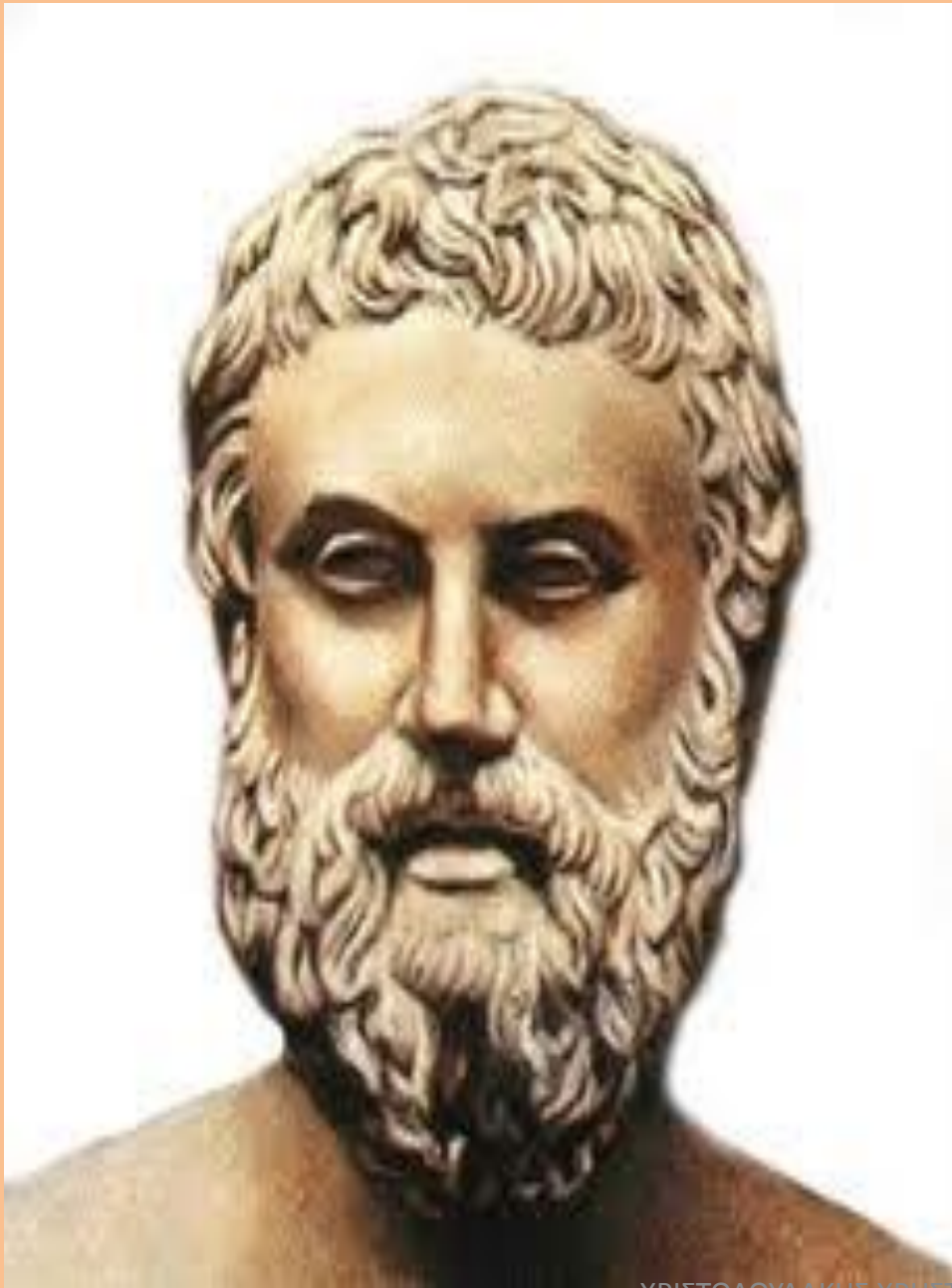


Figure 1

A map of Anaximander's universe

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
 ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



### 3. Αναξιμένης ο Μιλήσιος (585 – 528 Δ.Χ.)

- Πίστευε ότι βασικό – πρωταρχικό στοιχείο της φύσης και της ζωής είναι ο αέρας (**ο αήρ**).
- Πίστευε ότι μέσα στο σύμπαν πρώτη δημιουργήθηκε η γη (**πλατιά στο σχήμα**), ότι τα αστέρια δημιουργήθηκαν από αναθυμιάσεις που ανέβαιναν από τη γη, ότι έχουν το ίδιο σχήμα με τη γη και ότι πλέουν στον αέρα.
- Πίστευε ότι το φεγγάρι φωτίζεται από τον Ήλιο
- και ότι οι εκλείψεις Σελήνης και Ηλίου οφείλονται σε φυσικά αίτια.

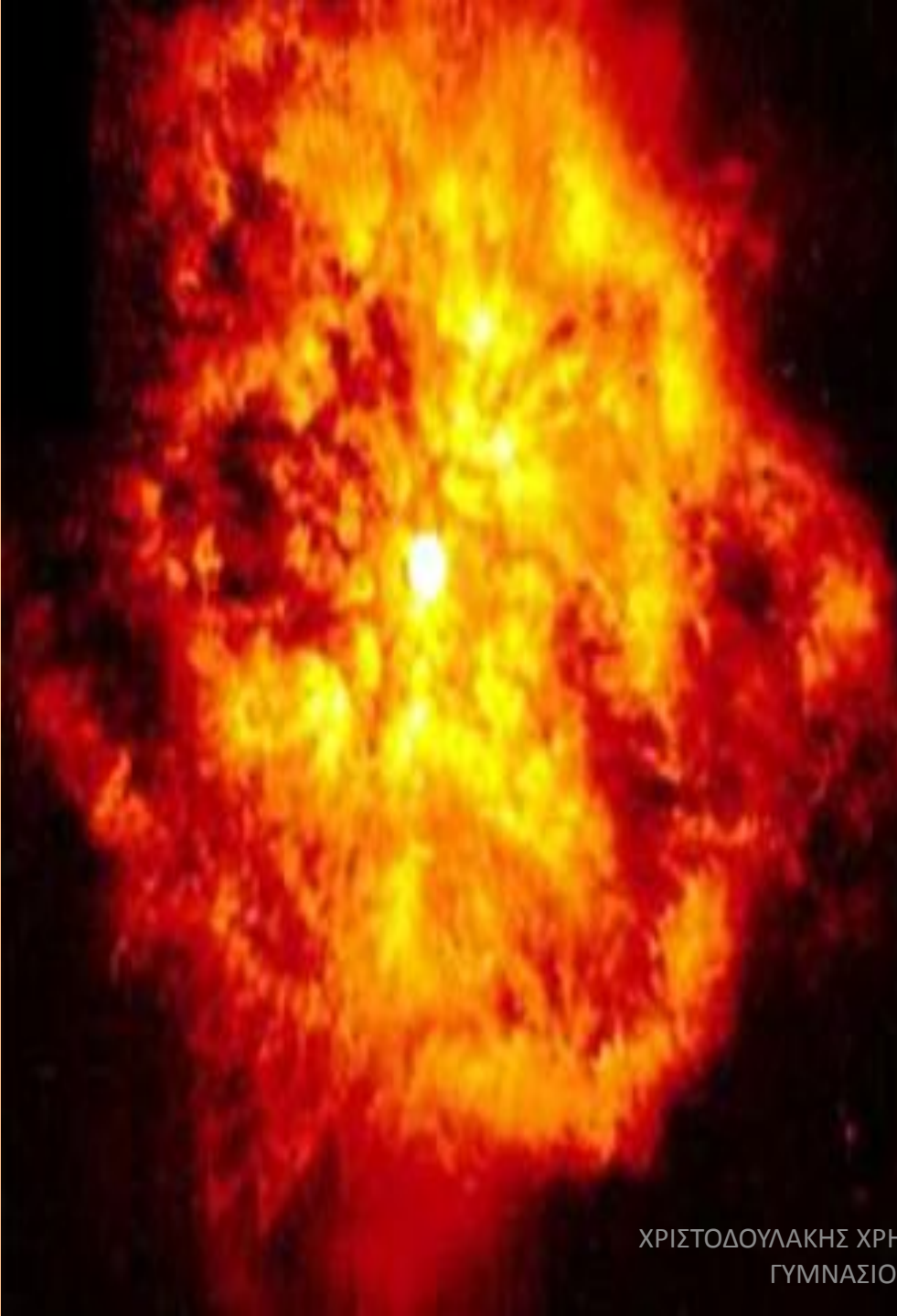


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

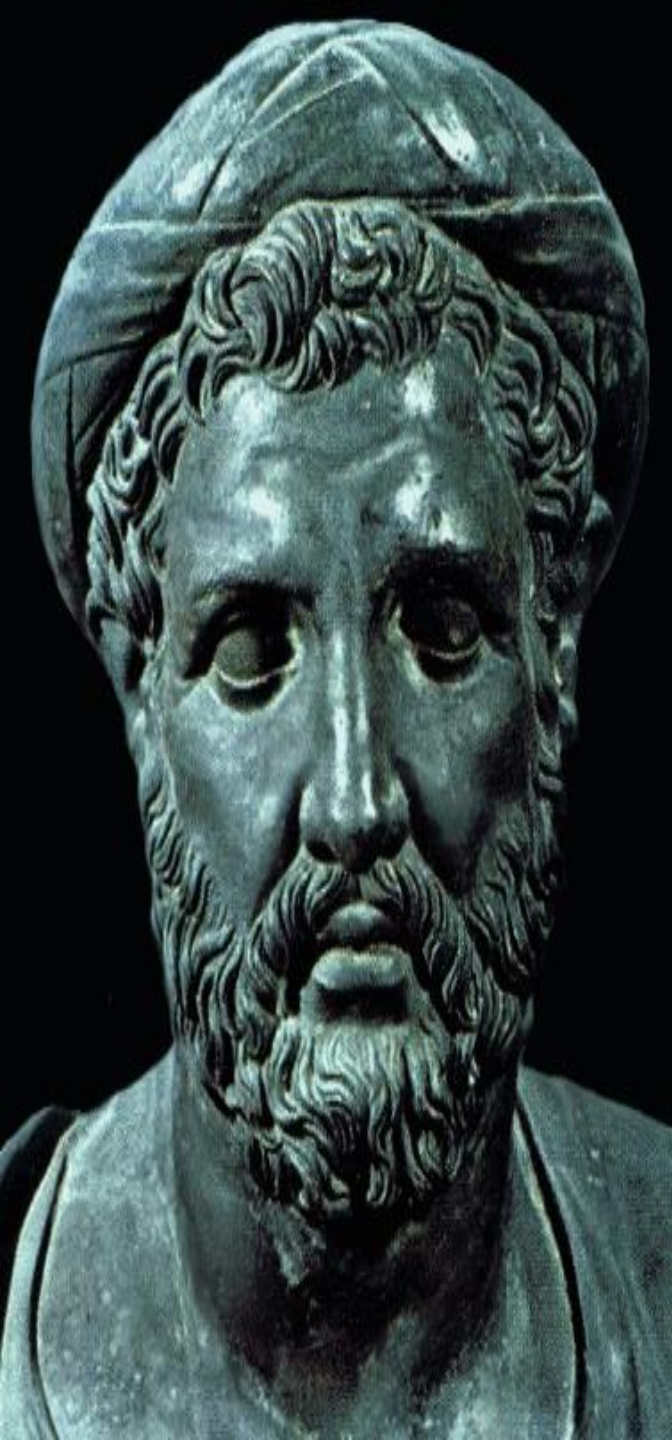


#### 4. Ηράκλειτος ο Εφέσιος (540 – 480 π.Χ.)

- Ασχολήθηκε με τη φιλοσοφία – αστρονομία.
- Πίστευε ότι βασικό – πρωταρχικό στοιχείο της φύσης και της ζωής είναι η φωτιά, η θερμότητα (το πυρ).
- Διατύπωσε τη θεωρία της διαρκούς εξέλιξης στο σύμπαν («τα πάντα ρει», «δεν μπορούμε να μπούμε δυο φορές στο ίδιο ποτάμι...»).
- Πίστευε ότι η μεταβολή – εξέλιξη των όντων είναι αποτέλεσμα της αδιάκοπης αντίθεσης – σύγκρουσης των βασικών στοιχείων της φύσης: του νερού, του αέρα, της φωτιάς και της γης. («Πόλεμος πατήρ πάντων...»)
- Πίστευε ότι η θερμότητα είναι η αιτία της κίνησης, της ζωής και της εξέλιξης και ότι το ψύχος επιφέρει ακινησία, θάνατο και στατικότητα.

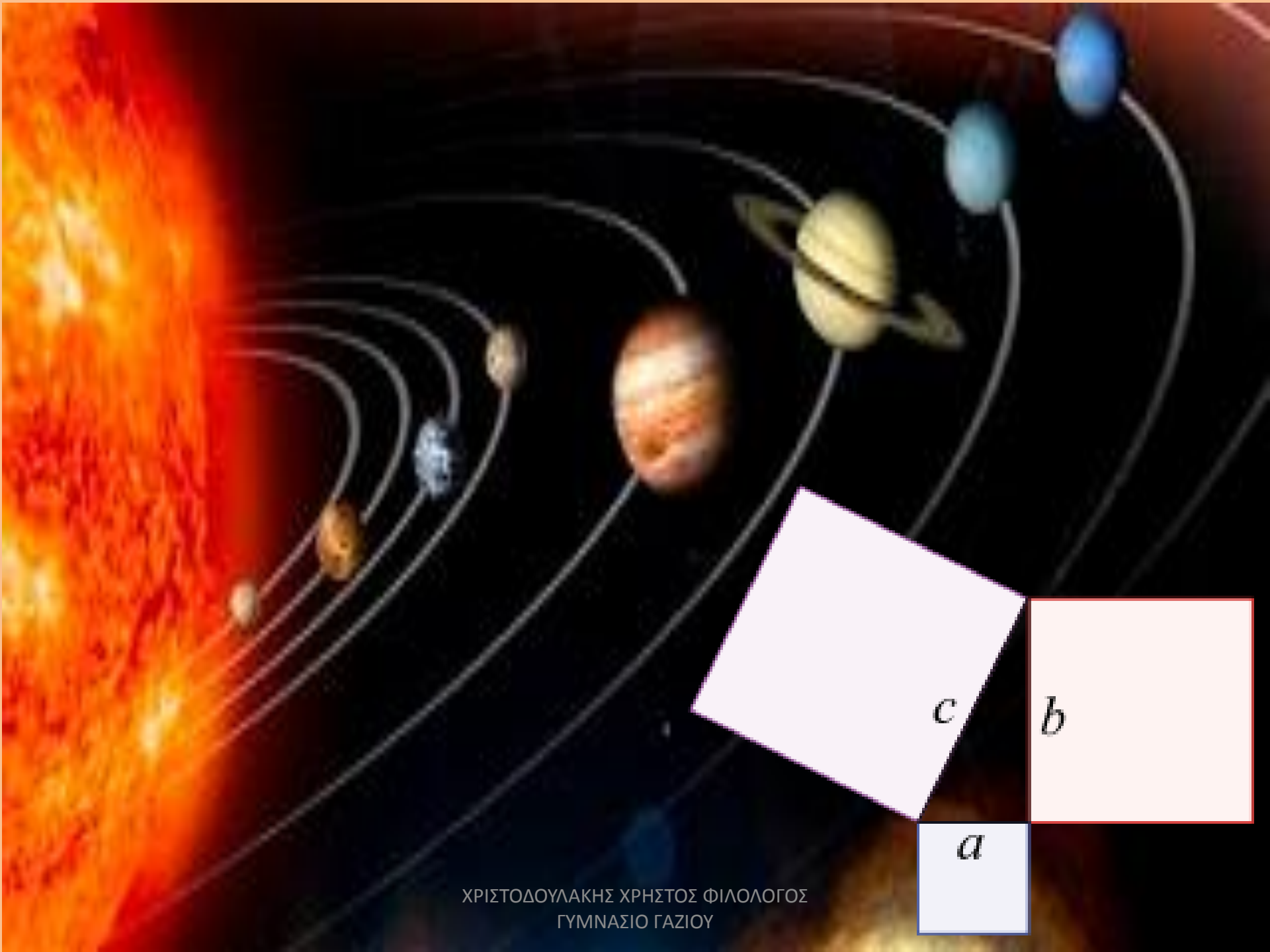


ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ



## 5. Πυθαγόρας ο Σάμιος (570 – 500 π.Χ.)

- Ασχολήθηκε με τα μαθηματικά, τη γεωμετρία, την αστρονομία, τη μουσική και τη φιλοσοφία.
- Ίδρυσε στον Κρότωνα (Κάτω Ιταλία) ένα πολιτικό – θρησκευτικό σύλλογο μέσω του οποίου επιδίωκε την ηθική και πολιτική αναγέννηση των ελληνικών πόλεων και τη διακυβέρνησή τους από φιλοσόφους της σχολής και συγγενείς του.
- Πίστευε ότι βασικό – πρωταρχικό στοιχείο της φύσης και της ζωής είναι η αρμονία των μαθηματικών (οι αριθμοί), δηλ. ότι τα πάντα στο σύμπαν και στη ζωή έχουν γίνει με σοφία και ότι ο δημιουργός σχεδίασε τον κόσμο τέλειο και αρμονικό σαν ένας άριστος μαθηματικός και αριστοτέχνης μουσικός.
- Πίστευε ότι οι 10 πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος περιστρέφονται γύρω από το κεντρικό συμπαντικό πυρ.
- Πίστευε ότι η ψυχή μέσα από τις αλλεπάλληλες ζωές (μετεμψυχώσεις) καθαρίζεται από τα πάθη της και τείνει προς την ουράνια αρμονία
- Πίστευε ότι η ρητορική (η τέχνη του συμβουλευτικού και ηθικοδιδασκτικού λόγου) και η μουσική θεραπεύουν την ψυχή από τα πάθη, την ανυψώνει πνευματικά και την οδηγεί στην κάθαρση (ψυχαγωγία).



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ  
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ

*a*

*b*

*c*